

# **SLUTTRAPPORT**

## **PROSJEKT "INGEN HÅR EN PUPP, OG SÅ?"**

**2015/RB12879**

**Virksomhetsområde:  
REHABILITERING**

**Søkerorganisasjon:  
Brystkreftforeningen**

**Prosjektleder:  
Linda Persen**



## **FORORD**

Prosjektet "Ingen hår, en pupp og så?" ble startet i januar 2015 og avsluttet i desember 2015. Dette ble til en teaterforestilling kalt "Jeg feirer livet".

Prosjektet har vært et samarbeid mellom Linda Persen og Brystkreftforeningen sentralt og 22 lokale brystkreftforeninger. Prosjektet har vært gjennomført av Linda Persen. I tillegg har det vært leid inn medarbeidere spesielt i manus og regi av prosjektet. Teaterforestillingen hadde ikke vært mulig å gjennomføre i den skalaen uten støtten fra Extrastiftelsen.

## **SAMMENDRAG**

Bakgrunnen for teaterprosjektet var å inspirere mennesker og da spesielt kreftpasienter til å leve et godt liv tross sin sykdom og livssituasjon.

Prosjektansvarlig var Linda Persen, som er foredragsholder, forfatter og også kreftsyk selv – brystkreft med spredning til lunger.

Prosjektet ble en monolog om å leve med kreft som ble vist på hele 22 steder rundt omkring i hele landet i samarbeid med de lokale brystkreftforeningene. Sosiale media og nettsider ble brukt som markedsføringskanaler, samt aviser og NRK tv og radio gjorde at prosjektet fikk god oppmerksomhet over hele landet.

En konkluderer med at prosjektet har inspirert og informert om å leve med metastatisk brystkreft, fortalt om utfordringer men mest av alt vist at det er lov å le selv om en er syk, og ikke minst vist til hvordan en kan leve med sykdommen i det daglige liv.

## **INNHOLDSFORTEGNELSE**

Kap 1. Bakgrunn for prosjektet/målsetting - side 4

Kap 2: Prosjektgjennomføring/metode - side 5-6

Kap 3: Resultater og resultatvurdering – side 7-8

Kap 4: Oppsummering/konklusjon/videre planer – side 9

## **Kap 1. Bakgrunn for prosjektet/målsetting**

**Bakgrunn for prosjektet:** Linda Persen er frilanser som foredragsholder med fokus på å inspirere mennesker til å leve et godt liv uavhengig av livssituasjon. Høsten 2013 fikk hun brystkreft med spredning til lungene, men fortsatte likevel sin vei som inspirator, med fokus på humor og lidenskap i livet. Hun fikk en pris av HATS (Hålogaland Amatørteaterselskap) for å ha brukt sin stemme i det offentlige rom angående fattigdom og kreft. Prisen var et valgfritt kurs av HATS.

Med sin teaterbakgrunn ønsket Linda å produsere en humoristisk og ekte forestilling som knyttet sammen sjangeren foredrag og teater, hvor hun brukte sin egen historie som tema: livet som livsnyter og brystkreftpasient. Ideen kom med tilbud fra sykehuset om å delta på mestringskurs i sep 2016, 3 år etter hennes diagnose! Linda ønsket å lage en forestilling som inviterte til mestring av sykdom, til å se hele mennesket – ikke bare svulstene, en forestilling som hadde som mål å hjelpe de som allerede var syke, å forebygge brystkreft, og skape debatt om behandling av kreftpasienter i Norge.

### **Målsetting for prosjektet**

Målsettingen var inspirasjon til kreftpasienter og pårørende for et meningsfylt liv. Mer aktivitet og synlighet om metastatisk brystkreft, nye og alternative aktiviteter for de lokale Brystkreftforeningene, samt informasjon ut til befolkningen generelt om brystkreft.

## **Kap 2: Prosjektgjennomføring/metode**

### **Gjennomføring:**

Prosjektet ble organisert og gjennomført av Linda Persen samt innleide aktører, og i samarbeid med lokale brystkreftforeninger over hele landet.

Det var i utgangspunktet gitt økonomisk støtte til 10 forestillinger, jevnt fordelt over hele landet geografisk. En ønsket raskt å se på muligheten til å få til flere forestillinger spesielt i Rosa Sløyfe måned for å dra nytte av fokuset brystkreft har i nettopp denne måneden. Det ble sendt ut spørsmål til lokalforeningene med tilbud om besøk av forestillingen, da en så dette var mulig å gjennomføre økonomisk siden en turne allerede var planlagt landsdekkende. 12 andre lokalforeninger ønsket forestillingen, så totalt ble det spilt 22 forestillinger i løpet av en måned – 3.okt-3.nov. 2015.

