

SLUTTRAPPORT TIL EXTRASTIFTELSEN

«Usensurert 2018»

Prosjekt: 2017/HE2-190003:

Prosjektleder: Caroline Solem

Kreativ leder: Mads Øgaard

Søkerorganisasjon: Dysleksi Norge



Sammendrag

NOEN TALL OM «USENSURERT» 2018

- *Dato for utstillingen var fom. 7. tom. 20. september 2018
- *Antall unge som meldte sin interesse da det ble lagt ut invitasjon på Facebook : 305
- *Antall unge som ble plukket ut til å delta: 12
- *Antall følgere på sosiale medier: 766
- *Antall kunstverk utstilt: 55 (inkl. film og lyd)
- *Antall besøkende på utstillingen: 200 besøkende

*PR-omtale:

Promofilm laget, sosiale medier, plakater, omtale i medlemsbladet
»Dyslektikeren«(distribusjon 10.000 ekspl.), fotobok med presentasjon av kunstverkene trykket opp i 1000 ekspl.

*Har planer om vandretstilling med de beste kunstverkene samt foredrag på 6 ulike folkebibliotek rundt i landet (våren og høsten 2019).
Deichman avd. Bjerke er piloten fordi de har satt seg som mål å bli et dysleksivennlig bibliotek i 2019. Her skal det være utstilling og foredrag i mai 2019.
Primærmålgruppen er skoleklasser samt "mannen i gata".

Noen tror kreativitet er noe som utvikles for å kompensere. Noen tror at få mestringsopplevelser "aktiverer" ukonvensjonelle tenkemåter og mestringsstrategier. Noen tror at "teorisvake" elever "tvinges" inn i kreative retninger rett og slett av mangel på muligheter. Det er påvist i flere studier at dyslektikere er overrepresentert i kreative kretser.

Oppimot 10 % av befolkningen har en eller flere av diagnosene dysleksi, dyskalkuli og SSV. Enda flere har problemer med språk eller tall, som ikke skyldes disse vanskene.

Det er ikke vanskelig å forestille seg at et barn som opplever daglige nederlag i skolen, blir påvirket av det. Vi vet at mange med dysleksi har problemer med selvtillit i voksen alder. Disse personene har alle interessante liv, perspektiver, og historier å fortelle. Hvordan overlevde de skolen? Hvordan har livets hindringer påvirket dem inn i voksenlivet? Hvordan tenker de om vanskene sine i dag?

Å svare på disse spørsmålene forutsetter igjen ferdigheter med lesing, skriving og språk. Vi ønsker å gi dem muligheten til å fortelle sin egen historie, «USENSURERT», uten språk. Din historie er like viktig og riktig som min historie. Vi tror det er ganske mange som ønsker å uttrykke seg, og vi ønsker å hjelpe dem å vise frem sine talenter.

Vi ville invitere kreative personer med lærevansker til workshops med veiledning og tilbakemelding med et endelig mål å arrangere kunstutstilling i 2 norske byer; Oslo og Trondheim. Deltagernes kreative evner skulle hylles!

Ideen om «Usensurert» kom fra vårt ungdomsmedlem Mads Johan Øgaard og hans bachelor film» I AM DYSLEXIC «(regissert av Mads Johan Øgaard & Katie Noel Wyman). Under filmens produksjon ga medelever uttrykk for at de følte seg trygge ved å dele sine følelser og erfaringer. Dette skapte et trygt og givende miljø for dem som har

læreforskjeller; de kunne dele uten å bli sett ned på av andre som ikke har opplevd lignende.

Vi har hørt den samme historien mange ganger. Når man bestemmer seg for å fortelle omgivelsene, for eksempel klassen, at man har dysleksi, vil det typisk være flere som åpner seg. Den første dominobrikken utløser en kjedereaksjon. «Litt skummelt å fortelle om det først, men så viste det seg at det var ingenting å bekymre seg for i det hele tatt.» Vi har inntrykk av at dette er spesielt typisk i kreative miljøer.

