

Sluttrapport

Virksomhetsområde: Rehabilitering

Prosjektnummer: 2009/3/0227

Prosjektnavn: Snehvit og den allergiske Prosit

Søkerorganisasjon: Astma- og Allergiforbundet



Bilder



Bilder fra forestilling i Bærum Kulturhus desember 2011. Foto: Stian Schioldborg

Forord

Samarbeidet mellom Den Norske Ballettskole (DNBS) og Astma- og Allergiforbundet (NAAF) har pågått i flere år gjennom flere prosjekter. Det er et godt, hyggelig og nyttig samarbeid for begge parter. Vi får gjennom prosjektene iverksatt ting og nådd grupper vi ikke ville nådd ellers. Det unike samarbeidet mellom disse organisasjonene sørger også for at både helse og kultur flettes sammen og formidles på en faglig god måte.

Det er mange som skal takkes i dette prosjektet. Først og fremst DNBS ved søstrene Irene og Siri Johansen, uten dem hadde denne forestillingen aldri sett dagens lys. Månen til engasjerte, blide og positive damer skal man lete lenge etter. Deres familie har også stilt opp på en imponerende måte gjennom to år – tusen takk. Marianne Bjerke ved Helsedirektoratet var initiativtaker til prosjektet og fortjener en spesiell takk. Videre vil vi takke koreograf Vadim Pisarev fra Operaen i Donetsk, Ukraina som har vært med å sette sitt gode navn og kvalitetsstempel på forestillingen. Takk til de profesjonelle mannlige danserne som tok turen helt fra Ukraina for å danse i "Snehvit og den allergiske Prosit". Takk også til pedagoger og dansere i alle aldre fra Den Norske Ballettskole og til dansernes foreldre som har bidratt med frivillig innsats med promotering, kjøring, henting osv. En stor takk for all støtte både økonomisk og praktisk fra NAAFs lokalforening i Asker og Bærum og NAAF Region Oslo og Akershus ved Ane Heiberg og Eva Høili. Videre takk til seniorrådgiver i NAAF, Rose Lyngra, for faglig kvalitetssikring på den helsefaglige biten og hjelp på stand under forestillingene. ExtraStiftelsen Helse og Rehabilitering skal også som seg hør og bør krediteres, det er de som har gitt økonomisk støtte slik at dette prosjektet kunne bli virkelighet. Tusen takk alle sammen!

Oslo 14. februar 2012

Britt Inger Skaanes, Prosjektleder

Sammendrag

NAAF ønsket med dette prosjektet å lage god folkehelseopplysning i form av et danse-teater for barn basert på historien om Snehvit og de syv dvergene. Med denne historien som bakgrunnsteppe har Astma- og Allergiforbundet (NAAF) i samarbeid med Den Norske Ballettskolen (DNBS) laget god underholdning med konkret og viktig innhold om allergi. Et samarbeid mellom disse organisasjonene sørger for at både fag, helse og kultur formidles tilstrekkelig i prosjektet. Vi forstår at dvergen Prosit er allergisk og i forestillingen er det ved hjelp av fagpersoner fra NAAF lagt inn god kunnskap om allergiene til Prosit. Forestillingen er en også en flott ballettopplevelse som varer i omtrent 1 time. Forestillingen er koreografert av den verdenskjente Vadim Pisarev.

Delmål:

1. En forestilling som adresserer viktig kunnskap om allergi på et språk barn forstår – nemlig via et velkjent skuespill bestående av en forteller, en musiker og dansere.
2. Lage en enklere forestilling som kan brukes av den Kulturelle Skolesekken i undervisning.
3. Bruke profesjonelle aktører sammen med unge talenter innen dans, teater, koreografi og musikk, slik at formidlingsformen blir så nær barnas verden som mulig og noe de kan identifisere seg med.

Sett fra et danseperspektiv er forestillingen nyskapende og av høy kvalitet. Helsemessig har forestillingen et budskap om at aktivitet, renhold og rett medisinerer gjør at en som er plaget av astma, allergi og eksem kan delta på det meste. Dette er forebyggende folkehelsearbeid.

