



Forord

Vårt prosjekt med Det Grenseløse Teateret "En Midtsommernattsdrøm" har blitt gjennomført denne høsten. Det Grenseløse Teateret er et teater tilbud for mennesker med nedsatte funksjonsevner. Flere av våre medlemmer er i risikogrupper og vi har måtte forholde oss til restriksjonene som har vært under covid-19. Prosjektet startet våren 2020 og var tiltenkt at skulle gjennomføres våren 2021. På grunn av pandemien ble det utsatt og gjennomført høsten 2021 nærmere bestemt 25 og 26 september.

Tusen takk til våre holdet tålmodige medlemmer som har holdt ut gjennom pandemien og har vært positive og glade på hver en digital øving. Takk til assistenter og verger som har hjulpet oss med å kunne gjennomføre digitale øvinger og deres positive energi under gjennomførelsen av prosjektet. Takk til Dissimilis for gode råd og støtte, takk til Nittedal Kommune, Stiftelsen Dam og studieforbundet Kultur og tradisjon for økonomisk støtte. Dette hjalp oss i og holde liv i dette prosjektet samt avslutte det på en god måte med en forestilling. Uten den støtten og tryggheten hadde denne runden vært noe vanskeligere.

Samandrag

Bakgrunn for dette prosjektet er å videreføre et likestilt teater tilbud for mennesker med nedsatte funksjonsevne og som nevnt i søknaden gjennomføre "En Midtsommernattsdrøm" av William Shakespeare.

Målet skulle gjennomføres våren 2021, men ble på bakgrunn av pandemien utsatt til høsten nærmere bestemt september. Der ble det gjennomført i henhold til daværende korona restriksjoner. Det startet med digitale øvelser som ble til fysiske da det var lov og kunne gjøres trygt da alle hadde blitt vaksinert. I det digitale øvelsen brukte vi gjentagende handlingsforløp av stykket mer objekter som læringsstøttende verktøy. Prosjektet ble gjennomført etter med daværende utfordringer grunnet pandemien og aktivitet. Forestillingen ble kortere enn opprinnelig ønsket, kunstneriske valg ble naturlig nok preget av dette. Videre så ble også vårt ukentlige arbeid redusert i kvalitet der digitale øvelser måtte erstatte fysiske. Prosjektet ble gjennomført og løst på en god måte. Flere fysiske øvelser er ønskelig neste prosjekt. På skyset gård sommeren 2022 har vi planlagt å være en del av Nittedal Teaters Teatersmia Barne og ungdomsteater Kulturfestival. Forestilling er ikke valgt enda, men bestemme si januar og øvingen mot det valgte stykket starter. Vår faste aktivitet opprettholdes.

1. Bakgrunn for prosjektet

Det Grenseløse Teateret ble opprettet i 2015 av Nittedal Teater for å tilby et likestilt teater tilbud til de med nedsatt funksjonsevne. Interessen var høy og det har på det jevne vært 15 medlemmer. Det startet med faste øvelser hver torsdag der fokuset var på dramaaktivitet. Det vil si tilpassede dramaøvelser der alle kan bidra, deltagelsen er høy og passer den enkeltes behov. I 2018 bestemte teaterinstruktørene seg for å sette opp et eget komponert stykket som het "Kongelig Kaos". Der fikk også medlemmene velge roller selv og dette skapte et originalt verk der absurd humor møter eventyr. Veien ble til stor iver og stolthet vandret helt til mål. For å prøve en annen vri og ikke minst fortsette å bryte våre egne grenser ble "Peer Gynt" av Henrik Ibsen neste oppsetning. Et fullverdig "Peer Gynt" der humor, sorg, tap, hat og selvrefleksjon fikk leve gjennom medlemmer på scenen. Etter dette ønsket medlemmene i det grenseløse teateret noe som var litt mer lystig og da falt valget på "En Midsommernattsdrøm" av William Shakespeare. en farse med mange retninger underveis. Et stykket som ville utfordre på en ny og unik måte.

2. Målsetting, målgruppe

Vår målsetting var å sette opp teaterstykket en “Midsommernattsdrøm” av William Shakespeare. Denne teatergruppen har hatt fast aktivitet siden 2015 og to tidligere forestillinger “Kongelig Kaos” og “Peer Gynt” av Henrik Ibsen. Dette prosjektet skulle videreføre aktiviteten samt gi en utsatt gruppe i samfunnet større plass i det lokale kulturlivet, skape høy deltagelse for mennesker med nedsatt funksjonsevne, fokus på likestilling, psykisk helse og tilhørighet. Ved å ha en teateroppsetning som mål utvikler og erfarer medlemmene kultur, sosialt samvær, mestring og tilhørighet gjennom utforskning der fysikken og psyken får spille i et trygt rom via en prosessorientert tilnærming til et teaterstykket.

