

SLUTTRAPPORT

AKTIVITØR OG BARNEAKTIVITETER

2012/3/410

Forord

Vi ønsket å etablere en arena for kreativitet og empati der barna fikk annerkjennelse for å være god nok akkurat som de er. Prosjektet har ikke bare omfattet barn, men også foreldre og venner til barna har vært involvert i prosessen. På denne måten har det sosiale utbyttet vært over all forventning. Vi har sett både barn og voksne blomstre som mennesker.

Gjennom øvinger og to teaterforestillinger har barna utviklet seg til å bli tryggere og mer levende barn, og på den måten har teaterinstruktør og frivillige bidratt til å forsterke barnas psykiske og fysiske helse.

Teaterprosjektet startet opp i 2013 og ble avsluttet våren 2014. Prosjektet involverte til sammen 37 barn, over 20 frivillige og mange voksne. To forestillinger med til sammen over 100 tilskuere gjorde prosjektet også kjent i lokalmiljøet.

Vi takker Extrastiftelsen for å ha gitt oss rammebetingelser for å gjennomføre dette meningsfylte prosjektet.

Sammendrag

Bakgrunn for prosjektet/Målsetting 1. aktivisere barn av ulik etnisk opprinnelse i aktiviteter som bidrar til økt livskvalitet. 2. å legge til rette for aktiviteter der barna kan uttrykke følelser gjennom sitt arbeide. Dette er en form for terapi for traumatiserte barn. Det kan være aktiviteter som maling, tegning, dans og drama. 3. å skape en møteplass for norske barn, asylsøkerbarn, flyktningbarn og andre barn av ulik etnisk opprinnelse. 4. å etablere en arena for integrering; kultur- og språkintegrering. 5. å skape en arena for barn fra forskjellige kulturer og dermed bidra til kunnskap og forståelse, som igjen skal bidra til forbedret integrering.

Antall personer i målgruppen nådd av prosjektet: 37

Prosjektgjennomføring/Metode - Prosjektet ble gjennomført med øvinger en gang i uken samt samlinger etter behov. Til stede på disse øvingene var instruktør og flere frivillige. Det var også foreldre til stede som hjelpere. Det ble også arrangert flere sosiale sammenkomster for å styrke samholdet i gruppa. Instruktør var også på flere hjemmebesøk for å snakke med foreldre om deres barn og deres rolle i forhold til deres barn. Denne inkluderingen har vært svært viktig. Instruktør har jobbet med gruppa på øvinger, men også individuelt ved behov. Frivillige og instruktør har ellers gjort en formidable innsats når det gjelder oppfølging av sosiale utfordringer. Barna har i høyeste grad blitt sett og hørt. Det har vært en forestilling våren 2013 og en våren 2014. Forestillingene har vært målet for øvingene. Disse forestillingene har i forarbeidet og

gjennomføringen involvert frivillige, foreldre og barna. Et imponerende antall mennesker har vært involvert i denne prosessen. Forestillingene var åpne for publikum, og en stor suksess. Barna følte at de var med på noe stort.

Resultater og resultatvurdering - Prosjektet har involvert asyl- og flyktningbarn og norske barn i et prosjekt som virkelig har bidratt til økt livskvalitet. Barna har fått uttrykke følelser i sitt arbeid og de har blitt sett og hørt. Dette har styrket barna. Videre har vi skapt en møteplass for disse barna og de andre involverte. Prosjektet har i høyeste grad bidratt til økt forståelse for andre mennesker og kulturer.

Oppsummering/konklusjon/videre planer - Viktige mål i prosessen var: Samarbeid, trivsel og engasjement. Prosjektet har fungert som noe som kan gi barna påfyll og noen verktøy i møte med en krevende hverdag. Utvikling både individuelt og sosialt har vært viktig. Det at voksne og barn jobbet sammen var en fin styrke med prosjektet - både bak og på scenen. Flere foreldre av barna deltok i arbeidet med kostymene. Flere barn og familier var inne i prosjektet. Dette gav prosjektet mer radius/tilknytning i lokalsamfunnet. Ingen videreføring i 2014/2015.