Som kreativ leder for dette prosjektet selv sa: "Da jeg viste filmen min "I am dyslexic" hadde plutselig alle rundt meg også dysleksi eller andre lærevansker. Det var litt skummelt å fortelle om det først, men så viste det seg at det var ingenting å bekymre seg for i det hele tatt."

Derfor forventet vi at dette prosjektet ville skape begeistring og oppmerksomhet. Resultatene, forstått som selve utstillingen og arbeidet i mellom med videoblogg mm., ville formidles gjennom pressedekning, en blogg og andre sosiale medier. Vi håpet derfor å bidra til en positiv holdningsendring i samfunnet.

Mads ønsket å gjenskape dette trygge miljøet og gi dem med læreforskjeller en mulighet til å dele sine erfaringer igjennom kunst for å kunne få mer mestring i sine liv. Med hjelp av Dysleksi Norge og Extrastiftelsen ble dette en realitet.

Oslo, 28. februar 2019

Toril Wiedswang

Kreditering

Takk til Dysleksi Norge og ExtraStiftelsen .



1. Bakgrunn for prosjektet og målsetting

Mange hevder at personer med dysleksi er mer kreative enn andre. At det nevrologiske som forårsaker dysleksi, også forårsaker kreative evner. Men stemmer det? Eller er det tilfeldig at kreativitet og dysleksi oppstår samtidig? Og gjelder det også dyskalkuli og SSV (spesifikke språkvansker)?

Noen tror at elever i skolen utvikler kreative evner for å kompensere, når de går på nederlag knyttet til teorifag i skolen. Enkelte andre mener at det er selve denne følelsen av nederlag og manglende mestring som på et vis "aktiverer" ukonvensjonelle tenkemåter og mestringsstrategier.

Videre er det noen som tenker at sammenhengen slettes ikke har noe med vanskene å gjøre, det er bare det at hvis noen har store talenter i kunstneriske fag, og det avviker veldig fra resultater i teorifag, blir man ekstra oppmerksom på det.

I tillegg kunne man tenke seg at de "teorisvake" i større grad blir tvunget i kreative retninger, fordi mulighetene deres er redusert. I disse teoriene beskrives først og fremst elever som ikke lykkes teoretisk, og de skulle derfor være like relevant for andre typer lærevansker som for eksempel dyskalkuli og SSV.

Uansett om det stemmer at det er en sammenheng, og uansett hva som eventuelt er årsaken til den, er det påvist gjennom flere studier at blant personer som er spesielt kreative, er dyslektikere overrepresentert.

I en studie fra 2002 fant man at det var svært mange flere studenter som oppga å ha dysleksi på kunstsoler med høye opptakskrav enn det var på skoler fra ikke-kunstneriske disipliner, og at denne forskjellen var signifikant.

En objektiv test av studentenes fonologiske ferdigheter underbygget dette, da det viste seg at kunststudentene hadde svakere fonologiske ferdigheter (en viktig markør for dysleksi), og igjen at denne forskjellen var signifikant. (Wolff og Lundberg 2002).

En studie fra 1999 viste at voksne dyslektikere er mer kreative og innovative enn ikke-dyslektikere i oppgaver som krever original tenkning. (Everatt et al 1999). I en studie fra 2000 utkonkurrerte dyslektikerne ikke-dyslektikerne i å raskt løse oppgaver med "impossible figures" (Winner et al 2000).

Vi vet også at dyslektikere er kraftig overrepresentert blant gründere. Så mange som 40 % av de som beskrives som "selfmade millionaires" dysleksi, mot 5 % av befolkningen for øvrig (Tulip financial research 2015).

Oppimot 10 % av befolkningen har en eller flere av diagnosene dysleksi, dyskalkuli og SSV. Enda flere har problemer med språk eller tall, som ikke skyldes disse vanskene.

Det er ikke vanskelig å forestille seg at et barn som opplever daglige nederlag i skolen, blir påvirket av det.

