

SLUTTRAPPORT : Multikulturelle gospelkor

Referanse NR: **MXV48K**

Prosjektorganisasjon: Kristent Interkulturelt Arbeid

Sluttdato: 31.12.2011
Rapportdato: 15.02.2012

Prosjektet er støttet av:



Kort fortalt:

KIA ønsker å bidra til å gjøre livet lettere for flyktninger, asylsøkere, andre innvandrere - og lage Norge varmere for oss alle. Vi vil starte varme og inkluderende multikulturelle gospelkor i 7 norske byer.

Forord

KIA Norge, Kristent Interkulturelt Arbeid, arbeider for et varmere flerkulturelt samfunn. Etablering av flerkulturelle kor har gitt oss muligheten til å gi en bredere mening, og større forståelse, for utrolig mange mennesker i Norge i de årene som prosjektet har pågått. Korene som er opprettet gir ikke bare glede og inspirasjon til dem som er med å synger, men også til alle dem som har vert så heldige å få oppleve sangen fra korene på nært hold.

Denne rapporten forteller litt om det som har skjedd i utviklingen av korene fra starten av prosjektet i 2009 til fullføringen av prosjektet 31.12.2011. Vi har også tatt med noen tanker om utviklingen fremover.

Vi vil benytte anledningen til å takke alle kormedlemmer som tar seg tid til øvelser og til å opptre for andre og som fremdeles står på og har gjort prosjektet til en suksess. Vi takker også korledere og dirigenter for den kjempeinnsats de har gjort i disse 3 årene, og fremdeles gjør i arbeidet for å drive korene videre. Takk til Sigrun som har vert med fra starten og fremdeles er engasjert i Kristiansand-koret. Takk til Jose som har vert Primus Motor i prosjektet og som fremdeles er med oss i videre utvikling og utbredelse av korene i Norge.

Så takker vi også ExtraStiftelsen Helse og Rehabilitering som har gjort prosjektet mulig. Tusen takk for bidraget!

Sammendrag

Terapeutiske miljø og inspirasjon i det flerkulturelle Norge

KIA ønsker å bidra til å gjøre livet lettere for flyktninger, asylsøkere, andre innvandrere - og lage Norge varmere for oss alle. Vi ville starte varme og inkluderende multikulturelle gospelkor i 7 norske byer.

Slik ønsket KIA å bidra til at det vokser opp miljøer med terapeutiske fellesskap. Vi vil slik oppmuntre folk som er nye i landet til å utvikle og utfolde sine musikalske evner. Korene vil være, og er, et viktig møtested som gir nettverk, fotfeste og erfaringer. Gir flyktninger, asylsøkere, innvandrere og majoritetsnordmenn tro på seg selv, og et ønske om å bidra med det de er, også i et nytt land.

Prosjektet gikk over tre år, med prosjektleder i 40% stilling. som arbeidet med å etablere slike multikulturelle gospelkormiljøer; I samarbeid med lokale KIA avdelinger, menigheter og andre interesserte i Trondheim, Molde, Bergen, Stavanger, Skien, Drammen og Arendal.

Prosjektet ble tildelt en mangfoldspris av HR ved tildelingen for snart to år siden, og prosjektet har også vakt oppsikt og interesse andre steder.

Alle er velkommen som medlemmer i koret uansett tro eller ståsted. Det settes ingen betingelser for å delta, kun at de ønsker å synge gospel og være med å lage Norge varmere

KIA er en frivillig organisasjon og satset i første omgang på frivillighet med ulønnede ledere og kordirigenter. Det gjorde at det i oppstarten var en utfordring å få ledere og dirigenter til å engasjere seg i koret. Senere har det vist seg at en viss grad av honorar var nødvendig for å skape stabilitet og kvalitet.

Det er nå etablert kor i Oslo, Kristiansand, Grimstad, Arendal, Stavanger, Molde, og Fauske. Og det er interesser fra flere steder om etablering. Korene øver 2 til 4 ganger pr uke og er ofte etterspurt for opptredener. Årlig ledersamling og korsamling er etablert.