Bakgrunn og målsetning for prosjektet

I Lenvik kommune er det begrensede ressurser satt inn på integreringstiltak, noe som går ut over asylsøker- og flyktningbarn. Denne gruppen befinner seg i en sårbar og utsatt situasjon i livet, fordi de fleste kommer fra land rammet av krig og konflikt.

Redd Barna og Lenvik Frivilligsentral arbeider aktivt i lokalsamfunnet for integrering og inkludering. Vi jobber kontinuerlig med å tilrettelegge for at retten til lek og fritid skal oppfylles på lik linje med andre barn, slik at barna får en meningsfull og trygg tilværelse. I lokalsamfunnet ser vi det som helt avgjørende for en vellykket integrering at norske barn også er inkludert i aktivitetene.

I tillegg er kontinuitet i aktivitetene viktig for at barna skal trives og få mest mulig ut av aktivitetene. Dessverre er dette vanskelig å sikre når aktivitetene drives av frivillige. For å sikre kontinuitet og økt kvalitet på aktivitetene var det behov for en barnefaglig kvalifisert person som kunne vie en fast del av sin tid til planlegging og gjennomføring av aktiviteter med barna. Derfor ble det søkt midler til teaterinstruktør. Det var også et ønske om at barna skulle kunne vise frem det de lærte under aktivitetene gjennom en forestilling eller utstilling.

Prosjektet hadde et inderlig ønske om å aktivisere barn av ulik etnisk opprinnelse i aktiviteter som bidrar til økt livskvalitet. Vi ønsket også legge til rette for aktiviteter der barna kunne uttrykke følelser gjennom sitt arbeide. Prosjektet var også klar på at vi skulle skape en møteplass for norske barn, asylsøkerbarn, flyktningbarn og andre barn av ulik etnisk opprinnelse. På denne arenaen skulle vi bidra til kultur- og språkintegrering.

Halvårsrapport teaterprosjekt for asyl- og flyktningbarn og norske barn.

Gjennomføring/metode

Prosjektet har vært en suksess. Nanna Berntsen har planlagt og gjennomført aktiviteter med frivillige fra Redd Barna som hjelpere. 2 frivillige har vært med fast fra starten av, bidratt som vikar. (Se økonomi).

Planleggingsfasen startet i januar. Her var det nødvendig å kartlegge hvilke barn som kunne ha behov og interesse for et slikt opplegg. Mye tid gikk til besøk og samtaler med ansatte på asylmottaket, barneskolen og Senter for læring og integrering. Det ble også brukt tid til samtaler med aktuelle barn og foreldrene deres. Dette er en krevende jobb på grunn av språkproblemer og foreldrenes psykiske tilstand. Nøkkelen til en vellykket integrering ligger i denne kontakten, og vår instruktør har med sin hjertevarme og åpenhet nådd inn til barna og familiene.

De første øvelsene ble brukt til å bli kjent og etablere en god gruppedynamikk. Et felles mål ble etterhvert introdusert. Sammen med barna ble instruktør enig om å lage en forestilling der barna selv bestemte tema og jobbet fram små forestillinger som ble satt sammen til en teatervandring. Barna var med i denne prosessen hele tida noe som ga god uttelling på å få fram ressurser og ansvarsfølelse i de enkelte barna. Fokus og oppfølging på god foreldrekontakt var også viktig.

Det å bli bevisst sin egen kreativitet og se at det kunne resultere i en forestilling vist for andre var viktig i prosessen. Derfor hadde vi egen ide/tegnebok, samt noen dager med ren inspirasjonsaktivitet: filmdag, dans og forestillingsdag (se andre barn og unge gjøre forestilling.) Disse aktivitetene opplevde vi var motiverende og fruktbare. Filmen og dansen ble dessuten brukt under visninga og fargerik fest visningsdagen.