I løpet av denne to årige prosjektperioden har ca. 2 100 mennesker sett hele forestillingen, i tillegg har vi vist utdrag av forestillingen for til sammen rundt 1 000 mennesker.

Forestillingen er søkt inn i Den Kulturelle Skolesekken både i Oslo og Akershus, med mål om å nå enda flere etter endt prosjektperiode.

Innholdsfortegnelse

Bilder	1
Forord	2
Sammendrag	3
Kap 1. Bakgrunn for prosjektet/ Målsetting.....	5
Kap 2. Prosjektgjennomføring/ Metode	6
Kap 3. Resultater og resultatvurdering	8
Kap 4. Oppsummering/ Konklusjon/ videre planer.....	9
Oversikt over vedlegg.....	10
Vedlegg 1 – plakat fra forestillingene i 2010.....	11
Vedlegg 2 – plakat fra forestillingene i 2011.....	12
Vedlegg 3 – avisutklipp fra Bærums budstikke 15. desember 2010	13
Vedlegg 4 – Artikkel fra Astma Allergi nr. 6 2010 – del 1.....	14
Vedlegg 5 – Artikkel fra Astma Allergi nr. 6 2010 – del 2	15
Vedlegg 6 – Artikkel fra Astma Allergi nr. 6 2010 – del 3.....	16

Kap 1. Bakgrunn for prosjektet/ Målsetting

Bakgrunn:

Kanskje det ikke er noe annet eventyr som har trollbundet så mange barn som "Snehvit og de syv dvergene". I dette fantastiske eventyret finner vi alt: Spenning, glede, dramatikk og kjærlighet. Vi blir kjent med Snehvit, den onde stemoren, det magiske speilet, heksen med det forgiftede eplet, den gode prinsen og fremfor alt våre elskede favoritter - de syv dvergene; Blygen, Brille, Minsten, Sinnataggen, Lystig, Søvnig og Prosit. Med denne historien som bakgrunnsteppe har Astma- og Allergiforbundet (NAAF) i samarbeid med Den Norske Ballettskolen (DNBS) laget god underholdning med konkret og viktig innhold om allergi. Et samarbeid mellom disse organisasjonene sørger for at både fag, helse og kultur formidles tilstrekkelig i prosjektet. Vi forstår at dvergen Prosit er allergisk og i forestillingen er det ved hjelp av fagpersoner fra NAAF lagt inn god kunnskap om allergiene til Prosit. Forestillingen er også en flott ballettopplevelse som varer i omtrent 1 time. Forestillingen er koreografert av den verdenskjente Vadim Pisarev. Operasjef Randi Spets har i forbindelse med prosjektutviklingen sagt: *"Dagens barn har behov for gode kulturopplevelser som er fundamentert i vår kulturarv. Når de i tillegg får servert god kunnskap om et aktuelt sykdomsområde, er de veldig heldige. Dette skaper gode holdninger og forståelse både for kultur og for funksjonshemninger"*. Resultater fra den store Miljø- og barneastmastudien ved Ullevål Universitetssykehus (1992 – 2004), som har fulgt nærmere 4000 barn i Oslo fra to års alder, viser at 20 % av barna har eller har hatt astma innen ti års alder, så tematikken i forestillingen er i aller høyeste grad gjenkjennelig for barna.

Målet:

NAAF ønsket med dette prosjektet å lage god folkeopplysning i form av et danseteater for barn. Vårt mål var å lage et danseteater for barn basert på historien om Snehvit og de syv dvergene. Denne historien er et utmerket bakgrunnsteppe for å lage god underholdning med konkret og viktig innhold om allergi. Vi forstår at dvergen Prosit er allergisk og dette ga oss muligheten til å legge inn god kunnskap om allergiene til Prosit.

Delmål:

1. En forestilling som adresserer viktig kunnskap om allergi på et språk barn forstår – nemlig via et velkjent skuespill bestående av en forteller, en musiker og dansere.
2. Lage en enklere forestilling som kan brukes av den Kulturelle Skolesekken i undervisning.

3. Bruke profesjonelle aktører sammen med unge talenter innen dans, teater, koreografi og musikk, slik at formidlingsformen blir så nær barnas verden som mulig og noe de kan identifisere seg med.

