

”Teatergruppa Integretto
Integrering på tvers av grenser, 2010-3-45”

Prosjektnr: 2011/RBM9671

Søkerorganisasjon: Dissimilis Norge



Forord

Teatergruppa Integretto er en etablert teatergruppe med funksjonshemmede og funksjonsfriske skuespillere. Gruppa har eksistert siden 1989, og har vært en selvstendig medlemsorganisasjon siden 2003. Vårt fokus er integrert teater, både kunstnerisk og sosialt. Vi søkte prosjektmidler fra Extrastiftelsen for å synliggjøre oss som integrert gruppe, samt skape nye erfaringer knyttet til integrerte grupper ved blant annet å gjennomføre en utveksling med en likesinnet gruppe. Vi søkte midler for en treårsperiode.

Prosjektleder/nestleder har vært Helene Lundby og Åsa Thalinson. Teaterinstruktør og kunstnerisk leder har vært Ragnhild Arntsen.

Vi har samarbeidet med teatergruppa Newton Dee fra Skottland gjennom store deler av prosjektet og gjennomført utvekslingsbesøk og utvekslingstur med denne gruppa.

Vi vil spesielt takke Extrastiftelsen som gjorde dette prosjektet mulig. Vi takker også foreldre, våre frivillige medhjelpere og andre, mindre tilskuddsordninger som har hjulpet oss med å muliggjøre aktivitetene i prosjektet.

Sammendrag

Prosjektet startet i 2011 og skulle være et treårsprosjekt. Vi fikk en noe utsatt oppstart og begynte først sommer 2011. Vi fikk også en forskjøvet avslutning på prosjektet da planlegging og gjennomføring av en utveksling tar tid. Vi var derfor ferdige med prosjektet våren 2014. I løpet av prosjektperioden har vi jobbet aktivt med teaterteknikker, oppsøkt andre grupper, hatt forestillinger på flere arenaer og hatt utveksling med teatergruppa Newton Dee i Trondheim og i Aberdeen.

Innhold

Forord

Sammendrag

Innhold

Kap 1. Bakgrunn for prosjektet/Målsetting

Kap 2. Prosjektgjennomføring/Metode

Kap 3. Resultater og resultatvurdering

Kap 4. Oppsummering/Konklusjon/Videre planer

Kap 1. Bakgrunn for prosjektet/Målsetting

Bakgrunn for prosjektet er at Teatergruppa Integretto hadde et ønske om stadig å nå lenger ut i verden. Før prosjektet var Teatergruppa Integretto en frivillig organisasjon som drev med integrert teater en gang i uka. Gruppa bestående av 2/3 funksjonshemmede og 1/3 funksjonsfriske medlemmer hadde mindre forestillinger en gang i året. Vi ønsket å integrere på flere arenaer og nå ut til flere tilskuere.

Målsetting med prosjekt: I søknaden skrev vi at vi ønsket å møte likesinnede grupper fra andre kulturer for å lære av dem og se hvordan de jobbet i forhold til oss. Ut fra dette ville vi lage en forestilling som presenterte hvordan det er å være anderledes. Vi ønsket å nå ut til et større publikum enn tidligere. Vår målgruppe var våre medlemmer og frivillige, utvekslingsgruppa og publikummet vårt.

Finnansieringskilder var Extrastiftelsen, Trondheim kommune, Sparebank 1, Aktiv Ungdom, Frifond, voksenopplæringsmidler og egne midler.

Det ble i løpet av prosessen noen endringer i planene da vår utenlandstur tok noe lengre tid å planlegge enn antatt, vi fikk derfor et halvt års utsettelse på prosjektet. I forhold til selve utvekslingen fant vi fort ut at vi hadde budjettert litt lite, vi måtte derfor søke inn litt ekstra midler for gjennomføring av selve reisen til Aberdeen. Det var viktig å skape en god kontakt med utvekslingsgruppa før selve utvekslingen startet. Vi valgte derfor gruppa Newton Dee som vi hadde fått kontakt med på den integrerte festivalen Peer for Alle i Norge i 2011. Gruppa Newton Dee var en likesinnet gruppe som ønsket å samarbeide med oss og som vi startet planleggingen med. I 2013 deltok vi igjen på Peer for Alle sammen med Newton Dee i forkant av deres besøk i Trondheim. Deretter dro vi på besøk til Newton Dee i Aberdeen våren 2014, noe senere enn først planlagt.

Kap 2. Prosjektgjennomføring/Metode

Det ble gjort en endring i prosjektet da vi utsatte datoen for ferdig prosjekt i og med at vår planlagte utenlandstur trengte litt mer planlegging og koordinering enn først antatt, og det viste seg at påsken 2014 var det tidspunktet det passet best for Newton Dee å ta imot oss.

