

RAPPORT

SE HELE MENNESKET!



TEATER OG DRAMA
FOR
MENNESKER MED BISTANDSBEHOV

Søknads-ID: 85314,
Tiltak for bedre levekår, forebygging og rehabilitering.
Søkerorganisasjon: Pascal Norge
Prosjektleder: Lars Espen Rath Vestad

FORORD

"Se hele mennesket!" var et bokprosjekt som handler om teater og drama for mennesker med bistandsbehov.

Prosjektet varte fra januar til oktober 2016, og ble således avsluttet før opprinnelig plan, som var 31.12.16. Prosjektet kategoriseres innen tiltak for bedre levekår, forebygging og rehabilitering. Det er Pascal Norge som er søkerorganisasjon.

I 2016 fikk Pascal Norge kr 80.000,- i støtte fra Extrastiftelsen. Med disse midlene fikk vi skrevet en helt nye metodebok innen teater og drama for mennesker med utviklingshemming og andre bistandsbehov. I tillegg ble det holdt et eget teaterkurs for lærere og instruktører.

Vi ønsker å takke spesialskolen Sanchis Banús for god mottakelse og velkomst, samt godt samarbeid; både elever og lærere, samt ledelsen. Likeledes takker vi Faula Teater, som har tatt godt vare på oss og gitt oss inspirasjon og veiledning. Dette tar vi med oss videre i dette arbeidet. Vi takker også Paco Valls og Maru Perez, som har gjort dette mulig for oss. Uten Maru og Paco ville det ikke blitt noen bok.

Til slutt takker vi Extrastiftelsen, som har gjort det mulig for oss å produsere denne boken. Vi takker for tillit og støtte, og troen på vårt prosjekt.

SAMMENDRAG

Pascal Norge fikk i 2016 kr 80.000,- i støtte fra Extrastiftelsen til bokprosjektet "Se hele mennesket!". Dette innebar å lage en metodebok i teater for mennesker med utviklingshemming og andre bistandsbehov, samt å holde et kurs for lærere og instruktører. Til tross for redusert annen ekstern støtte er prosjektet gjennomført, og ved prosjektets slutt ble en helt ny bok innen emnet presentert. Kurs er også avholdt.

Prosjektet vil føre til en bedre hverdag og et mer verdifullt liv for flere mennesker i målgruppen. Med denne boken inkluderer vi flere til å kunne ta del i den kulturelle arena.

Prosjektet har hatt stor betydning for alle involverte, og vil også ha dette i fremtiden. Boken er viktig som både inspirator og metodeveiledning i hvordan drive denne type aktiviteter. Boken vil innlemmes i Pascal Norges videre arbeid, og det planlegges oversettelse til andre språk.

Det er Pascal Norge som er søkerorganisasjon. Prosjektgruppen har bestått av Paco Valls Garcia og Maru Perez fra spesialskolen Sanchis Banús og Faula Teater, fotograf Sigrid Thorbjørnsen og leder i Pascal Norge, Lars Espen Rath Vestad.

INNHOLDSFORTEGNELSE

Forside	Side 1
Forord	Side 2
Sammendrag	Side 3
Innholdsfortegnelse	Side 4
Kapittel 1: Bakgrunn for prosjektet / målsetting	Side 5
Kapittel 2: Prosjektgjennomføring / metode	Side 6
Kapittel 3: Resultater og resultatvurdering	Side 7
Kapittel 4: Oppsummering / konklusjon / videre planer	Side 8
Referanser / litteratur	Side 8
Vedlegg	Side 8
Signaturer	Side 8

Kapittel 1.

BAKGRUNN FOR PROSJEKTET / MÅLSETTING

Bakgrunnen for prosjektet "Se hele mennesket!" var å lage en bok om teater og drama for mennesker med bistandsbehov. Dette fordi det ikke fantes noen litteratur på området, som vi kunne benytte oss av.

Pascal Norge har i mange år hatt samarbeid med spanske Paco Valls Garcia. Dette fordi han er rektor på en spesialskole i Spania, samt at han driver Faula Teater. Begge disse er medlemmer av Pascal Norge, da de jobber for mennesker med utviklingshemming og andre bistandsbehov. Ved besøk i Norge har vi benyttet Pacos metoder i seminarsammenheng. Men det var først ved et besøk i Spania vi så hva dette arbeidet virkelig kan føre til. Derfor ønsket Pascal Norge å lage en egen bok om nettopp dette emnet. Vi fant virkelig ut, at her hadde vi mye å lære.

Dette skulle bli Pascal Norges "egen" metodikkbok. Ved å bruke Pacos erfaring, hans metodikk og tilnærmingmåter, ville vi kunne produsere noe som også bygget på Pascal Norges verdier, egenskaper og kvaliteter. Pascal gjør noe unikt og annerledes, da de ikke bare jobber der hvor mennesker med bistandsbehov *er*, men også får dem ut i rampelyset, og viser hvilke kvaliteter som finnes. Med dette mener vi at mennesker med utviklingshemming og andre bistandsbehov har behov for å delta i kulturaktiviteter. Dette fører ikke minst til bedre helse, men også en generell deltakelse i samfunnet. Mye av den internasjonale litteraturen og aktivitetene som finnes gjennomføres altså der hvor brukerne bor; slik som på institusjoner og evt. i spesialskoler. Måten vi jobber på betyr mye for inkludering i samfunnet, menneskeverd og livskvalitet, likeledes menneskerettigheter og synliggjøring av en underprivilegert gruppe.

Man kan si det slik at problemstillingen var at det ikke fantes tilpasset litteratur. Dette har vi gjort noe med, og i dag finnes det en egen metodebok for hvordan drive med teater og drama for mennesker med bistandsbehov.