Prosjektets målgruppe:

- Alle barn som har muligheten til å se på original forestillingen eller den tilpassede forestillingen via den Kulturelle Skolesekken, og spesielt barn med allergi som vil kjenne seg igjen i handlingen i stykket. Barna vil oppleve danseteater av høy kvalitet og god kultur sammen med familie og venner.
- Prosjektdeltakende barn som har dans og teater som hobby under veiledning av profesjonelle dansere og en verdenskjent koreograf. Denne kombinasjonen har dessuten stor betydning for utvikling framtidig profesjonelle skuespillere og dansere.

Kap 2. Prosjektgjennomføring/ Metode

Prosjektet har i stor grad holdt seg til opprinnelig prosjektplan. Vi fikk en litt sen oppstart da opprinnelig tenkt prosjektleder hadde fått annen jobb og derfor ikke lenger var aktuell. Når ny prosjektleder først kom på plass ble dette raskt hentet inn igjen.

Prosjektgruppen har bestått av søstrene Siri og Irene Johansen fra Den Norske Ballettskolen (DNBS) og prosjektleder Britt Inger Skaanes fra NAAF. Prosjektgruppen har hatt jevnlig fysiske møter og også kommunisert mye via telefon og e-post.

Våren 2010 ble brukt til å diskutere planer med Operaen i Donetsk og Vadim Pisarev (kunstnerisk leder der). Sommeren 2010 organiserte DNBS sommerskole med audition og startet så med koreografien. En liten smakebit av forestillingen ble høsten 2010 vist på NAAFs landsmøte på Gardermoen og også på en konferanse i regi av Helsedirektoratet. Selve forestillingen hadde premiere desember 2010 i Bærum kulturhus. To forestillinger ble da satt opp og totalt 600 personer i alle aldre, hvorav mange barn, så disse forestillingene og vi fikk svært gode tilbakemeldinger. Se vedlegg 1 som viser plakat for forestillingen. I 2011, når vi hadde et ferdig produkt, kunne vi begynne salget inn mot den kulturelle skolesekken, men dette viste seg å være nokså omfattende. Vi jobbet hardt og intensivt mot fristen i Oslo 15. januar 2011, men rakk dessverre ikke å bli ferdige. Heldigvis kom det flere muligheter. Søknad til Den Kulturelle Skolesekken i Akershus for skoleåret 2012/2013 ble sendt innen fristen 15. oktober 2011. Søknad til Den Kulturelle Skolesekken i Oslo for skoleåret 2012/2013 ble sendt innen deres frist som var 1. november 2011.

Ettersom vi forsto at det kunne bli vanskelig å få plass i skolesekken valgte vi i desember 2012 å sette opp 3 nye forestillinger i Bærum Kulturhus hvorav en gratis skoleforestilling. Se vedlegg 2 som viser plakat for denne forestillingen.

Disse tre forestillingene hadde alle full sal og 1500 fikk sett forestillingen i løpet av tre travle førjulsdager. Selve skoleforestillingen ble veldig vellykket, plassene ble fort fylt opp av skoler fra både Bærum og Oslo.



November 2011 ble en liten smakebit av forestillingen vist på Extra-tildelingen, og Snehvit fikk i etterkant selveste forsiden på Extra-bladet.

Selve forestillingen adresserer viktig kunnskap om allergi på et språk barn forstår – nemlig via et velkjent skuespill bestående av en fortellerstemme, musikk og dansere. I forestillingen brukes profesjonelle aktører sammen med unge talenter innen dans, slik at formidlingsformen blir så nær barnas verden som mulig og noe de kan identifisere seg med. Eventyret vises som en ballettforestilling, der noen av elevene trener 1 gang i uken og andre trener 6 dager i uken. I forestillingen danser elever fra den norske ballettskolen sammen med profesjonelle dansere fra Operaen og akademiet i Ukraina, Donetsk. Koreografien til "Snehvit og de syv dvergene og historien om den allergiske Prosit" er utarbeidet av Vadim Pisarev, tidligere "dancer of the year i 1995" og nå blant annet direktør på Operaen i Donetsk, Ukraina. Sett fra et danseperspektiv er forestillingen nyskapende og av høy kvalitet. Helsemessig har forestillingen et budskap om at aktivitet, renhold og rett medisinerer gjør at en som er plaget av astma, allergi og eksem kan delta på det meste. Dette er forebyggende folkehelsearbeid.