Vi vet at mange med dysleksi har problemer med selvtillit i voksen alder. Disse personene har alle interessante liv, perspektiver, og historier å fortelle. Hvordan overlevde de skolen? Hvordan har livets hindringer påvirket dem inn i voksenlivet? Hvordan tenker de om vanskene sine i dag?

Å svare på disse spørsmålene forutsetter igjen ferdigheter med lesing, skriving og språk. Vi ønsker å gi dem muligheten til å fortelle sin egen historie, USENSURERT, uten språk. Din historie er like viktig og riktig som min historie.

Vi tror det er ganske mange som ønsker å uttrykke seg, og vi ønsker å hjelpe dem å vise frem sine talenter.

Ideen om Usensurert kom fra Mads Johan Øgaard sin bachelor film » I AM DYSLEXIC« (regissert av Mads Johan Øgaard & Katie Noel Wyman).

Under filmens produksjon ga medelever uttrykk for at de følte seg trygge ved å dele sine følelser og erfaringer. Dette skapte et trygt og givende miljø for dem som har læreforskjeller; de kunne dele uten å bli sett ned på av andre som ikke har opplevd lignende.

Mads ønsket å gjenskape dette trygge miljøet og gi dem med læreforskjeller en mulighet til å dele sine erfaringer igjennom kunst for å kunne få mer mestring i sine liv. Med hjelp av Dysleksi Norge og Extrastiftelsen ble dette en realitet.

Målgruppe

Kreative unge og voksne med lese- og skrivevansker, matematikkvansker, og/eller språkvansker.

Målgruppen for prosjektet kan vanskelig beskrives som en homogen gruppe. Allikevel vet vi en del om hvordan man påvirkes av å gå på nederlag i skolen og i arbeidslivet.

Mange vil ha sårede følelser og mange vil se tilbake på tiden fra skolen med avsky, eller ha nåværende opplevelser fra arbeidslivet. En del føler seg motarbeidet av samfunnet.

Det er allikevel ikke slik at alle opplevelser og historier vil være negative. Noe av det fine med kreativitet er jo nettopp at man finner nye måter å takle livet på.

Alle er fantastiske mennesker som har sterke historier og unike kreative måter å fortelle dem på.

Vi ønsket ikke å sette en begrensning på alder. Det ville være en styrke for prosjektet å rekruttere deltagere i ulik alder som representerer forskjellige generasjoner og livshistorier.

Målsetting

Spre informasjon om:

Holdningsmål

- hvor emosjonelt preget man kan bli av å ha lærevansker og oppleve nederlag i skolen/teori
- at man samtidig med å ha lærevansker er svært ressurssterk på andre måter, ikke minst på kreative måter.

Kvantitative spredningsmål:

- 2 poster om prosjektet på Facebook pr. uke 16 uker

Facebook-rekkevidde₁ : 10 000 pr. post.

(₁ Dysleksi Norges Facebookside har omtrent 10 000 følgere og god rekkevidde.

Gjennomsnittlig rekkevidde er på 10 000. De mest vellykkede postene er på 20 000.)

- Minst 10 poster med rekkevidde på 20 000.

- 5 avisoppslag/pressedeckning fra de største mediene ifm. utstillingene.

Holdningsmålene om informasjonsspredning retter seg mot publikum, den øvrige befolkningen, og ikke minst andre personer med lærevansker til glede og inspirasjon.

*antall personer som nås er da inkludert deltagere, personer som kommer på utstilling, og de som nås gjennom sosiale medier og generell eksponering av prosjektet.

Mestringsmål

1. Bidra til deltagerens selvfølelse, mestringsopplevelser og livskvalitet.
2. Legge til rette for selvutvikling/realisering
3. Danne et nettverk

Vurdering av måloppnåelse

I vurderingen av om målet er innfridd, så vi på oppmøte på selve utstillingen, omfang av pressedeckning og rekkevidde i sosiale medier. Vi gjorde også en vurdering av oppslagene og om de har vært positive og ga en god saklig fremstilling, i tillegg til reaksjoner og tilbakemeldinger som vi mottok fra medlemmer eller andre som en følge av synligheten.