Samarbeidspartnere: Newton Dee teatergruppe i Camphillandsbyen Newton Dee i Aberdeen og Camphill Rotvoll i Trondheim.

2011, prosjektår 1

2011 hadde vi vårt første møte med Newton Dee. Vi møtte dem på Peer For Alle, en festival for utviklingshemmede arrangert av Nordisk Allkunstverk, her var det mange likesinnede grupper. Både de funksjonshemmede og funksjonsfriske hadde stort utbytte av å møte liknede grupper og dele erfaringer. Her gjorde vi en scene fra *Peer Gynt*, hvor vi fikk med skuespillere fra andre grupper som ble integrert i vår scene. Vi deltok også på andre sosiale gruppeaktiviteter, hvor teatergruppa delte seg opp og gjorde seg forskjellige erfaringer, før vi igjen møttes og delte dette.

Gruppa synes det var stor stas å møte utvekslingsgruppa og prøve seg på engelsk. Samt møte andre grupper som jobbet som oss. Vi møtte grupper fra Norge, Sverige, Danmark, Finland, Russland og Island.

Høsten 2011 startet vi å jobbe med forestillingen "Den Russiske Tekannen". Vi fikk utdelt manus og karakterarbeidet ble det første vi jobbet med.

2012, prosjektår 2

Våren 2012 satte vi opp "Den Russiske Tekannen" på lokalt plan, på Kultursenteret ISAK. Vi hadde færre tilskuere enn vi hadde ønsket, men publikum var ca ¾ barnehagebarn. At de yngste kommer å ser på forestillingene våre er svært viktig, da de har lite fordommer og et åpent sinn. Forestillingen ble tatt godt i mot. Skuespillerne jobbet mye i forkant med diverse skuespillertekniker og var godt fornøyd med oppsetningen. Vi brukte imidlertid ikke penger fra Extrastiftelsen dette året, da vi brukte tid på å planlegge utvekslingen. Vi hadde likevel en oppsetning for å holde flyten i prosjektet og opprettholde gruppas aktivitet. Det er her brukt kommunale midler.

Skuespillerne startet tidlig på høsten å jobbe mot neste forestilling.

Vi startet også planleggingen av utvekslingsbesøket vi skulle få fra Skottland sommer 2013. Det var mye som skulle planlegges - hva som skulle skje og når det skulle skje.

2013, prosjektår 3

Prosjektår 3 satte vi opp forestillingen "Bryllup og Sultne Professorer". Vi hadde fokus på å høyne kvaliteten på forestillingen og å oppsøke et større publikum. Vi hadde kostymer som var mer gjennomført produsert og skuespillerne hadde fått god tid til å øve til stykket. Det ble satt opp ekstraøvinger i forkant. Vi valgte også å lage en mobil scenografi som var lett å flytte på fra sted til sted. Vi besøkte to skoler og inviterte nærliggende skoler til forestillingslokalet. På skoleforestillingene hadde vi ca 1000 publikummere. Vi valgte også å sette opp forestillingen på en profesjonell og etablert scene i Trondheim. Vi satte opp stykket på Dokkhuset, som er en scene med god beliggenhet og godt rykte som mange besøker. Her hadde vi ca 150 betalende tilskuere. Skuespillerne hadde godt utbytte av dette. Vi var på scenen med mygger, ble filmet og kom i avisa. Publikum var imponert med tanke på kvaliteten på forestillingen. I denne prosesse knyttet vi mange nye kontakter med profesjonelle og skoler i byen for videre samarbeid. På skoleforestillingene har dramstudenter på VGS vært med på diskusjoner rundt stykket med skuespillerne i etterkant.

Sommeren 2013 dro vi på Peer for Alle og møtte den skotske gruppa Newton Dee. Etter festivaluka med mange felles opplevelser reiste vi sammen til Trondheim for en ukes utvekslingsbesøk. Etter mye planlegging var det duket for en uke med aktiviteter. Vi hadde flere vellykkede teaterøvinger hvor vi blant annet brukte en del av Boals teaterteknikker for å få frem tanker rundt integrering og annerledeshet. Vi improviserte og jobbet med dramatiseringer. Vi var også på ekskursjoner til Nidarosdomen og Pirbadet, vi var på byvandring og på hjemmebesøk, hadde kulturkvelder og spiste mange måltider sammen, slik at vi virkelig fikk møtt hverandre på flere plan. Newton Dee bodde på Trondheim Vandrerhjem og Integretto tilbragte en del fritid der sammen med Newton Dee.

Uttekslingen og erfaringene rundt denne var basisen for vårt neste stykke, som ble det kunstneriske resultatet av vårt prosjekt "Integretto-integrering på tvers av grenser." Vi jobbet jevnt hele høsten med utviklingen av teaterstykket "Hanan i Hønsehuset - historier om å være annerledes"

2014, Slutføring prosjekt.