Finansieringen av prosjektet har i hovedsak vært midler fra ExtraStiftelsen og egenkapital fra KIA's avdelinger.

Prosjektet står nå på egne ben, blir videreført og videreutviklet med stram økonomi. KIA ser det imidlertid viktig å ha en liten stilling på landsbasis som kan koordinere felles samlinger, kurs og materiell til korene.

Innholdsfortegnelse:

Kap.	Tekst	side
	Forord	2
	Sammendrag	3
	Innholdsfortegnelse	4
1	Bakgrunn for prosjekt/målsetning	
1.1	Kort om prosjektet	5
1.2	Visjon	5
1.3	Bakgrunn	5
1.4	Mål for prosjektet	6
1.5	Målgruppe	6
2.	Prosjektgjennomføring	
2.1	Første år	7
2.2	Andre år	7
3.3	Tredje år	7
3.	Resultater og resultatvurdering	
3.1	Måloppnåelse	8
3.2	Resultatvurdering/prosjektets betydning	8
3.3	Korets betydning vurdert av andre	9
4.	Oppsummering	
4.1	Prosjektledelse	10
4.2	Faktorer som gjorde at prosjektet lykkes	10
4.3	Verdier for målgruppen	10
4.5	Verdier for samfunnet	11
4.6	Skal prosjektet videreføres?	11

1. Bakgrunn for prosjektet og målsetting.



Terapeutiske miljø og inspirasjon i det flerkulturelle Norge

Kort om prosjektet

KIA ønsker å bidra til å gjøre livet lettere for flyktninger, asylsøkere, andre innvandrere - og lage Norge varmere for oss alle. Vi vil starte varme og inkluderende multikulturelle gospelkor i 7 norske byer.

Slik ønsker KIA å bidra til at det vokser opp miljøer med terapeutiske fellesskap. Vi vil slik oppmuntre folk som er nye i landet til å utvikle og utfolde sine musikalske evner. Korene vil være et viktig møtested som gir nettverk, fotfeste og erfaringer som gir flyktninger, asylsøkere, innvandrere og majoritetsnordmenn tro på seg selv, og et ønske om å bidra men de er, også i et nytt land.

Prosjektet er et treårig prosjekt, med prosjektleder i halv stilling og co-prosjektleder uten stilling, som arbeider med å etablere slike multikulturelle gospelkormiljøer. I samarbeid med lokale KIA avdelinger, menigheter og andre interesserte i Trondheim, Molde, Bergen, Stavanger, Skien, Drammen og Arendal.

Visjon:

Duende gospelkor, varme fellesskap, musikalske smeltedigler, flyktninger, innvandrere og majoritetsnordmenn som får være seg selv og tør å bruke den de er!

Bakgrunn:

KIA hadde 3 års erfaring med et multikulturelt gospelkor i Kristiansand. Erfaringene derifra var så gode at vi ønsket å opprette slike kormiljøer andre steder i Norge. Flyktninghelsetjenesten i den første "korbyen" har lagt merke til korets terapeutiske potensiale.

Vi hadde forespørsler fra menigheter og KIA-kontor i 7 byer som ønsker å få et slikt kor til sin by. Vi hadde også forespørsler fra enkeltpersoner som ønsket å synge i slike kor, og fra mange sammenhenger som ønsker å booke korene for sangoppdrag. Flyktninger og innvandrere har spesielle belastninger gjennom traumatiske historier, flukt, savn, tap av identitet og stressbelastninger med å komme seg inn i et nytt liv i et fremmed land. Dette gjør at kor med varme terapeutiske miljø er spesielt viktig for dem. Og korene gjør lokalsamfunnene varmere – for oss alle.