Vi gjorde en pre- og posttest av deltagerens opplevelse av egne evner og muligheter. Testene ble gjort som intervjuer/samtaler og det ble benyttet en intervjuguide som så på forholdet mellom selvbilde, selvfølelse og selvtilit. Mestringsmålene dreide seg om deltagerne, og om et kreativt prosjekt og et møte med andre i tilsvarende situasjon som kunne virke positivt på selvfølelsen.

Mål for utstillingen

- Hver deltager skulle få stille ut inntil 5 kunstverk hver, vi vurderte det som sannsynlig at de fleste vil stille ut 3 kunstverk. (Med 10 deltagere og 2 byer skulle det bli ca. 60 kunstverk.)

- Antall besøkende: 100 personer pr. utstilling.

* Vi har oppgitt tallet 10 000 vedrørende hvor mange personer prosjektet når. Det er fordi en svært viktig del av prosjektet er omtalen, holdningsspredning i sosiale medier og annen eksponering.

Fremdriftsplan for prosjektet var:

- Rekruttering av deltagerne - høsten 2017
- Oppfølging av deltagere med workshops og webinarer på våren 2018
- Utstilling -høsten 2018

Prosjektgruppen besto av:

Kreativ leder: Mads Øgaard

Assisterende kreativ leder: Thyra Bækken

Administrativ prosjektleder: Caroline Solem, generalsekretær i Dysleksi Norge

Frivillighet og brukermedvirkning:

Vi knyttet oss frivillige fra lokallag til å bidra på workshop, rekruttere deltagere, hjelpe til under utstillingen etc. Deres rolle ble viktig for å sikre god veiledning.

2. Prosjektgjennomføring og metode

Vi ville rekruttere deltagere via våre egne kanaler som medlemsregister, sosiale medier, nettside og medlemsblad, i tillegg til andre kunstmiljøer.

10 kreative personer med lese- og skrivevansker, matematikkvansker eller språkvansker skulle bli invitert til kreativ workshop i henholdsvis Oslo og Trondheim, altså totalt 20 deltagere. Workshopen skulle forstås som en forberedende kreativ prosess til prosjektets endelige mål, som var at alle deltagerne skulle lage kunst som formidler deres opplevelser med egne lærevansker.

Invitasjonen besto av en promo-video samt en plakattekst med oppfordring til å delta. Dette ble lagt ut på Facebook og 305 personer fra hele landet meldte sin interesse. Men det er tøft for mange individer med læreforskjeller å faktisk tørre å være med på et sådant prosjekt, selv om de så gjerne vil. Dessuten var det kun begrenset til de to geografiske områdene Oslo og Trondheim hvor man ville forsøke å få til noe i denne omgang.

Vi fant tidlig ut at det likevel ikke lønte seg å arrangere det to steder i Norge så å si samtidig, ettersom det er et ganske stort 'stunt'. Det tar ganske lang tid å sette opp og rigge ned en utstilling pluss tid og kostnader rundt frakt av kunsten. I fremtiden må vi også ha høyere krav om oppmøte for deltagere, slik at denne prosessen blir lettere. Også noe av grunnen til ikke å ha det to steder, var problemer med å få nok folk til det andre påtenkte geografiske området; Trondheim.

Resultatet ble at 12 unge ble plukket ut og møtte opp til workshop i Oslo.

Videoblogg og arbeidet "imellom"

Alle deltagerne ble bedt om å føre videodagbok hvor de fortalte om sin kunstneriske prosess og ikke minst den selvutviklende prosessen. Vi ville sette opp en blogg hvor deltageres videodagbøker skulle presenteres og andre interessante artikler om kreativitet, mestring, livskvalitet og hindringer som kan overkommes. Selv om vi sa at alle deltagerne skulle føre videodagbok, var det viktig at de selv fikk avgjøre hvorvidt bloggene skulle publiseres og/eller vises under utstillingen.