Via dansen formidles et kjent eventyr sammen med et viktig helsemessig budskap. To parallelle historier glir sammen slik at man gir den helsemessige delen en annen ramme enn

normalt. Formidlingen via scenekunsten gjør at budskapet kommer godt frem og kan treffe barn spesielt godt og på en levende måte.

Kap 3. Resultater og resultatvurdering

Forestillingen om "Snehvit og den allergiske Prosit" har gitt Astma- og Allergiforbundet (NAAF) en unik mulighet å nå mange mennesker med flere av våre budskap på en ny, spennende og annerledes måte. I løpet av denne to årige prosjektperioden har ca. 2 100 mennesker sett hele forestillingen, i tillegg har vi vist utdrag av forestillingen for til sammen rundt 1 000 mennesker.

Vår forestilling tar utgangspunkt i det kjente eventyret om den vakre prinsesse Snehvit, men i vår versjon får vi vite hvorfor dvergen Prosit nyser og er tett. Prosit er nemlig allergiker og tar astmamedisiner og må bruke inhalator for å få puste i vanskelige situasjoner. Vi skjønner hvilke plager Prosit gjennomgår, og barn som selv har astma, eksem eller allergi kan lett identifisere seg med ham.

Denne forestillingen er del av et prosjekt der hovedmålet er å spre kunnskap om allergi. I løpet av prosjektperioden ble det satt opp 5 forestillinger i Bærum kulturhus, og det er også søkt den kulturelle skolesekken både i Oslo og Akershus om å få sette opp forestillingen gjennom dem for å nå enda flere etter endt prosjektperiode.

Høsten 2010 fikk vi god omtale i Bærums Budstikke (se vedlegg 3).

Ordfører i Bærum kommune Lisbeth Hammer Krogh, som så en av forestillingene i 2010 skrev følgende til oss 25. oktober 2011: *"Vi hadde en veldig fin opplevelse i fjor,... Vi er stolte av å ha et kulturhus som nå benyttes av internasjonale dansegrupper på meget høyt nivå. Det gleder meg at Norges Astma- og Allergiforbund formidler sitt viktige budskap på en spennende og utradisjonell måte, noe som så fint kommer til uttrykk gjennom samarbeidet med Den Norske Ballettskolen. Håper mange ser forestillingen i år også."*

Etter skoleforestillingen desember 2011 fikk vi følgende tilbakemeldinger:

- Oslo International School deltok med 122 barn i alderen 5 -8 som *"alle hadde en fantastisk opplevelse!"*.
- Læreren fra klasse 7 c ved Disen skole skrev følgende etter forestillingen: *"Forestillingen var en fantastisk opplevelse med nydelig dans av høy klasse og høyt nivå på alle måter for både voksne og barn. Fra vi kom til kulturhuset og til vi dro ble vi ønsket velkommen og ivaretatt på en veldig god måte. At vi fikk muligheten til å overvære en forestilling av slikt høyt nivå gratis fortjener dere all takk og ros for. Slike gode forestillinger er oftest litt for dyre til at en hel klasse kan dra på den, i alle fall om man har lang reisevei i tillegg. At*

den var gratis er fantastisk og avgjørende for at vi i det hele tatt kunne dra. At en av klassens elever i tillegg hadde hovedrollen som Snehvit, og gjorde slik en strålende innsats var jo selvfølgelig et stort pluss for opplevelsen for elevene, men forestillingen var uansett en stor opplevelse for både lærere og elever. Elevene ga sterkt uttrykk for at dette hadde vært svært positivt og hyggelig å få være med på. Jeg vil nok en gang takke dere for muligheten og opplevelsen dere gav oss i Bærum kulturhus denne desemberformiddagen i Bærum kulturhus. Og vil på det varmeste anbefale og støtte, om det er mulig, at dette tilbudet kommer som en integrert del av den kulturelle skolesekken i år fremover slik at flere andre elever også får benyttet seg av slike gode kulturtilbud som dette”.