Vi prøvde å starte i Oslo og Stavanger, men så at det krevde mye jobb og oppfølging. I det flerkulturelle Norge krever kanskje hvert arrangement mer oppfølging enn ellers pga brukernes livssituasjon, kulturell bagasje og belastningene ved å ha flyktet og være ny i et fremmed land. Så for å følge opp trengs det at noen som har det som jobb.

Etter prosjektperiodens slutt vil andre ta eksempel av korene, og starte på sitt hjemsted. Det så vi allerede var i ferd med å skje. Men de som gjorde det, ønsker også kontakt, korseminarer og inspirasjon fra lederne av det første koret. Slik kan dette prosjektet spre seg og være med å gjøre Norge varmere for flyktninger

og innvandrere - og majoritetsnordmenn. Det kan bli som en ny litt voksnere "Tensing bevegelse" med fokus på varmt fellesskap mellom folk fra mange forskjellige land. Ten-sing hadde noen som jobbet med det på heltid for å plante ideen, holde seminarer og starte kor. For å få dette nyskapende nasjonale konseptet på beina, trengte KIA minst en halv stilling så prosjektleder kunne dedikere tid, besøke byene, samle ressurspersoner, holde øvelser, lage ut ressurser og materiell, skape miljø og få korene i gang og følge dem opp så de ble til de varme miljøene de skal være og har blitt.

Mål for prosjektet:

At 7 norske byer har etablerte multikulturelle gospelkor som kan tilby et varmt, inkluderende og inspirerende miljø - hvor flyktninger, asylsøkere, andre innvandrere og majoritetsnordmenn omgås i et terapeutisk fellesskap - får nettverk, fotfeste og erfaringer som gir selvtillit og et ønske om å bruke seg selv.

Målgruppe:

Medlemmene i korene er
flyktninger,
asylsøkere,
fremmedarbeidere,
aupairer,
studenter,
andre innvandrere –
og majoritetsnordmenn,
- i en god blanding.

2. PROSJEKTGJENNOMFØRING

Første år:

- Etablere prosjekt gruppe med ansatt leder.
- Etablere samarbeid og kontakt med aktuelle steder å etablere nye kor.
- Skaffe dirigenter og ledere for korene og starte utvikling av kor-materiell
- Starte kor i de stedene som er kommet lengst i planleggingen og etableringen.

Andre år:

- Starte og følge opp kor i Arendal, Bergen, Trondheim. Samt videreføre korene i de første byene, følge opp, dyktiggjøre og inspirere lokale ledere.
- Samle inn favorittsanger fra hvert av kormedlemmenes hjemland, arrangere det til gospelkor, lage det i tekst/notehefte og skrive ut historien til et kormedlem fra det landet.
- Prosjektleder arrangerer stor felles konsert og øvingshelg for alle korene i Oslo, for å lansere konseptet med større styrke nasjonalt.

Tredje år:

- Besøke og følge opp korene og lederne i alle 8 korene. Alle 8 korene har øvelse hver uke, prosjektleder velger ut og besøker dem på omgang for å inspirere og sikre at de holder den profilen vi ønsker, med terapeutiske miljø og inspirerende musikk fra flyktningers erfaringer og tradisjon fra mange land.
- Spille inn CD. Utgi CD, tekst og notehefte samt historier fra flyktninger i korene. Selges på Bok og Media-butikkene i hele Norge.
- Lansere dette med brask og bram med stor konsert med multimediashow sammen med alle korene, trolig i Oslo.
- Besøke og inspirere nye steder som ønsker å starte kor. Og da skulle snøballen for varme multikulturelle gospelkor være i gang.

3. Resultater og resultatvurdering

MÅLOPPNÅELSE:

Vi har nådd målene på de fleste punktene.

Det er nå etablert kor på i alt 7 steder i Norge, geografisk spredt fra Fauske i Nord og til Kristiansand i sør.

I det siste har vi fått forespørsler fra flere andre steder som vurderer å starte Multikulturelle Gospelkor.

