

SLUTTRAPPORT FOR HJERTE AV GLASS

**Prosjektnummer
2016/FB78737**



Innledning:

I løpet av skoleåret 2016/17 ble forestillingen Hjerter av glass fremført for nærmest alle elever fra 5.-10.trinn i Kristiansand kommune. En turné som gjorde sterkt inntrykk på både elever, lærere og utøvere. Forestillingen vekket en rekke følelser hos publikum, både blant barn, ungdom og voksne.

Utøverne har fått høre mange historier om mobbing, mange historier om håp og har fått kjenne på at forestillingen har utgjort en forskjell. Flere voksne og barn/unge har blitt oppmerksomme på Trygg læring sitt arbeid. Målet med forestillingen var å få de unge til å tenke nøye igjennom hvilke valg de tar når det kommer til mobbing. Få dem til å skjønne hvor stort ansvar hver enkelt av oss faktisk har. Vi ønsket å treffe hodet og hjertet, og det klarte vi. I ettertid har vi fått forespørsler om å komme å spille forestillingen på foreldremøter fordi mange lærere så hvor viktig denne forestillingen var også for voksne.

Bakgrunn for prosjektet:

For en tid tilbake fikk min mann og jeg beskjed via en lærer at datteren vår på 8 år mistrivdes på skolen. Det var en trivselsundersøkelse som hadde avslørt

dette. Hun hadde gitt uttrykk for at hun ble mobbet på skoleveien og i skolegården, hun hadde blitt lugget og hun hadde blitt lurt av medelever. Alt dette hadde skjedd uten at læreren hadde fanget det opp, og uten at vi som foreldre hadde mistenkt noe. Det var ikke det at vi ikke hadde spurt hvordan hun hadde det, men hun hadde holdt det godt skjult. Dette kom som et sjokk på oss. Først tenkte vi at hun måtte ha overdrevet på undersøkelsen, vi trodde vi kjente henne og at hun ville komme til oss om det var noe. Men neste dag da jeg snakket med en assistent på skolen, fikk jeg det bekreftet. Hun fortalte at datteren vår ofte kom gråtende inn fra friminuttet, og det var stort sett de samme to jentene som rottet seg sammen mot henne. Jeg fortalte dette til en venninne som hadde barn i samme klasse. Venninnen min spurte sin datter samme kvelden om hun visste noe om dette. Hun hadde med en gang svart at det visste hun. Det visste ALLE! Det var først etter å ha sett forestillingen "Valget" av Elisabeth Lindland at jeg virkelig tok tak i dette, og fikk satt meg ned med rektor og de det gjaldt. Det var også da det ble klart for meg at det er behov for en liknende forestilling for de yngste, og at den vil jeg være med å lage!

(Karin)

I februar 2013 fikk jeg en telefon som jeg ble dypt rørt og glad over. Og som bekreftet det jeg egentlig vet, at teater kan være viktig. At det kan berøre. At det kan føre til handling. Jeg hadde skrevet et stykke som het "Valget" og som vi spilte på Kilden Teater- og Konserthus. Det handlet om hvilke konsekvenser valgene vi tar, har for andre. Temaet "mobbing" sto sentralt i forestillingen.

Telefonen kom fra en mann som hadde blitt oppringt av en som hadde sett forestillingen. Han gikk rett hjem og ringte til vedkommende for å si unnskyld fordi han hadde mobbet ham da de begge var gutter. Han hadde blitt truffet av en teaterforestilling, og skjønte noe om hvilke konsekvenser hans egne handlinger hadde hatt.

(Elisabeth)

Hvor mange av oss ble mobbet som barn? Hvor mange av oss var mobbere?
Mest interessant er: Hvor mange av oss SÅ PÅ at andre ble mobbet uten å gjøre noe?

Barn tenker ofte ikke på konsekvensene av sine handlinger, eller på konsekvensene av at de ikke handler! Vi ønsket å lage en forestilling som angikk dem og som viste hvor mye nettopp deres valg kunne ha å si for fremtiden til andre mennesker.

Vi ønsket å lage en forestilling som vekket empatien. Refleksjonen.

Innlevelsesevnen. Som ansvarliggjør barnet. Som fører til økt erkjennelse i forhold til konsekvenser av handlinger. For vi tror det er gjennom refleksjon og økt bevissthet at muligheten til å ta bedre valg ved neste korsvei ligger.

