

Sluttrapport.

Virksomhetsområde: Helse og Rehabilitering.

Prosjektnummer: 1036957

Prosjektnavn: "Når døden rusker i oss", endret navn til "Sørgelige greier"

Søkerorganisasjon: LEVE – Landsforeningen for etterlatte ved selvmord.

Forord:

Hensikten med rapporten er å beskrive at teaterstykket "Sørgelige greier" har vært et vellykket prosjekt med henblikk på å belyse etterlatte ved selvmord sine utfordringer, og bidra til større åpenhet. Prosjektet omfatter rehabilitering og forebygging. I teaterstykket har det medvirket fire jenter som alle er etterlatte ved selvmord, samt musiker Knut Reiersrud. Monica Smith og Marianne Lorentzen har vært kontaktpersoner. Teaterstykket har vært godt besøkt og fått god pressedekning.

Sammendrag:

Kap. 1. Bakgrunn for prosjektet:

"Sørgelige greier" er et samarbeidsprosjekt mellom organisasjonen LEVE og teaterkunstnerne Morten og Marianne Lorentzen. Målet har vært å utvikle en teaterforestilling som synliggjør livssituasjonen til etterlatte etter mennesker som tar sitt eget liv. Forestillingen har formidlet tanker og følelser, og tatt for seg de ulike veiene ut av sorgen og tapet som etterlatt. Den har vært utviklet og spilt av en gruppe unge etterlatte, og vært basert på deres opplevelser og erfaringer, både positive og negative. Tekstene har vært bearbeidet av Morten Lorentzen. Teaterproduksjonen har flere mål. Den skal vise den veien gjennom disse opplevelsene, slik at andre kan ta lærdom av det. Både hvordan takle det, og hvordan man kan stille opp for mennesker som går igjennom slike opplevelser. Prosjektets mål reflekteres i prosjektets målgruppe. Dette har vært en forestilling rettet mot etterlatte ved selvmord, men har samtidig hatt et mål om å nå mennesker som ikke er berørt av tematikken, for å øke en generell bevissthet rundt dette i samfunnet. Vi har ønsket å få bryte barrierer og gjøre det mindre truende å møte etterlatte ved selvmord. Teaterstykket har hatt et bredere nedslagsfelt enn kun å nå gruppen etterlatte ved selvmord, og blitt vist stor interesse fra fagfolk og vanlige mennesker.

Vi har holdt den opprinnelige prosjektplanen i henhold til finansiering.

Kap. 2. Prosjektgjennomføring /metode

Vi startet prøver med arbeidsseminar og utkast av manus 21. august 2013. Deretter åtte leseprøver og videreutvikling av manus i løpet av høsten 2013. Vi hadde 16 øvinger i løpet av januar til mars 2014 før premiere 4. april 2014. Det ble gjennomført seks forestillinger denne helgen med fulle hus. Mellom 50-70 mennesker på hver forestilling. Ettersom vi hadde billetteinntekter, og budsjettet fremdeles rommet muligheten for å sette opp stykket en gang til, startet vi opp med nye leseprøver 2. oktober 2014. Deretter ni leseprøver før nypremiere 30. oktober 2014. Stykket ble spilt fem ganger samme helg, også denne gangen med fulle hus, i gjennomsnitt ca 50 personer tilstede på hver forestilling. Stykket har altså blitt satt opp til sammen elleve ganger.

Gjennomføringen av prøvetid og forestillingene har gått helt etter planen. Det har vært intens læring for jentene som er amatører, og Marianne Lorentzen, regissør, har veiledet dem sikkert og trygt så de ble klare for å møte publikum.

Kap. 3. Resultater og resultatvurdering.

2014 har hatt stor fokus på selvmord og selvmordsforebygging. I forbindelse med oppsetningen av ”Sorgelige greier ” fikk vi mye pressedekning, aviser (bl.a. Aftenposten), tv (NRK Østlandssendingen). Det er for mange skremmende å skulle se en forestilling som omhandler temaet selvmord. Vi har fått gode tilbakemeldinger, og flere som mener at stykket bør bringes videre, som f. eks til distriktopsykiatriske klinikker for at fagpersoner skal få nærmere kjennskap til utfordringene etterlatte møter. Vi holdt en forestilling for Nic Waal sitt institutt og deres ansatte. Vi mener at vi har bidratt til å sette søkelyset på selvmord og således indirekte på det forebyggende arbeidet. Vi har lyktes i å nå ut til mennesker med liten kunnskap om hvor krevende det er å miste ved selvmord, men også hvor forskjellig vi reagerer og at vi har ulike behov for oppfølging.

Stykket var ikke ment som terapi for aktørene, men det var en utfordring for dem å gå så dypt og repeterende inn i materialet. Allikevel hadde de alle en opplevelse av å ha fått mer forsoning og avstand til situasjonen rundt tapet av en nær person, da stykket ble satt opp for annen gang. Vi har fått tilbud fra ulike steder om å sette opp forestillingen, men foreløpig er det ikke gjennomførbart, da skuespillerne er i fast jobb og ikke så mobile.

En utfordring har vært å få folk til å komme og se en amatørforestilling. Mange har gjort seg opp tanker om at det må være uprofesjonelt og således uengasjerende, men vi fikk alt annet en tilbakemelding på det. Forestillingen ble løftet av musikeren Knut Reiersrud og var en fin veksling mellom tekst, sang, dans og musikk.

Kap. 4 Oppsummering /konklusjon/videre planer.

Den videre utviklingen av stykket er uvisst på dette tidspunkt. Marianne og Morten Lorentzen har rettighetene på manus, og har ingen konkrete planer om videre fremføring. Noe av dette forklares med at skuespillerne er i fast jobb, og ikke har anledning til å reise på turné. Det er kostbart å reise med teknikk og fast musiker, og det offentlige er i liten grad interessert i å bekoste det. Vi legger ikke ned prosjektet, men lar det hvile, for eventuelt å ta det frem igjen om en stund.

Lenker:

<http://www.napha.no/content/8206/Mistet-sine-kjare-i-selv-mord---lagde-teater>
<http://skjerioslo.dittoslo.no/scene/soergelige-greier-en-forestilling-om-aa-komme-seg-videre#what:Scene>
<http://www.nrk.no/ostlandssendingen/etterlatte-lager-teater-1.11647918>
http://www.kateket.no/index.php/nyheter/hva_skjer/3738-sorgelige-greier
<https://thelittleboxoffice.com/bacalao/event/view/9263>
<http://www.leve.no/aktuelt/arkiv/etterlatte-setter-opp-teaterstykke-i-oslo>
<http://www.leve.no/aktuelt/arkiv/populert-teaterstykke-sorgelige-greier>
<http://www.osloby.no/event/Sorgelige-greier-7516543.html>

<http://radiofy.se/artists/980846-etterlatte-etter-selv mord/songs/1-sorgelige-greier-en-forestilling-om-og>
<http://beta.mobil.aftenposten.no/incoming/--Sta-i-sorgen-sammen-med-meg--7526256.html>
<http://www.budstikka.no/kultur/det-finnes-ingen-mening-i-at-hun-skulle-do-1.8637490>
http://plutseligrullestol.blogg.no/1396709177_teater.html