Målet for Utstillingen: «USENSURERT»

Formålet var at personer som har utfordringer med å uttrykke seg på en tradisjonell måte gjennom skriftspråket skulle fortelle sin unike og interessante historie i en kreativ visuell uttrykksform som for eksempel malerier, foto eller tegninger.

Utstillingen i Oslo var planlagt fom. 7. september tom . 20. september 2018.

3. Resultater og resultatvurdering

FREMDRIFTSPLAN

Fremdriftsplanen ble gjennomført etter tidplan, men med kun en utstilling og følgelig færre work shops .

RESULTAT- SELVE WORKSHOPEN OG ANTALL DELTAGERE

Invitasjonen til å delta ble lagt ut på Facebook og 305 personer fra hele landet meldte sin interesse.

Men det er tøft for mange individer med læreforskjeller å faktisk tørre å være med på et sådant prosjekt, selv om de så gjerne vil. Dessuten var det kun de to geografiske områdene Oslo og Trondheim som man ville forsøke å få til noe i denne omgang. Dermed ble noen ekskludert pga. for lang reisevei og mangel på nok økonomiske midler.

Vi fant tidlig ut at det likevel ikke lønnte seg å arrangere det to steder i Norge så å si samtidig, ettersom det er et ganske stort 'stunt'. Det tar ganske lang tid å sette opp og rigge ned en utstilling med kort tids mellomrom pluss tid og kostnader rundt frakt av kunsten.

I fremtiden må vi ha høyere krav om oppmøte for deltagere, slik at denne prosessen blir lettere. Også noe av grunnen til ikke å ha det to steder var problemer med å få nok folk til det andre påtenkte begrensede geografiske området Trondheim.

Resultatet ble at 12 unge ble plukket ut og møtte opp til workshop i Oslo.

Vi ser at det er en nødvendighet at man har ganske strenge opptakskrav ettersom vi er nødt til å se at vi får deltagere som er motiverte nok til å skape ordentlig kunst de har brukt tid på. De må også ta seg nok tid til å stille opp for opprigg og nedrigg av utstillingen. Vi ser at prosjektet trenger strengere rammer for at det skal bli lettere for deltagerne å kunne lage kunst og ikke minst at man har kunsten ferdig i god tid til utstillingen åpner.

Deltagerene har også gitt tilbakemelding om at de i fremtid ønsker en stor workshop med lengre varighet og mye opplegg fremfor flere små.

RESULTAT FOR UTSTILLINGEN: «USENSURERT»

DELTAKERE OG BESØKENDES TILBAKEMELDINGER

Prosjektet har generelt fått mye ros og oppmerksomhet for viktig arbeid som berører mange. Utstillingen i Oslo gikk av stabelen *fom. 7. september tom. 20. september 2018* og hadde hele **200 besøkende**! Like mange besøkende på en utstilling som vi i utgangspunktet hadde som målsetting på to utstillinger!

Vi hadde et godt samarbeid med Interkulturelt museum i Oslo hvor utstillingen fant sted.

Deltagere har gitt egne positive tilbakemeldinger og at de føler seg mer sikre på seg selv. Dette synes også på deres væremåte, noe som er langt over det vi ønsket og håpet å oppnå.

Man får i tillegg høre fra familie og venner av deltagerne at de merker en stor positiv forskjell fra tidligere på hvordan personen nå oppfører seg og gir uttrykk for hvordan man føler seg. De har fått mer troen på seg selv.

Svært mange besøkende har vært meget overrasket og emosjonelle. «Ikke visste jeg at hun/han har/hadde det slik». Eller:» Føles det virkelig slik å ha denne diagnosen? Nå forstår jeg bedre».

De som selv har læreforskjeller har vært meget rørt, har satt pris på utstillingen, og ofte kommet tilbake med venner og familie. Dette er det vi nettopp ønsket å oppnå; at

besøkende kan bruke utstillingen til å vise hvordan de føler og har det. Få mer toleranse og forståelse for hverandre. Bryte ned tabuer.