Vi har spilt inn en CD som kan kjøpes via vår nettbutikk eller i KIA avdelingene rundt om i landet.

Korene har blitt en samlingsplass for sangglade innvandrere og et viktig element i integrering og samhold.

Korene er etterspurt til sangopptreden i forskjellige anledninger og ofte blir programene så stramme at de må takke nei til oppdrag.

Samtlige kor har leder og/eller dirigent og har regelmessige øvelser.

KIA Norge har forlenget avtalen med prosjektleder i en 10% stilling for 2012 slik at korene har en person som kan koordinere fellessamlinger, noter og annet fellesmaterieill, samt være rådgiver ved oppstart på nye steder. I tillegg har KIA dedikert del av en stilling som er fast ansatt i Oslo avdelingen, til kontaktperson.

Resultatvurdering/Prosjektets betydning:

Prosjektet betyr at flyktninger, asylsøkere, fremmedarbeidere, aupairer og noen majoritetsnordmenn finner et miljø hvor de kan være seg selv, selv med lite norskkunnskap.

Korene betyr at de kan finne fotfeste i et nytt land, finne venner og bruke seg selv og lage musikk til glede for mange som hører og ser korene opptre i konserter og andre tilstelninger.

Disse korene får en helt spesiell varme. Det er på grunn av musikken og sangene de synger fra så mange forskjellige land, og på grunn av livserfaringene flyktningene og de andre bærer med seg.

Men mest fordi alle er fra forskjellige land og kulturer. Tverrkulturell forskning viser at når vi går ut ifra at vi ikke forstår hverandre helt. Da tilskriver hverandre å være noviser i vår egen kultur, og krever ikke av de andre at de skal oppføre seg "riktig".

Vi blir rausere. Og vi prøver hardere på å nå inn til hverandre, vi gjør vårt beste for å klare å kommunisere med hverandre. Det gjør at slike miljø med en felles agenda, men med kulturelt mangfold blir spesielt varme. Det er noe av det vakre ved de multikulturelle gospelkorene. Det andre er energien!

Korets betydning vurdert av andre – Flyktninghelsetjenesten

Vi tar her med en uttalelse fra Rolf Jarnes, psykiatrisk sykepleier ved flyktningtjenesten i Kristiansand. Det er for at dere skal forstå settingen vi oppretter slike kor i, og se den viktige helsemessige forebyggende og terapeutiske effekten korene kan ha. Han skriver dette om KIA og det første multikulturelle gospelkorets betydning for noen av hans pasienter:

”For meg er KIA den viktigste støttespilleren jeg har når det gjelder mennesker som har problemer knyttet til integrering og sosialt samvær. Sist år har jeg sendt over 50 mennesker dit. Hva de forebygger, lindrer og hjelper folk med i forhold til lidelse går ikke an å regne i penger(...)Jeg skal illustrere det med eksempel.

Forrige desember kom en ung mann til byen for bosetting. Han fikk bolig på campingplass. Jeg satt han opp til time rundt 10. januar, når han kom til meg var han trist, gråt og hadde selvmordstanker. Han forteller at han hadde kommet til Campinghyttene der før Jul. Ikke hørt noe fra mottaket etter plasseringen i begynnelsen av desember, neste time hos dem var 14. januar.

Han kjente ingen i byen. Han hadde hele julen vært alene på Campingplassen. Han forklarte at situasjonen nesten hadde vært uutholdbar. Han hadde brukt matpengene sine på å reise inn til byen for å sitte på togstasjonen og se mennesker. Bussen gikk bare noen få ganger i døgnet i Julen så han hadde ofte måtte gå 30 - 40 minutter for å komme hjem. Siden han var analfabet kunne han ikke helt finne ut av busstidene.