Våren 2014 satte vi opp stykket Hanan i Hønsehuset. Vi fortsatte med en turne som året før hvor vi besøkte flere skoler. Stykket ble godt mottatt. Stykket var et resultat av prosjektårenes opplevelser

og erfaringer hvor vi hadde møtt nye mennesker som jobbet som oss, og noen som jobbet annerledes. Vi jobbet ut fra egne erfaringer og utviklet stykket gradvis. Vi fikk mange gode tilbakemeldinger, preget av at stykket berørte og at det hadde en gjenkjennelsesfaktor. Publikum lot seg engasjere og kom opp og danset med skuespillerne på scenen etter forestillingen! Stykket var dypere og mer omfattende enn tidligere, det satte virkelig fokus utfordringene ved å være annerledes. Publikums kommentarer var strålende. "Dette var ikke bare et eventyr, men en opplevelse hvor du blir tatt med på en berg og dalbane av følelser."

Kort tid etter oppsetningen tok vi med oss stykket på utvekslingsturen til Skottland. I Camphilllandsbyen Newton Dee i Aberdeen lever, bor og jobber funksjonshemmede og funksjonsfriske sammen. Dette var en ny og spennende opplevelse for gruppa. Vi fikk oppleve å samarbeide med en gruppe som lever helt annerledes enn oss, men i teatergruppa jobbet de likevel ganske likt. Vi besøkte dem på deres jobber, i deres hjem, var på ekskursjoner og spilte teater med dem. Vi satte opp teaterstykket vårt "Hanan i Hønsehuset" hvor den skotske gruppa ble integrert inn i stykket, før vi deretter satte det opp for hele landsbyen. Integretto bodde på et hotell i landlige omgivelser som var godt tilrettelagt for funksjonshemmede. Språket, naturen, kulturaktivitetene, landsbylivet og storbyen utgjorde en mangfoldig opplevelse for skuespillerne.

Kap 3. Resultater og resultatvurdering

Oppnådde mål og resultater:

I løpet av prosjektet har det skjedd en gradvis utvikling.

-Utvikling av sosiale ferdigheter. Dette synes tydelig på medlemmene, enkelte er mer utadvendte i sosiale sammenhenger og takler utfordringer både på tur og på scenen.

-Opplevelse av mestring på tur.

-Kommunikasjon på tvers av språkbarrierer.

-Inkludering på tvers av funksjonshemninger og språk.

-Økt deltakelse og utvikling gjennom ulike dramaøvelser.

-Gruppa fikk oppleve en annen kultur og en annerledes måte å leve sammen

-Vi så viktigheten av profesjonalitet for helhetsinntrykket. Ved å bruke profesjonell musiker, få inn gjennomførte kostymer, bruke ekstaøvinger for å få opp kvaliteten på stykket, samt være på en etablert scene. Dette har ført til en økt mestringsfølelse hos skuespillerne. Samt at tilbakemeldingen fra publikum har vært svært gode.

-Scenebevissthet blant skuespillerne.

-Profesjonalitet på scenen

-Økt publikumsinteresse og forespørsel. Etter to år med turnering på skoler er interessen økt, skolen vil ha oss på besøk igjen, samt at elevene oppsøker oss på offisielle forestillinger med

-Vi har venteliste for medlemskap

-Vi fikk planlagt og gjennomført en vellykket utveksling.

Vi har i løpet av prosessen vært omtalt i media flere ganger. Bl. a. på Empo-tv, i Adresseavisen, Dissimilisbladet og Extrabladet.

I 2014 hadde vi 25årsjubileum, og satte opp stykket "Hanen i Hønehuset" på jubileet.

Kap 4. Oppsummering/Konklusjon/Videre planer

I løpet av prosjektet har vi lært mye. Både som enkeltpersoner, skuespillermessig og administrativt. Vi har utviklet oss på det kunstneriske plan. Ved økt profesjonalitet og valg av scener har vi fått et større publikum. Vi har møtt mange mennesker fra ulike land. Vårt teaterstykke "Hanene i Hønehuset" var en suksess blandt skuespillerne og publikum. "Det beste vi noen gang har satt opp" sies det. Utvekslingen var en opplevelse for både oss og den skotske gruppa. En utveksling i fremtiden frister, og kan være en realitet om noen år.

Dette prosjektet har påvirket til oppstart av paraplyorganisasjonen Sjraffen Kultursenter, som er en kulturell paraply og et kultursenter for integrerte grupper i Trondheim. Integretto vil sommeren 2015 gå inn under Sjraffens paraply. Dette for å få et større kontaktnettverk, en mer effektiv drift og å styrke økonomiske.

Referanser/litteratur

Ingen referanser.

Vedlegg

Integrettos jubileumshefte med tekst og bilder finnes hos søkerorganisasjonen og kan ettersendes.