Boken inneholder både metoder for teater som undervisning, samt gruppeøvelser. Alt som nøye beskrevet "verktøy" til bruk i undervisning, og som idéer til gjennomføring. Boken inneholder mange bilder, som beskriver aktiviteter, metoder og undervisningsformer.

Kapittel 2.

PROSJEKTGJENNOMFØRING / METODE

For å gjennomføre hele bokprosjektet var det nødvendig å reise til Spania. Dette for å se Paco i aksjon; både som spesialskolerektor og teaterdirektør. Paco har utviklet en metode, hvor teater blir brukt som en del av både undervisning og utdanning på spesialskolen "Sanchis Banús". Vi fikk være med i klasseundervisning, som gikk ut på eventyrfortellinger, teateroppsetninger og forestillinger, som elevene selv har vært med på å lage. Vi fulgte prosessene fra den spede begynnelse til de gikk av scenen tett. Dette var svært viktig for hele gjennomføringen av boken. Vi fikk også være med Faula Teater på gruppeøvelser, samt øvelser til teaterstykket "La Isla Misteriosa" ("Den mystiske øya"). Derneft fikk vi innsyn i produksjon og tankesett bak kulisser, effekter og kostymer.

Samtidig med skriveprosessen arrangerte Pascal Norge et teaterkurs for norske lærere og instruktører. Gjennom en uke sammen med Paco ble det gjennom et svært tett program presentert en rekke øvelser, forestillinger, samtalegrupper, teoribolker, møter med elever m.m. Til dette kurset ble en grunnstamme av boken benyttet som kurskompendium.

Det ble før prosjektets igangsetting satt ned en prosjektgruppe. Denne består av Paco Valls Garcia (rektor ved spesialskolen Sanchis Banús og grunnleggeren av Faula Teater), Maria Perez (kreativ leder av Faula Teater og kostymedesigner), Sigrid Thorbjørnsen (fotograf og hjelpepleier) og Lars Espen Rath Vestad (pedagog og leder i Pascal Norge).

Skriveprosessen startet allerede den 13. januar. Siden den gang har utallige uker gått med til bokprosjektet. Med stolthet kunne vi presentere boken med en egen lansering i forbindelse med Pascal Norge sin nasjonale festival på Gjøvik i Oppland helgen 3.-4. september. Videre hadde vi en større lansering i Kristiansand i Vest-Agder den 12. oktober. Sistnevnte lansering ble arrangert i samarbeid med organisasjonen Sound of Happiness i Kristiansand, da de var en av flere aktører som hadde stor interesse i å starte teaterarbeid for mennesker med bistandsbehov.

Ved alle arrangementer har Extrastiftelsen blitt nevnt som bidragsyter, og logoen er med i enhver sammenheng.

Kapittel 3.

RESULTATER / RESULTATVURDERING

Viktigst er at vi er stolte over å kunne presentere en flott bok innen emnet teater og drama for mennesker med bistandsbehov. Likeledes ble det planlagte teaterkurset gjennomført.

Prosjektet har vært viktig for prosjektgruppen, både i Norge og for våre spanske venner. Pascal Norge har klart å lage en god metodebok til bruk både innad i og utenfor vår organisasjon. Vi har samlet svært mye erfaring og kunnskap, som kommer mange til gode, da dette er til stor inspirasjon for interesserte innen feltet.

Det er ingen tvil om at dette prosjektet har brakt ny kunnskap til Norge. Denne kunnskapen dreier seg om mål og metode for teater og drama for målgruppen. Dette er inspirasjon til å starte mer arbeid for en underprivilegert gruppe mennesker.

Boken har allerede delvis blitt prøvd ut ved teaterkurs (selv om hele boken på daværende tidspunkt ikke var helt ferdig). Boken presenteres stadig i nye sammenhenger, og vil være en viktig bidragsyter til at stadig flere mennesker med utviklingshemming og andre bistandsbehov kan ta del i kulturelle aktiviteter. Dette gir positive ringvirkninger både innen bedre helse for deltagerne og mer inkludering i samfunnet generelt.

Dessverre fikk vi mindre inntekter til bokprosjektet enn antatt, noe som resulterte i budsjettkutt. Dette har gått utover lansering og markedsføring av boken, samt promotering av teaterprosjektet. Det har dog ikke gått utover resultatet av boken som sådan.

Media har også blitt oppmerksomme på prosjektet, og NRK P1 hadde et lengre innslag om teaterboken i radio. Også her ble Extrastiftelsen behørig nevnt.

Alt i alt har dette vært et berikende og godt prosjekt, tross kutt i støtte fra eksterne aktører.

Kapittel 4.**OPPSUMMERING / KONKLUSJON / VIDERE PLANER**

Prosjektet med å lage en teaterbok er avsluttet. Det er planlagt å starte nye aktiviteter innen området teater og drama for mennesker med bistandsbehov, likeledes å holde kurs for lærere, instruktører og andre interesserte. Prosjektet og boken forankres dermed videre i organisasjonen, og frontes utad.

Boken har vakt interesse også utover landets grenser, og det planlegges oversettelse av boken til spansk og engelsk, forutsatt ekstern prosjektstøtte til dette. Likeledes planlegges opptrykk av flere bøker.

REFERANSER / LITTERATUR

N.A.

VEDLEGG

- Regnskap og kassadagbok
- Boken (sendes pr post)
- Teaterkursbrosjyren (sendes pr post)

Vettnes, 20.01.2017



Lars Espen Rath Vestad
Prosjektleder / leder, Pascal Norge

Sigrid Thorbjørnsen /s
Prosjektmedarbeider