Vår ambisjon var at denne forestillingen skulle utgjøre en forskjell. At noen av de barna som satt i salen skulle gå ut og ta andre, mer ansvarlige valg i forhold til sine medmennesker, enn de ellers ville gjort. At forestillingen skulle gjøre at de flyttet seg litt. At de ble litt med bevisst. Og at de tok litt bedre vare på hverandre.

Prosjektgjennomføring:

Forarbeidet i forbindelse med gjennomføring av skoleturneen med Hjerter av glass var tidkrevende, men avgjørende. Det å skulle legge opp en skoleturné krever nøye planlegging, noe utøverne var klar over på forhånd. Alle skoler skulle kontaktes, informeres og alle skulle bli tildelt et tidspunkt som passet. Det var et puslespill, men en god logistikk og tydelig kommunikasjon ut mot skolene, resulterte i at turneen gikk knirkefritt.

Alle skolene fikk informasjon om prosjektet i god tid før besøket.

Forestillingene ble gjennomført alle planlagte steder og alle skolene fikk tilsendt et etterarbeid utviklet av utøvere i samarbeid med Trygg læring. Vi fikk gode tilbakemeldinger på at etterarbeidet hadde vært et fint verktøy å bruke i klasserommet etter vårt besøk. Forestillingen satt i gang en tankeprosess hos elevene, og det kunne lærerne ta videre i klassen etterpå.

Prosjektet ble også evaluert i etterkant. Evalueringen ble utarbeidet av Trygg læring. (Se vedlegg). Skolene fikk også informasjon om Trygg lærings arbeid via medbrakte flyers.

Turneen ble gjennomført i 3 deler for å få det til å passe for alle skoler. Det var mange hensyn å ta. I utgangspunktet skulle forestillingen spilles for mellomtrinnet. Vi utvidet målgruppen til også å dekke ungdomsskolen, noe vi er veldig glad for at vi gjorde. Denne forestillingen passer vel så bra for 10.trinn som for mellomtrinnet.

Vi hadde en runde med forestillinger i august 2016, og en i november 2016. Våren 2017 hadde vi to uker med forestillinger. (Se vedlagt turnéplan)

Resultater og veien videre:

Prosjektet Hjerter av glass har ikke vært annet enn en suksess. Det er en viktig forestilling som mange, takket være Mental helse og Extrastiftelsen, har fått muligheten til å oppleve. Tilbakemeldingene etter at prosjektet har vært gjennomført på skolene har vært utelukkende gode. Det har vært noen tilbakemeldinger fra enkelt skoler på hvordan plasseringen av publikum kunne vært gjort bedre, men ikke annet. Skolene har fokus på mobbing. Samtlige skoler sier at mobbing er et stort problem, og mange av skolene forestillingen besøkte var midt oppe i store mobbesaker da vi kom. De var svært takknemlige for å få denne ” gavepakken”. Mange har blitt oppmerksomme på arbeidet som Trygg læring gjør. Forestillingen ansvarliggjør de som står og ser på at andre blir mobbet. Den fokuserer på alle de som vet at noen har det vondt, men som ikke tør å konfrontere mobberen. De er det faktisk flest av. Mange fikk seg en oppvekker da de skjønte hvilket ansvar de faktisk hadde.

Hjerter av glass har vist seg å være en viktig forestilling. Mange burde få muligheten til å se denne. Vi har fått forespørsler om å spille den for flere skoler, på foreldremøter og på konferanser. Nå er planen å få den ut på veien i regi av Den kulturelle skolesekken. Den kulturelle skolesekken i Kristiansand har allerede kjøpt forestillingen. Både forestillingen og et forseggjort

etterarbeid ligger klart takket være Mental helse og Extrastiftelsen. Så nå håper vi at flere barn og unge skal få oppleve Hjerte av glass. Mobbing er dessverre alltid et like aktuelt tema, så denne forestillingen kan ha stor betydning for mange i årene som kommer.

Hvem har ansvaret når noen mobbes?



Karin Moe Hennie (t.h.) og Elisabeth Lindland er for tiden på turné i Kristiansand med teaterforestillingen «Hjerte av glass». De spiller til sammen sju ulike roller og sier det er sterkt å se og høre hvilket inntrykk forestillingen gjør på både elever og lærere. Musikken i stykket er komponert av Marius Christensen.