

Sluttrapport Sjiraffen Barne og ungdomskor

Prosjektnummer 2013-3-390

Rehabilitering

Innholdsfortegnelse

SLUTTRAPPORT SJIRAFFEN BARNE OG UNGDOMSKOR.....	1
1. INNLEDNING.....	3
2. BAKGRUNN OG MÅLSETTING.....	3
3. PROSJEKTGJENNOMFØRING OG METODE.....	3
4. RESULTATER OG RESULTATVURDERING.....	6
5. OPPSUMMERING OG KONKLUSJON.....	6

1. Innledning

Sjiraffen Barne- og ungdomskor er et kor for utviklingshemmede ungdom i Trondheim og omegn. Dette var et prosjekt vi ønsket å sette i gang - på bakgrunn av interesse blant målgruppen. Koret er ledet av dirigent Gunnhild Hasund som har 6 års musikkutdanning fra høyskole, samt erfaring fra sangundervisning med den aktuelle målgruppen. I tillegg var det være behov for ekstra voksne, som vi i utgangspunktet ønsket skulle delta på frivillig basis. Her har vi hatt inn en fast assistent som har fått et honorar, og hatt flere frivillige som har deltatt i ulike sammenhenger. Vi har holdt aktiviteten gående jevnt utover prosjektperioden, og tilrettelagt for sangerne etter hvert som de kommer til. Det har vært en jevn kurve med tilskudd, og vi har fordoblet oss flere ganger siden starten.

2. Bakgrunn og målsetting

Sjiraffen Kultursenter ble stiftet i 2012 av prosjektleder Ragnhild Arntsen og et styre. Dette kom etter at Teatergruppen Integretto og Teater Pimpernell hadde eksistert som faste tilbud i flere år, og det var stor etterspørsel etter gode musikktilbud for utviklingshemmede, noe kommunen ikke bidrar til. Vi søkte derfor inn penger for oppstart av blant annet dette korprosjektet.

Målet med Sjiraffen Barne - og ungdomskor er å gi utviklingshemmede barn og unge mulighet til å synge i kor, der alle blir tatt på alvor for den man er. Dette er en målgruppe som ofte skvises ut av kulturlivet for øvrig, og det ønsket vi å ta tak i.

3. Prosjektgjennomføring og metode

Prosjektets målsetting er todelt. På den ene siden har vi kunstaspektet; sang og musikk. Dette vil være hovedfokuset. På den andre, og vel så viktige siden har vi det sosiale; samfunnsverdien.

Kultur og kunst

Sjiraffen Barne- og Ungdomskor vil være både et kulturprosjekt og et kunstprosjekt. Sjiraffen vil bidra til å skape et kulturelt mangfold vet at utviklingshemmede blir synlig i kulturfeltet. Både ved å ta del i kulturen som aktører, og som publikum. Det står for oss viktig å gjøre dette på "rett" måte, ved å skape ekte sangglede og kor-ånd, og ikke bare sette "like barn" i en gruppe fordi de er "like". Det er viktig at deltagerne selv ønsker å synge i et kor. Vår sangpedagog Gunnhild Hasund har 6 års høgskoleutdanning i musikk, og vil lære bort sangteknikk og musikklek. Gunnhild har et fokus på at hun er en veileder i musikk – og at i en slik gruppe skal alles fasiter komme frem. Gunnhild har uttalt; "Håndtverk er håndtverk, men det er ikke det som er musikken!". Det er viktig for oss at medlemmene i koret kjenner på å få lære, og å bli tatt på alvor på tross av sine handicap. Det er også viktig at sanggleden, og følelsen av å være i et ensemble er i fokus. I øyeblikket der sanggleden møter koret som enhet – det er der kunsten, og musikken blir til. Denne kunsten vil videre være med å bidra til en berikelse i trøndersk korliv!

Konkrete mål for perioden var:

- Å utvikle individuelle talenter hos mennesker med utviklingshemming
- Å ta hver og en aktør på alvor
- Å utvikle metoder som gjør det enklere for mennesker med utviklingshemming å delta i koret
- Å se enkeltindividet i gruppa, og gruppa som helhet
- La den enkeltes talent gi grunnlag for det musikalske uttrykket
- La elevene møte likesinnede i et trygt miljø
- La elevene oppleve mestring igjennom musikken

Samfunnsverdi

Ved å ta folk på alvor, og å møte de der de er, vil vi la våre elever blomstre og bli ekte musikere og sangere. Det er viktig for alle mennesker å få utvikle de talentene man sitter inne

med. Det er ikke et mål å bli den neste Wenche Foss eller Sissel Kyrkjebø. Men å finne sangeren i seg selv – sammen med andre som ønsker det samme. Å kunne gå hjem å tenke at – i dag har jeg lært noe! Det er viktig. Å få kjenne på å være seg selv i en gruppe, der læreren kanskje må forklare oppgaven både tre og fem ganger, og at det er helt greit. Og kunne kalle seg selv en sanger, dette har en egenverdi. Å føle at man kan noe, at man har noe å vise til verden. Følelsen av å mestre. Dette har en samfunnsverdi. Dette skal sangerne våre få lov til!