Det ble skrevet manus og jobbet frem en forestilling som inviterte til mestring av sykdom. Regissør Lill Janne Legård fungerte både som regissør og med bistand til manus. I tillegg var også Anita Kaarby og Michael/Inger Lise Sæter Kontochristos leid inn i ideutvikling og manusprosess. Samtidig ble det produsert en nettside kun for prosjektet.

De lokale brystkreftforeningene ble invitert med for å lage til arrangement rundt denne forestillingen, for å bidra til økt aktivitet i de lokale foreningene, og at de lokale foreningene skulle få vist seg frem så flere blir oppmerksom på at de var aktive foreninger. Brystkreftforeningene sto for markedsføring på det enkelte sted de tilhørte.

Nina Taraldrud arbeidet som frivillig for å markedsføre prosjektet i sosiale media, samt bistå på mange av forestillingene med praktisk arbeide før og etter hver forestilling.

### **Kap 3: Resultater og resultatvurdering**

Erfaringene fra før viste at mange deltakere på Lindas foredrag opplevde inspirasjon og fikk en kick-start til å gjøre endringer i eget liv, noe som de har videreformidlet i etterkant til Linda og hennes oppdragsgivere. Dette ønsket en skulle skje etter denne forestillingen også. Det er vanskelig å måle hvor mange som er inspirert etter en teaterforestilling, og da spesielt til å gjøre handlinger, men tilbakemeldingene har vært meget gode i etterkant med mange meldinger om at dette var en forestilling som ga håp og lyst til å leve et godt liv uansett om livssituasjonen er vanskelig som kreftsyk. Også pårørende samt friske rapporterte om at de hadde fått inspirasjon i eget liv, og til å støtte kreftsyke med å skape flere gode dager.

Det viste seg at selv om prosjektet hadde en egen nettside så var det prosjektets Facebookside, Twitter og Lindas egen nettside som utgjorde engasjementet. Det ble lastet opp videoer underveis i turneen, lagt ut bilder og skrevet mye – noe som engasjerte mange følgere i sosiale media – slik at rekkevidden av prosjektet ble langt større enn publikum som så selve forestillingen.

At prosjektet ble utvalgt til å bli filmet til Extrasendingen på NRK ga helt klart økt oppmerksomhet. Mange omtaler i aviser bidro også til god fokus på prosjektet.

Hvor vidt prosjektet har gitt økt synlighet og rekruttering for lokalforeningene er nok ganske individuelt for de forskjellige foreningene, da aktiviteten og synligheten var forskjellig fra sted til sted under forestillingens besøk – men mange foreninger benyttet anledningen til å

vise seg frem ved stand og ved informasjon om sin forening i forkant av forestillingen.



## **Kap 4: Oppsummering/konklusjon/videre planer**

Gjennomføringen av prosjektet må sies å være vellykket da forestillingen har satt spor etter seg og inspirert og bidratt til mestring så langt det er mulig å måle dette med konkrete tilbakemeldinger fra publikum. Det har vært mange sterke og inspirerende møter mellom prosjektansvarlig/skuespiller og publikum som gjør at en mener dette prosjektet har vært viktig å gjennomføre. Det å ta kreften til scenen i en personlig monolog har gitt flere muligheten til å snakke åpent om utfordringene.

Det har vært mange spørsmål i etterkant om flere forestillinger, og Linda Persen har brukt tid på å vurdere eventuell videreføring av prosjektet. Konklusjon pr nå er at Linda Persen sammen med regissør Lill Janne Legård ønsker å se på muligheten fremover til å ta forestillingen ut av landet for fremføring på engelsk, men og flere forestillinger i Norge, og muligens fremført på engelsk. Linda Persen ønsker imidlertid ikke å være skuespiller i en videreføring, da det å fremføre sin egen krefthistorie over lengere tid vurderes som vanskelig.

En vurderer om Linda skal gjøre en siste forestilling for å få gjort video-opptak av dette, noe som kan bidra til å nå enda flere med forestillingen. Det har vært en intens periode med mange roller for prosjektansvarlig, men det føles som et viktig prosjekt å ha gjennomført og en takker for muligheten og støtten til prosjektet "Ingen hår, en pupp og så?".