Alt jeg trengte å gjøre når han kom til meg var å ta en telefon til KIA. De fikset kontakter til ham fra samme land, de hentet og brakte ham til møter. Han fikk delta på kafe og korøvelser. *Jeg traff han på skolen forrige uke. Han er en helt annen mann, han har lagt på seg 10 kilo, han kom sammen med 2 venner og fortalte meg at han har fått en masse kjente her i byen. Han forteller at de vonde tankene har han lagt bak seg og ser fremover.*

Det kom to unge kvinner til meg fra Burundi. De hadde i forrige mottak isolert seg og ikke gått ut på 2-3 måneder. De var livredde for å treffe hutuer. De hadde vært gjennom folkemordene i hjemlandet og sett mor, far og søsken bli drept på bestialske måter. De hadde lite eller ingen tiltro til det offentlige hjelpeapparatet her pga. opplevelser her og i hjemlandet. De hadde ved to anledninger blitt plassert sammen med folk som hadde tilhørt andre siden under folkemordene.

*Jeg kontaktet først KIA for å høre om de hadde noen kontakt personer som var tutsi. De sjekket og jeg fikk telefonnummer til en dame. Så hadde jeg nye timer, og gjennom å ringe henne fikk de **kontakt med KIA og begynte etter hvert i koret der.** Noen måneder etterpå kunne de fungere rimelig normalt i byen. Nå går de på skole i annen kommune, de forteller at det er bra og de greier seg fint.*

Dette er bare to eksempler på folk som har greid seg, pga KIA. Jeg vil ikke kunne greie det samme som de gjør. Kontaktnettet deres er så mye større. De har større spennvidde i tiltakene sine og de har flere tilbud en jeg kan greie å skape innenfor mine kommunale rammer

Så hvis en skal gi penger til noe som hjelper, så er KIA en særdeles bra ide. Uten sånne medspillere så hadde jobben her blitt mye tyngre om ikke umulig.

PS. Jeg er Ateist og har heller ikke noen annen link til KIA ”

(Dette er uttalelse han uoppfordret sendte til politikere i helse og sosialstyret i Kristiansand. Gjengitt med tillatelse fra ham selv. Email: rolf.jarnes@kristiansand.kommune.no)

4. Oppsummering

Prosjektledelse:

- Prosjektleder: Josè Eduardo Flores, musikkutdannet, nå medieansvarlig og korleder i KIA, opprinnelig fra Bolivia, har bodd 5 år i Norge.
jose@kianorge.no
- Co prosjektleder følger prosjektet fra sin jobb som informasjonsleder: Sigrun Saltbones Lauvland, utdannet sykepleier, utviklingsstudier, coaching og tverrkulturell kommunikasjon, og informasjonsleder KIA Norge fram til 31.07.2011.
info@kianorge.no

Faktorer som gjorde at prosjektet lyktes:

- Erfaringene fra 3 år med Norges første multikulturelle gospelkor i Kristiansand har gitt viktig lærdom om hvordan drive slike kor. Det er de samme lederne som startet slike kor rundt om i Norge.
- Prosjektledere produserer sanger fra flyktingenes historier, arrangerer, kan dirigere, lede kor og komp, traktere de fleste instrumenter og har de musikalske kvaliteter som skal til for å drive slike kor.
- Prosjektlederne har selv vært innvandrere, har utdannelse og erfaring fra å jobbe med flyktninger og mennesker i krise, de kjenner organisasjonen og samarbeidspartnere godt. De har god standing innad i organisasjonen og blant samarbeidspartnere pga det arbeidet de har gjort med det første koret og i informasjonsavdelingen i KIA nasjonalt.
- Prosjektlederne har stor nettverk og er flink til å få prosjekter i gang.
- Vi har fikk spørsmål fra flere regioner i KIA om de kunne få et slikt kor i sin by, og de sonderer med kontaktene sine etter sangere. Det var et sterkt ønske om slike kor og de ventet bare på at vi skulle ha nok tid og ressurser til å komme å starte korene i deres by.
- Koret i Kristiansand har vært svært etterspurt. Det virker som "alle" vil ha en smak av en stor verden, og møte varmen og energien fra mangfoldet i dette koret.
- Kor er en lett og effektiv måte å lage et fellesskap på. Det er god terapi for sårede sjeler: Man har en felles oppgave, man står tett, beveger seg i samme takt, klapper i samme takt, danser sammen, man synger sågar samme tone.
- Psykologien forteller om at synkron bevegelse og synkronitet genererer en følelse av fellesskap og tilhørighet. Slik er kor en unik måte å lage terapeutiske fellesskap på for mennesker fra forskjellig bakgrunn og med vonde historier.
- Det er mange dyktige og musikkinteresserte personer i menigheter rundt om i landet, for dem er det å synge i kor en veldig enkel måte å involvere seg i fellesskap med flyktninger og innvandrere.
- Korene er lett salgbare prosjekter rundt lokalt i Norge. De blir fargerike og synlige i lokalmiljøene, kjenner mange til dem, ser verdien av dem, og da kan man finne lokal funding. Samt at kor kan få honorar av andre budsjetter enn det andre prosjekter må søke om.
- Det er stor vilje og entusiasme i organisasjonen til å prioritere og å satse på slike kor.