Det å gjøre en teatervandring var et valg for å gi barna perspektiv på ulike måter å gjøre teater på, og teaterets muligheter.

Vi innledet også et samarbeid med Barnas Verdensdag noe som vi opplevde som passende og positivt for prosjektet, samt ga publisitet rundt det.

En dag hadde vi også besøk fra Redd Barna Sentralt i anledning "Den alvorlig store meldingen" dette fungerte bevisstgjørende og som en inspirasjon til barna.

Bestanddeler i øvingene:

- dramaøvelser
- trygghetsøvelser
- formingsaktiviteter som ble brukt
- teknikker for ide og ideutvikling
- egen ide og tegnebok
- utvikle forestilling
- Den alvorlig store meldingen: besøk fra Redd Barna
- inspirasjonsøving: danseøving
- inspirasjonsøving: film (filmen ble også brukt under visningen)
- inspirasjonsøving: eksursjon for å se forestilling med ungdom: Ungdommens

kulturmønstring UKM på Finnsnes

Som ventet var en utfordring å ha tilbudet både åpen for alle som ville komme innom øvingene på Fargerik kafe, samt føre en målrettet prosess mot visning. Etterhvert måtte vi prioritere visningen og de barna som var blitt en fast del av gruppa.

Til tider var en utfordring med jevnt oppmøte fra enkelte i gruppa. Da ble kontakt med foreldre og personlig oppfølging nødvendig. Her var erfaringa at det nyttet. Og at det nyttet å være raus og utholdende i situasjonen. Vi opplevde at barna det gjaldt, og foreldre stilte opp etter denne ekstra oppmerksomheten.

"SOMMERFANTASI" og "FARGERIK FEST".

14.juni ble det holdt visning med påfølgende Fargerik fest.

Visningens navn var "Sommerfantasi" og bestod av 8 ulike sekvenser som barna selv hadde laget. Det inneholdt både dans, tekst og musikk. Det var og en rebus knyttet til visninga der barna delte ut en bokstav etter hver sekvens som de yngste i publikum kunne sette sammen til et ord til slutt. Ordet hadde barna selv funnet ut og det var: GOD SOMMER!

I tillegg var det visning av film barna hadde laget på inspirasjonsdag. Vi hadde også en utstilling fra prosessen med tegninger og formingsarbeid barna hadde laget. På den måten kunne publikum få innblikk i prosessen bak visninga.

Visningen var vellykket og barn og foreldre, samt publikum ga positiv tilbakemelding av opplevelsen. Det var sterkt regnvær på ettermiddagen den 14. så vi måtte gå for en innendørs variant av visninga. Men dette var både barn og voksne forberedt på så det gikk veldig greit å flytte det inn. Det eneste var at selve den estetiske kvaliteten som visninga hadde fått med utendørs vandring blei borte. Vi fikk gode tilbakemeldinger på visninga, folk kosa seg på Fargerik Fest i pynta lokale, der det var Dj, limbodans, gratis kyllingpølser og kake til barna og salg av internasjonal mat, tilberedt av beboere på Heimly Asylmottak.

Totalt 103 mennesker fra ulike kulturer og bakgrunn var til stede på visninga og festen. Visning og fest ble også filmet.

Rapport del 2. Høst 2013 og vår 2014. Teaterprosjekt på Fargerik kafè. Teaterprosjekt med asylbarn, flyktningebarn og etnisk norske barn.

Gjennomføring/metode

Vi startet opp fredag 3.oktober 2013 med pizzafest hvor alle var velkommen. Vi viste film fra vårens visning "Sommerfantasi". I tillegg hadde vi teaterlek sammen og gav informasjon om tilbudet. Dette fungerte som kombinert trivselshappening og rekruttering til teaterprosjektet vårt. Oppmøtet var stort.