Forestillingene begge prosjektårene ble besøkt av den Ukrainske ambassaden. Disse skrev til oss etter forestillingen i 2011: *“This year’s performance was as always brilliant! The tender Snow White made the evening together with all the other young dancers from the balletschool, the Ukrainian performers contributed also with astonishing skill and, and of course the smallest dancers created the true Christmas spirit!”.*

Kap 4. Oppsummering/ Konklusjon/ videre planer

Forestillingen om Snehvit og den allergiske Prosit har blitt en times lang familieforestilling der vi tar i bruk ballett for å informere om astma, allergi og eksem. I løpet av denne to årige prosjektperioden har ca. 2 100 mennesker sett hele forestillingen, i tillegg har vi vist utdrag av forestillingen for til sammen rundt 1 000 mennesker.

Forestillingen er søkt inn i Den Kulturelle Skolesekken både i Oslo og Akershus for skoleåret 2012/2013. Fra Akershus fikk vi nå i januar 2012 avslag. Fra Oslo venter vi i skrivende stund enda på svar.

Uansett utfall her tenker vi at veldig mange har fått sett forestillingen i løpet av prosjektperioden, og vi er også svært fornøyd med at vi fikk til å lage en gratis skoleforestilling.

Det positive samarbeidet med Den Norske Ballettskolen fortsetter, i 2012 har NAAF Region Oslo og Akershus fått 223 000 kroner fra ExtraStiftelsen til prosjektet ”Sommerdans”. Dette er et dansetilbud for barn i alderen 4-18 år i skolens ferie, spesielt tilrettelagt for barn med astma, allergi og eksem. Vi gleder oss over at flere barn får oppleve dansegleder!

På tå hev kursene (2008/3/0212), som var starten på samarbeidet mellom DNBS og NAAF fortsetter å rulle og gå også i 2012. På disse kursene snakkes det mye om astma og trening, og elevene inspireres til å trene mer. Elever herfra deltok også som dansere under Snehvit-

forestillingene hvilket var med å øke disse barnas motivasjon for å kombinere astma og trening ytterligere.

Oda, en av de norske hoveddanserne som var med å danse i Snehvit-forestillingene i 2010 har tung astma. Hun ble intervjuet i vårt medlemsblad nr. 6 2010 (se vedlegg 4). Oda har fått plass på ballettakademiet i Kiev, og i forlengelsen av treningen og Snehvit forestillingen har hun fått den trening og erfaring som kreves for å fortsette treningen i Kiev.

Gladmeldingene er mange og vi gleder oss til å fortsette samarbeidet med Den Norske Ballettskolen, med eller uten Den Kulturelle Skolesekken.

Oversikt over vedlegg

1. Plakat fra forestillingen i 2010
2. Plakat fra forestillingen i 2011
3. Avisutklipp fra Bærums Budstikke
4. Artikkel fra Astma Allergi nr. 6 2010 – del 1
5. Artikkel fra Astma Allergi nr. 6 2010 – del 2
6. Artikkel fra Astma Allergi nr. 6 2010 – del 3

Vedlegg 1 – plakat fra forestillingene i 2010

Plakaten har en blå bakgrunn med hvite linjer som stråler ut fra Snow White. Snow White er i midten, i sin klassiske blå og gule drakt. I bakgrunnen er det hvite silhuetter av dansere i ulike posurer. Øverst er logoen for Den Norske Ballettskolen med en ballerina og en løve, samt nettsiden www.dnbs.no.

DEN NORSKE BALLETTSKOLEN
www.dnbs.no

Snehvit

og den allergiske Prosit

**Forestillinger i Bærum kulturhus
14. og 15. desember kl. 18.00**
– med profesjonelle norske dansere og dansere fra
Operaen og Akademiet i Donetsk, Ukraina

«Da flere av gjestene på forestillingene har allergi og astma og kan bli syke av parfyme eller andre sterke lukter som tobakksrøyk, oppfordres alle om å ikke røyke eller bruke parfyme, produkter med parfyme som etterbarberingsvann, kraftige hårspray etc, disse kveldene. Takk for utvist hensyn!»