Folk som ikke har læreforskjeller har enten hatt en stor åpenbaring, etterfulgt av masse spørsmål, andre har ikke helt skjønt hva dette er.

Utover dette har vi absolutt oppnådd det vi ønsket med prosjektet; at flere folk forstår hva læreforskjeller handler om og ikke minst hvordan det føles å ha disse læreforskjellene.

RESULTAT -HOLDNINGSMÅL

Kunnskap og holdninger om dysleksi, dyskalkuli og SSV som en kreativ ressurs, har stor overføringsverdi, særlig til samfunnets unge. Prosjektet har skapt begeistring og oppmerksomhet, og en holdningsendring blant dem som har deltatt, forhåpentlig også til andre grupperinger på lang sikt.

RESULTAT- KVANTITATIVE SPREDNINGSMÅL

Profilering og media

-Det ble lagt ut 2 poster pr. uke om prosjektet på Facebook ila. prosjektets 16 uker.

-Det ble printet plakater som ble hengt opp for å profilere utstillingen.

-Når det gjelder media, har det vært vanskelig å få tak i («gamle») media- stasjoner slik som tv, radio, avis for å dekke det viktige vi gjør. Derfor nådde vi ikke det oppsatte målet om 5 avisoppslag. Men nå skal det jo også nevnes at det kun ble gjennomført *en* utstilling og ikke to som planlagt.

-Vi har imidlertid hatt mer suksess med å snakke med nye mediastasjoner slik som Mammabanden på Snapchat.

-Vi har nå også fått et stadig økende antall følgere på vår Facebook, Instagram og Twitter-konto. «Usensurert» har p.t. 766 følgere på sosiale medier. Resultatet er at vi bare tenker å forsette å promotere prosjektet for å 'dra inn folk'.

-Prosjektet har også resultert i en printet eksklusiv fotobok(vg. se vedlegg) med et opplag på 1000 eksemplarer. Fotoboken presenterer 55 av deltagerens Foto- og billedkunstverk. Boken kan bestilles på Dysleksi Norges hjemmeside.

RESULTAT- MESTRINGSMÅL

Erfaringer har vist at prosjektet har bidratt til å styrke deltagerens selvfølelse, mestringsopplevelser og livskvalitet og har lagt til rette for selvutvikling/realisering . Flere har dannet et godt nettverk.

OVERFØRINGSVERDI

Prosjektets overføringsverdi har stor verdi for enkeltmennesket og samfunnet.

Kunnskap og holdninger om dysleksi, dyskalkuli og SSV som en kreativ ressurs, har stor

overføringsverdi, særlig til samfunnets unge. Selv om dysleksi etterhvert er ganske godt kjent i befolkningen, er fortsatt de to andre fagvanskene dyskalkuli og spesifikke språkvansker lite kjent.

Generelt får vi stadige påminnelser om at personer med slike fagvansker møtes med dårlige holdninger. Mobbing er et alvorlig samfunnsproblem og barn og unge med lærevansker er særlig utsatt. Gjennom å ha vist samfunnet hvilke utrolige ressurser mennesker er, tror vi at vi har bidratt til og kan bidra til bedre holdninger i samfunnet og et bedre selvbilde for dem som er rammet.

ØKONOMISK RESULTAT

Totalbudsjettet ble overskridet med 5.011,-kr. Beløpet er dekket som organisasjonens egenandel. Underveis i prosjektet har vi imidlertid vært nødt til omrokkere en del innen de ulike postene.

KOMMENTARER TIL AVVIK:

*Lønn/honorar: Prosjektet krevde flere arbeidstimer enn planlagt fra administrativ leders side da kreativ leder (som selv har dysleksi og dyskalkuli) måtte ha mer støtte og oppfølging enn antatt. Dette gjaldt også under utarbeidelsen av det samlede regnskapet.