Verdier for målgruppen

- De får et sted som ikke er "helt norsk", hvor de kan være seg selv, senke skuldrene og ta fram sitt egentlige jeg fra hjemlandet. Da finner de tilbake til sin styrke og sine ressurser.
- De får kontakt med likesinnede, folk fra mange land, inkludert Norge, som er interessert i musikk. Slik får de et viktig nettverk å spille på for å minske ensomhetsfølelsen som kan være ganske lammende i et nytt land. Korene fokuserer på dette og arrangerer kveldsmat, turer feirer bursdager osv, så korene blir en slags familie for dem som ikke har familie her.
- De får erfaringer fra å bidra, tidlig i norskoppholdet sitt. De trenger ikke vente med å bli en ressurs til de kan mye norsk. De kan bidra fra første stund når de er ute og synger

med korene. Og de får gode tilbakemeldinger og ros for opptredener, som gir mestringsfølelse og tro på seg selv og sine muligheter.

- De får en følelse av at deres bidrag er verdifullt, fordi deres favorittsang blir tatt inn som repertoar i koret og de som er fra det landet lærer den til de andre i koret. Dette verdsetter deres bakgrunn og historie.
- Mange innvandrere opplever at deres liv og erfaringer før de kom til Norge ikke er gyldige her, at ingen er interessert eller har forutsetninger for å verdsette det. Det gjør at de mister en stor del av sin egen identitet. Korene er med å dra fram igjen den personen de var før de ble "innvandrere" eller "asylsøker" eller noen annet.

Verdier for samfunnet

- Lokalmiljøene får et fargerikt kor med en broget forsamling fra mange land. Slike kor er etter erfaringene i prosjektet å dømme, svært ettertraktet. Korene har vært svært etterspurt, og kunne ha sunget på offentlige, kommunale, fylkeskommunale, kirkelige og mindre offentlige arrangementer nesten hver uke hele året hvis vi hadde svart ja på alle forespørsler.
- Det offentlige får her viktige miljø å spille på, jf uttalelsen fra Rolf Jarnes psykiatrisk sykepleier i flyktningshelsetjenesten, se lenger opp i dette dokumentet.

Skal prosjektet videreføres?

Prosjektet ble avsluttet 31.12.2011 som prosjekt etter 3 års perioden.

Korene står nå på egne bein og har egen dirigent/leder

Etter tre år med promotering av konseptet gjennom konserter, utgivelse av CD, notehefte og musikkvideo, merker vi at det er interesse for oppstart av slike kor andre steder, så vi kan godt si at snøballen er i gang og at kor vil poppe opp av seg selv rundt om i landet.

KIA investerer i fortsatt sentral korledelse og koordinering for at nye kor og gamle kor skal ha mulighet til å få goder av felles innsats med utvikling av materiell og til samlinger.