**Billetter kr. 120 på www.baerumkulturhus.no
eller Bærum Kulturhus tlf. 815 11 777**

 **ASTMA- OG ALLERGIFORBUNDET**
– gjør Norge friskere

 **ExtraStiftelsen**
Helse og Rehabilitering

DNBS
HAPPY
ON
STAGE
DNBS.NO

DEN
NORSKE
BALLETTSKOLE

MED GJESTEDANSERE OG
KØREØGRAF VADIM
PISAREV FRA ØPERAEN I
UKRAINA PRESENTERER:

Snehvit

OG DEN ALLERGISKE PRØSI



Familieforestillinger i Bærum kulturhus:
• **Torsdag 8. des kl. 18.00**
• **Lørdag 10. des kl. 12.00**

Billetter kr. 180 på
www.baerumkulturhus.no
eller tlf. 815 11 777

For NAAF medlemmer – gratis
barnebilletter og rabatt for voksne
Kontakt ane.heiberg@naaf.no eller
tlf 41 67 00 57

Gratis barnehage- /skoleforestilling:
• **Fredag 9. des kl. 13.00**
For plassreservasjon kontakt oss på
naaf@naaf.no eller 23 35 35 35



Foto: Sjan Scholdborg,
www.magentastudios.no



ASTMA- OG
ALLERGIFORBUNDET
– gjør Norge friskere



ExtraStiftelsen
Helse og Rehabilitering

Kultur :frem til jul

Ro. Midt opp i julestria finnes det rolige oaser. Det er flust med konserter og flere danseforestillinger du kan stikke innom.

Så du trenger ikke halse rundt på presangjakt i hele førjulstiden. Du kan for eksempel oppleve flere forestillinger med elever fra Den Norske Ballettskole.

De fremfører Snehvit i kveld klokken 18.00 i Bærum Kulturhus. Samme sted danser de også Nøtteknekkeren fredag klokken 18.00. Forestillingen lørdag klokken 14.00 er utsolgt, men Christmas Break-forestillingen lørdag klokken 12.00 kan jo være et alternativ.

Englenatt nummer to

● Det er julekonsertene som helt klart dominerer på arrangementsfronten i tiden frem mot jul.

● Allerede i kveld klokken 19.30 er det tre konserter. Bryn Vokalen-semble med trompetisten Gunnar

Halle og pianisten Espen Eriksen i Bryn kirke.

I multisalen i Asker kulturhus stiller Streif. Gruppen spiller musikk fra Tyrkia i øst til Sogn i vest. Repertoaret beskrives som folkelig musikk i utvidet form. Og i Østenstad kirke holder Sissel Heibek fra Asker og Kristian Hernes julekonserten «Englenatt» for andre året på rad. I år med en urpremiere på Hernes egen komposisjon «Ave Maria». I tillegg blir det alt fra klassiske perler til engelske favoritter, Walt Disney, og norske tradisjonsrike julesanger. Publikum inviteres også til å synge litt selv.

Jazz og korps

Gutta på skauen med Per Vollestad i spissen kan du høre på Kalkmølla Kulturstasjon torsdag klokken 19.30.

Har du sansen for jazz, kan Magnolia Jazzband i Haslum kirke torsdag klokken 19.30 være noe, eller Majkens julekonsert på Asker Jazzklubb Lancelot samme kveld og klokkeslett.

Flere korps spiller også opp i løpet av de nærmeste dagene.



DANS: Elever fra Den norske ballettskolen har forestillingen Snehvit. F.v.: Benedicte Bjerke, Line Engebretsen og Ulrik G. Botten.

FOTO: KNUZ BJERKE

Sandvika musikkorps i Lommedalen kirke torsdag klokken 19.00. Haslum skoles jentekorps i Haslum kirke fredag klokken 19.00.

Ungdom i sin fineste stas inviteres til juleball på Radar i Asker kulturhus fredag klokken 19.00. Og vil du lage din egen julepynt, kan du det

på juleverkstedet til Asker bibliotek lørdag klokken 12.00.

Brynd Sverre Mønne
eyvind.menne@budstikka.no

Atsjoo!