De første øvingene jobbet vi med å "riste sammen" det nye ensemblet. Å bli kjent. De fleste fra vårens prosjekt var med videre i gruppa, samt noen nye barn og voksne.

Tidlig ble det somaliske eventyret Nyttårstrommen. Fra boka "Nomadens stemme" av Abdirah Gaileh Mirkeh introdusert. Vi arbeidet med ulike måter å bli kjent med eventyret. Tegning, teaterleker og samtaler. Barna var delaktig i avgjørelsen om å sette opp stykket. Budskapet var tydelig. De ville gjerne sette opp Nyttårstrommen, og de ville ha kostymer, rekvisitter, scene, lys og sminke. De ville gjøre det "ordentlig" som de sa.

I Nyttårstrommen møter vi en landsby som har en tromme som bringer lykke. Denne brukes på den store nyttårsdansen. En dag stjeler djinnene trommen fra landsbyen. Heretter følger en lang tid med uår og tørke. Men en dag overhører noen gjeterbarn at djinnene snakker om hvem som kan ta trommen fra de. Den eneste som kan ta trommen tilbake er en jente som er så god at hun aldri har sagt et ondt ord om noen. Landsbyboerne leter over hele landet etter en slik jente, og til slutt finner de henne. Jenta bekjemper djinnene ved hjelp av sin kraft og sitt lys og vinner trommen tilbake. Det hele ender i en stor og gledsfull nyttårsfest!

Vi brukte mye tid på prosessen med å sette oss inn i og forstå fortellingen. Et viktig poeng var at barna følte eierskap for den. Instruktør utformet manus sammen med barn og frivillige. Flere improvisasjoner lå til grunn for manuset. Manuset ble også endret underveis for å tilpasses hvert enkelt barn.

Karakterarbeid var også en viktig del av teaterøvingene. Det ble lagt fokus på prosessen med å ta karakteren sin på alvor og leve seg inn i den. Vi arbeidet med å utforme en karakter i kropp og i stemme. Alle i gruppa ønsket noe å si, dermed hadde alle replikker i stykket. Likevel var det lagt stor vekt på handling i regien.

Også i teaterprosjektets andre halvdel la vi vekt på åpenhet og mulighet for at barn kunne komme innom øvinga og ha med seg familie eller en venn. Det skulle være mulig og få teste ut og oppleve å være en del av vår gruppe. Dette kunne være en utfordring for kontinuiteten i arbeidet, men etter hvert som vi nærmet oss oppsetting av stykket fikk vi hjelp av besøket til å lage kulisser og rekvisitter. De fleste som hadde vært innom kom også og så forestillinga lørdag 29.mars.

Et viktig ledd i informasjon ut var sms utsendelse til barnas foreldre før hver øvelse. I tillegg hadde vi god kontakt med senter for læring og integrering og HERO Mottakssenter.

Opprinnelig var planen å ha forestilling før jul, men prosjektleder tok sammen med barna, de frivillige og daglig leder Tommy Myklebust avgjørelsen på å utsette/forlenge prosjektet med tre måneder. Dette fordi det passet godt tidsmessig for flere av de involverte, samt at vi på den måten kunne få forestillinga slik vi ønsket den.

Vi engasjerte også musiker Jack Nilsen og kostymedesigner Dulce Gomez i prosjektet.

Bestanddeler i øvingene:

Teaterlek

Tegne/formingsøvelser

Rytme/Dans/Bevegelse

Å utvikle en karakter

Deltagelse og forståelse av en teaterproduksjon på en scene

Øvinger og deltagere

Antall øvinger høst 2013: 12

Antall øvinger vår 2014: 11

Øvingene varte som før i to timer, og i de aktuelle helgene arbeidet vi 4 -5 timer. Vi hadde 7 egne kostymesamlinger i tillegg, samt noen egenøvinger.

Ni voksne frivillige gjorde en uvurdelig innsats. Og tre av disse var også med på scenen i stykket. (Synnøve, Kai Petter, Adna, Hiwa Hiwa, Guro, Gada, Zenawi, Iman og Amira.)