3. Prosjektgjennomføring/Metode

Dette prosjektet fikk to faser. Den første fasen er digital øvelse berikelse. Zoom ble brukt som et digitalt verktøy på veien mot prosjektgjennomføring. Gjennom de digitale øvelsene ble objektifisering av rollene, handlingen og improvisasjon metoden for fremgang og forberedelse. Ved hjelp av håndtegnede dukker, håndtegnede bakgrunner kunne deltakerne berike objektene med deres egen stemme satt i handlingen til En Midsommernattsdrøm. Det ble også lagt ut små videoer der handlingen ble utspilt ved hjelp av disse lærings verktøyene for å tilby mer observasjonslæring ved mangel på fysiske øvelser. Fokuset i starten var på å bli kjent med handlingen og karakterene gjennom selv å gi liv til objektene og gjentagelse av handlingsforløpet. De improvisasjons øvelsene, oppvarmingsøvelse, stemme øvelsene og skuespillerteknikk måtte dermed kokes ned til et knippe øvelser som fungerte i digitalt format. Strukturen på øvelsene var oppvarming, hoveddel og avslutning. Oppvarmingen var bevegelsesøvelser som dansing og Kapteinen kommer. Dette ble gjort for at kroppene skulle bli varme og fokuset forhøyet. Hoveddelen var gjennomgang av stykkets handling. I starten var dette instruktøren selv som gikk gjennom scene for scene. Deretter ble det medlemmene med der de kunne improvisere eller sitere tidligere tekst gitt av instruktøren. Dette ble gjort med stykkets handling som basis og ved hjelp av objektene som hadde blitt laget.

Avslutningen var som regel en rolig øvelse som heter Hva er dette? Etterfulgt av en liten slutt brief og svar på eventuelle spørsmål. Slik gikk det digitale øvelsene stort sett for seg til vi fikk lov å møtes igjen.

Da Norge åpnet nok opp til at vi kunne møtes var tiden knapp, men ved hjelp av konkret og god regi, samt flere skuespillere i tilrettelegging roller. Med det så mener jeg at vi tar i bruk instruktører og frivillige amatørskuespillere og skuespillere i assisterende roller. Roller som

kan bistå handlingens fremgang, improvisere der det skulle trenge, bidra med scenelogistikk. Dette er ikke hovedroller, men roller som bevarer trygghet og som har en støttefunksjon i spillet. Det ble brukt troner for å etablere hoffet i Aten, skuespillere spilt trær for å etablere magi og alveskogen, dette ble også underbygget med lys. Det ble brukt enkle kostymer som alle hadde i hjemmet med noen rekvisitter. Dette gjorde at ble fokusert på spillets gang og en krevende omrigg eller lang øving med rekvisitter og scenografi ikke krevdes.

4. Resultater og resultatvurdering

Prosjekt gjennomføringen ble litt mindre skala ,men vi kan likevel være fornøyd at det ble en så god opplevelse for tilskuere og medlemmer tross korona restriksjoner. utfordringene ble løst på en god måte. Selv med digitale øvelser store deler av prosjektperioden klarte vi å gjennomføre og vise et godt med god underholdning og kunstnerisk kvalitet. Dette prosjektet ble gjennomført som nevnt med innskrenket prøveperiode. Det vi lærte av det var at ved gode tilretteleggingstiltak og roller på scenen kan det gjennomføres med kortere forestilling. Opprinnelig hadde vi et ønske om 1,5 time der vi nå lå på en kort time. En annen erfaring er at for tøye grensene er det både ønskelig og bedre med mer tid. Pandemien er en omstendighet som gikk ut over våre opprinnelig planer både når det gjelder prøveperioden,selve forestillingsdatoen og antall pulikum.

5. Oppsummering og videre planer

Med gode minner har prosjektet blitt gjennomført, endog litt mindre på noen områder enn først antatt. Slik er tiden vi nå lever i. Men det er veldig flott å kunne ha gjennomført målet vårt på en god og trygg måte samt tatt opp igjen aktiviteten. Ukentlige øvinger og tilbudet består. Neste forestilling er tiltenkt sommeren 2022 på Skyset Gård og målrettede øvelser starter på nyåret. I skrivende stund har fysiske øvelser startet opp igjen dette høstsemesteret, uheldigvis hadde vi juelavslutningen vår digitalt. Slik det ser ut nå blir det mer fysiske øvelser løpet av januar der vårt psykososiale miljø ivaretas på en bedre måte enn via det digitale formatet.

Kredittering



dissimilis