Husker du Prosit, den nysende dvergen i Snehvit og de syv dverger? En nykoreografert ballett over eventyret kaster spennende lys over ham.

■ tekst og foto – MARIANNE MONSEN

Balletten "Snehvit og den allergiske Prosit", som eventyret heter i denne versjonen, er laget i samarbeid med Den Norske Ballettskolen, koreografen Vadim Pisarev fra Ukraina og Norges Astma- og Allergiforbund (NAAF). Forestillingen spilles i Bærum kulturhus 14. og 15. desember.

– Fremdeles har Prosit en birolle i eventyret, men nå får han en egen historie spunnet rundt seg, forteller Irene Johansen fra Den Norske Ballettskolen.
– Prosit er den som alltid nysar når det er minst beleilig, som klør og tar astmamedisiner og må bruke inhalator for å få puste i vanskelige situasjoner. Vi skjønner hvilke plager Prosit gjennomgår, og barn som selv har astma, eksem eller allergi kan lett identifisere seg med ham.

Danserne i forestillingen er barn og ungdom fra Den Norske Ballettskolen, koreografen står Vadim Pisarev for, en kunstner med røtter fra Bolsjoj-balletten i Moskva som i dag er leder av operaen i Donetsk i Ukraina. Manus er skrevet av teaterpedagogen Linda Moldal Andersen i samarbeid med fagfolk i NAAF.

– Dette er en profesjonell forestilling på høyt nivå, sier Irene Johansen.

Morsomt å spille slem

Flere av de unge danserne som deltar i balletten har selv astma og allergi.

– Astmaen har ikke hindret meg i å danse, sier Oda Østrem, som har rollen som den onde stemoren, hun som blir rasende når spillet synes Snehvit er vakrere enn henne. I to år har Oda trent ved Den Norske Ballettskolen.

– Treningen har gjort at jeg er i god form og grensene for hva jeg tåler av fysisk belast-

ning har forskjøvet seg. Nå kan jeg for eksempel løpe etter bussen, det var umulig for et par år siden. Men jeg passer på å ta forebyggende medisiner i perioder for å holde astmaen i sjakk.

Oda har ingen premiereenerver, hun bare gleder seg.

– Er det morsomt å spille slem?

– Ja! Mye morsommere enn å ha en snill og prektig rolle! Som slem får du tatt ut sider ved deg selv du ikke viser fram så ofte. Den onde stemoren er en spennende rolle!

Trening på det nivået Oda befinner seg, foregår seks dager i uka, flere timer hver dag. Hun satser på en framtid som profesjonell danser.

– Å danse betyr så mye at jeg ikke klarer å forestille meg at jeg skulle slutte med det når jeg er ferdig med videregående om et par år.

Også Benedicte Bjerke, profesjonell frilans danser, som alternerer med Oda i rollen som stemoren, har vært plaget med astma fra barnsben av. Nå er hun frisk, mye på grunn av dansen, mener hun.

– Som danser arbeider du mye med kroppsholdning, med å åpne brystet og koordinere pust og bevegelse, det trener lungefunksjonen på en fin måte.

Dansestudio

Siri og Irene Johansen startet Den Norske Ballettskolen i 2005. Da hadde de fullført hver sin master i kunsthistorie og jus, men det var dansen som lå

Gro Østrem danser rollen som den onde stemoren i forestillingen "Snehvit og den allergiske Prosit".

Vedlegg 5 – Artikkel fra Astma Allergi nr. 6 2010 – del 2

kultur

Atsjoo

fra side 23

hjertene deres nærmest. Begge er vokst opp med dans, Siri var den første skandinaviske noensinne som kom inn som elev ved verdens mest prestisjefylte ballettakademi, Bolsjoj-balletten, og begge har de danset profesjonelt i flere år.

Ballettskolen fikk plass i barndomshjemmet på Kjelsås i Oslo, der de bygget om svømmebassenget til treningsstudio. Nå foregår det trening her seks dager i uka og ofte kommer det besøk fra balletten i Ukraina for å inspirere elevene videre.