I tillegg deltok kunsthåndtverker Dulce Gomez og musiker Jack Nilsen med henholdsvis kostymedesign, søm og komposisjon, musikk. På forestillingen hadde vi to musikere på scenen.

Kenneth Dypvik Simonsen hjalp oss med lyssetting og vi fikk låne lys fra Lenvik kulturskole.

I løpet av høst 2013 og vår 2014 har 37 barn deltatt på tilbudet. Da telles de som har vært med to ganger eller fler.

Av disse:

14 gutter og 21 jenter

16 barn med flyktningebakgrunn, 12 norske barn og 7 asylbarn

Vi har lagt vekt på å ha høy terskel på å få barna til å føle seg velkommen. Og også nye barn og venner bav arna som gikk der.

Lørdag 29.mars var det 13 barn med på scenen.

(3 asylbarn, 4 norske barn, 6 flyktningebarn - 8 jenter og 5 gutter).

Når det nærer seg oppsetning måtte vi bestemme en fast gjeng på scenen. Eieforholdet til de barna som kom innom var fortstatt viktig. Flere av de barna som hadde vært innom fikk andre oppgaver som å tegne, og mange var der lørdag 29.mars og så på forestillingen.

Resultat og resultatvurderinger

En langsiktig målsetning var at dette tiltaket skulle bidra til å fremme barnas skapertrang og kreativitet gjennom følelser, sanselighet og kroppslighet i samspill med den kognitive utvikling. Vi har sett at vi har lyktes med dette. Barna som var involvert i prosjektet har blomstret og var i slutten av prosjektperioden i større grad levende og trygge barn.

Vi arbeidet målrettet mot å sette opp forestillingen. Alle skulle være med og et viktig mål var at barna skulle bli fornøyd med egen prestasjon.

Viktige mål i prosessen var: Samarbeid, trivsel og engasjement.

Teaterprosjektet har fungert som noe som kan gi barna påfyll og noen verktøy i møte med en krevende hverdag. Utvikling både individuell og sosial har vært viktig. Dette er dessuten en aktivitet som ikke koster penger. Sosiale aktiviteter ble og lagt vekt på som pizzakveld og juleavslutning. Vi la også inn en fruktpause i hver øving, samt hadde servering i helgene slik at man skulle få litt påfyll av energi. Det at voksne og barn jobbet sammen var en fin styrke med prosjektet - både bak og på scenen. Flere foreldre av barna deltok i arbeidet med kostymene. Flere barn og familier var inne i prosjektet. Dette gav prosjektet mer radius/tilknytning i lokalsamfunnet.

Oppsummering/konklusjon/videre planer

Prosjektet har involvert asyl- og flyktningbarn og norske barn i et prosjekt som virkelig har bidratt til økt livskvalitet. Barna har fått uttrykke følelser i sitt arbeidet og de har blitt sett og hørt. Dette har styrket barna. Videre har vi skapt en møteplass for disse barna og de andre involverte. Vi har sett mer levende og trygge barn mot slutten av prosjektet og etter at prosjektet ble avsluttet.

Prosjektet har involvert foreldre på en naturlig og medmenneskelig måte, slik at foreldrene har følt samhørighet til prosjektet.

Det kanskje mest positive er at prosjektet også har bidratt til at foreldre med flerkulturell bakgrunn har kommet styrket ut av perioden. Instruktør og frivillige har gjennom hjemmebesøk og samtaler skapt relasjoner, som vi mener har bidratt til mindre stress og depresjoner blant denne gruppen.

Vi ønsket å videreføre prosjektet, men fikk dessverre ikke midler til dette. Midler har vært søkt hos kommunen og et teaterfond.

Et slikt prosjekt er viktig for inkludering i vårt lokalsamfunn, og vi vil prioritere å videreføre et lignende prosjekt i framtida.