I Norge i dag er mange, om ikke de fleste barn og ungdom med utviklingshemming integrert i den ”vanlige” skolen. Dette kan nok være bra for mye, men muligheten for et ensomt liv er stor. Mange av de barna og ungdommene vi møter, får hos oss venner for første gang. Og å ha venner er viktig. Venner som er ekte, og som du selv har valgt. I en gruppe med mennesker der de andre deler den samme lidenskapen som deg selv, er sjansen stor for at vennskap oppstår. Gleden av å være sammen, og å oppleve musikken sammen, å bygge en felles plattform – dette gir grunnlaget for godt samarbeid. Å kunne samarbeide er viktig i samfunnet for øvrig, og å lære dette er vesentlig i hverdagen. Ikke alle tar naturlig del i *leken* på skolen, og mister derfor viktig læring om samarbeid, sosiale koder, å gi og ta, å lytte og å respektere andre. Å ha et sosialt forum der disse tingene er implementert i aktiviteten, har derfor en høy nytteverdi for individet, og menneskene rundt.

For å kunne oppnå dette, hadde vi som målsetning å;

- Tilby sang og korundervisning ut ifra de utviklingshemmedes ønsker og behov
- La aktiviteten spire og gro jevnt igjennom prosjektperioden
- Inspirere politikere, næringsliv og resten av samfunnet, til å sørge for å få prosjektet til å bli et fast tilbud, og legge opp en strategiplan for å få til dette

Det har vært jobbet med et mål om å skape et sterkt kunstnerisk prosjekt som gir publikum stort underholdningsutbytte, og som ikke bare oppfattes som et sosialt fritidstilbud.

Kordirigent Gunnhild Hasund har også vært på utveksling hos Dissimilis i Oslo for å hente inn deres erfaringer og metoder fra tilsvarende arbeid gjennom mange år.

4. Resultater og resultatvurdering

Prosjektet hadde flere delmål. I løpet av prosjektperioden ble dette gjennomført:

- Planlegging og tilrettelegging av aktivitet. Øvingslokaler og frivillige
- PR for aktiviteten, opplyse om tilbudet på skoler, barnehager, dagsenter, fritidsklubber etc, gjennom hele prosjektet.
- Oppstart i 2014 med musikklek
- Etablere gruppa, bli kjent, sanglek og innføring i ”kor” som kunstform
- Dirigenten deltok på kurs ved Dissimilis kultur- og kompetansesenter i Dissimilismetodikk
- Holdt i alt 12 konserter;
 - huskonserter
 - Sjraffen Festivalen
 - UKM
 - Kirkekonserter
 - Julekonserter på ISAK
 - 17.mai-konsert
 - Musikkfest
 - Skansenfestivalen
 - For interesseorganisasjoner.
- Deltagerne har utviklet seg personlig og som et ensemble.
- Deltagerne har lært ulike stemmeøvelser, sanglek, å synge flerstemt
- Deltagerne har fått øving i å synge i mikrofon, både på øving og på konsert
- Vi har hatt flere sosiale treff forutenom korøvingen, for å bygge miljø og samhold i gruppa

Et av målene vi ikke rakk, var å spille inn en CD. Dette planlegger vi å gjøre i 2017.

5. Oppsummering og konklusjon

Prosjektet har vært veldig vellykket, og bidratt til en jevn økning av medlemmer. Vi har fra 2017 forandret på aldersgruppen, og har ingen øvre aldersgrense. Dette åpner for at flere kan

få utvikle seg musikalsk i fellesskap med andre. Kunst og kultur er viktig, og å få bygge en kulturplattform sammen med andre skaper glede, mestring og bedre livskvalitet. Kunsten er iboende hos oss mennesker, og vi ser hvor viktig musikken er for våre deltagere.

På senhøsten ble det også klart at Sjiraffen Kultursenter er kommet med på kommunebudsjettet til Trondheim Kommune, og midlene fra Extrastiftelsen har bidratt til at vi har vært mer synlig i kulturfeltet. Dette har vært avgjørende for at midlene har kommet inn. Kommunen legger på langt nær inn noen full finansiering, men det er et viktig fremskritt.

Prosjektleder og instruktører har vært Gunnhild Hasund, Marit Overland Nybakk, Ingrid Reiten og Ragnhild Arntsen. Prosjektet er støttet fra ExtraStiftelsen Helse og Rehabilitering med Extramidler. Dette har det blitt opplyst om på alle møter, på plakater, og under info og rekrutteringsarbeid.



Prosjektleder i Sjiraffen Koret

Daglig Leder i Sjiraffen Kultursenter

Gunnhild Hasund

Ragnhild Arntsen

Trondheim 31.01.17