– Båndene til Ukraina går helt tilbake til vår egen barndom, forteller Siri Johansen. Vi er begge to opplært i den klassiske russiske ballettradisjonen, Vaganova metoden, og underviser selv i metoden nå. Sammen med en gruppe av elevene våre har vi flere ganger besøkt operaen i Donetsk og trent med danserne der, og de har på sin side besøkt oss. Dette profesjonelle samarbeidet gir hele skolen et løft.

I 2009 tok Den Norske Ballettskolen over teater- og musikkalskolen Cap à Pied og tilbyr i dag kurs innen breakdance, hip-hop, moderne dans og sang- og danseteater ved siden av kursene i klassisk ballett. Både for bredde og elite.



Treningen foregår i et ombygget svømmebasseng.

Samarbeidet mellom Den Norske Ballettskolen og NAAF startet i 2009 med prosjektet "På tå hev", ballettkurs tilrettelagt for barn mellom fire og ti år med astma, allergi og eksem.

– Vi hadde spesielt fokus på renhold og ventilasjon i lokalene, og foreldrene fikk undervisning i hvordan barna deres kunne leve best mulig med astma, forteller Irene.

Kursene ble en stor suksess og holdes fremdeles. Nye kurs starter opp i uke 3 i 2011. Er foreldrene medlemmer av NAAF, får

barna 40 % reduksjon i kursavgiften.

– Barna kan gjerne ta med seg venner som ikke har astma, slik at det å ha astma blir gjort så ufarlig som mulig. Det er morsomt å se hvor mye selvtillit det å danse gir barna. Astmaen kommer helt i bakgrunnen! Mange blir mye bedre.

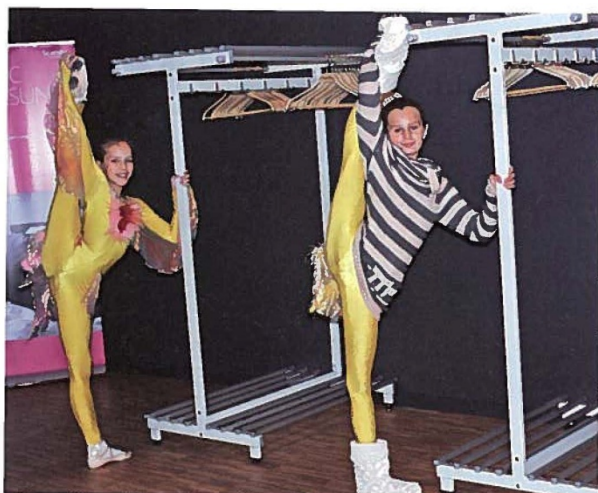
Den kulturelle skolesekken

Både NAAF og Den Norske Ballettskolen syntes samarbeidet var så godt at de fikk lyst til å gjøre noe mer sammen, det var begynnelsen



Ensemblet etter å ha gitt en prøvesmak på NAAFs Landsmøte i september.

Vedlegg 6 – Artikkel fra Astma Allergi nr. 6 2010 – del 3



Snehvits venner "småfuglene" varmer opp med strekk og tøy.

til forestillingen om Snehvit og den allergiske Prosit.

– Med denne forestillingen ønsker vi å formidle kunnskap om astma og allergi til barn og unge, sier Britt Inger Skaanes, prosjektkoordinator i NAAF.

– Vi har stor tro på å bruke kulturelle kanaler i dette arbeidet. Da når vi kanskje fram til enda

flere enn vi ville gjort ellers.

Forestillingen er støttet med midler fra ExtraStiftelsen. Neste mål er å få støtte fra den statlige kultursatsingen "Den kulturelle skolesekken", slik at balletten kan vises rundt om på landets skoler, forteller Brit Inger Skaanes. ■



...og fotballspill!

Fakta om Snehvit og den allergiske Prosit:

- Spilles 14. og 15. desember kl. 18 i Bærum kulturhus
- Balletten er laget i samarbeid med Den Norske Ballettskolen, Operaen i Ukraina og NAAF og er støttet av ExtraStiftelsen.
- Den Norske Ballettskolen: www.dnbs.no tlf. 22 15 00 41
- ExtraStiftelsen for Helse og Rehabilitering: www.extrastiftelsen.no

ASTMAALLERGI 6 2010