*Overnatting/opphold: Mer enn budsjettet da noen av deltagerne var fra andre steder enn Oslo og måtte være tilstede på utstillingen og work shops.

*Reise/transport: Mindre forbrukt enn budsjettet da vi jo endte opp med kun en utstilling og ikke to, ergo færre kreative deltagere enn planlagt.

*Mat: Mindre forbrukt enn budsjettet da antall utstillinger ble redusert til en, ergo også mindre antall kreative deltagere og mindre antall work shops.

*Postene materiell ,kjøp av aktiviteter og andre kostnader: forbrukt mer enn budsjettet da det viste seg at deltagerne hadde større behov for innkjøp av materiell/utstyr til kunstverkene enn antatt. Bl.a. til opptrykk av enkelte kunstverk, profileringsartikler, leie av utstillingslokale, frakt av kunstverk med budbil fra et sted (work shop lokale) til et annet (utstillingslokale).

4. Oppsummering med konklusjon og videre planer

Vi konkluderer med at tiltaket har vært meget populært og vellykket.

Uttalelser som « Dette må vi gjøre igjen» og andre positive tilbakemeldinger fra deltagere og besøkende på utstillingen viser dette.

Prosjektet har absolutt oppnådd sin målsetting (jfr. Kap. 3 og resultat av de ulike målene).

VIDEREFØRING OG HVORDAN PROSJEKTET KAN ENDRE ORGANISASJONEN PÅ LANG SIKT

All prosjektutvikling er organisasjonsutvikling. Dysleksi Norge ønsker å være en dynamisk organisasjon som når flest mulig mennesker som berøres av dysleksi/fagvansker på ulike måter. Prosjektutvikling utgjør en bærebjelke i organisasjonen: for administrasjonen innebærer det at man har muligheten til å utvikle landsdekkende prosjekter som senere, hvis de er vellykkede, kan implementeres i organisasjonen som permanente tiltak. For lokallagene er prosjektutvikling en mulighet til å utvikle mer lokalt tilpassede aktiviteter og prosjekter, og ofte en mer direkte stimulator i det frivillige arbeidet.

Prosjektene er ofte livsnerven i frivillige organisasjoner, med mulighet til å eksperimentere, være kreativ og skape noe større utover de mer faste aktivitetene. Prosjektutvikling og prosjektarbeid er jo en vesentlig del av organisasjonslivet.

Prosjektet «Usensurerts» gode resultat har nettopp bidratt til et ønske om videreutvikling av prosjektideen.

VIDEREFØRING

Det er i stor grad rom for flere samarbeidspartnere/ organisasjoner som kunne hatt nytte av dette prosjektet på lik linje med Dyleksi Norge ettersom vi har hatt flere deltagere som har ytterligere læreforskjeller enn bare det som favner Dysleksi Norges fagområde .

*Vi tenker og håper absolutt å forsette med dette prosjektet ettersom vi ser at det har nytte for mange og ikke minst at etterspørselen fra besøkende og nye potensielle deltagere er høy.

Det er imidlertid synd at når hver gang et prosjekt blir vellykket, er det ingen tilskuddsgivere, inkludert Extrastiftelsen, som kan gi videre støtte, slik at prosjektet kan få leve videre. Men vi jobber med å sikre finansiering til en fortsettelse og håper å lykkes med det.

FØLGENDE TILTAK KAN TENKES VIDEREFØRT:

**«USENSURERT» SOM ET FAST ÅRLIG ARRANGEMENT*

Hvis finansieringen er til stede, ser vi for oss at dette kan være et fast årlig arrangement hvor nye kreative unge med diagnose kan få slippe til, også andre steder i landet, siden vi nå har skapt en «døråpner».

**VANDREUTSTILLING OG FOREDRAG PÅ SKOLENE*

Videre ser vi for oss at det kan være aktuelt å formidle informasjon/foredrag om diagnosen og prosjektet og vise noen av de beste kunstverkene fra utstillingen på barne- og ungdomsskoler og VGS rundt om i landet for å formidle hvor ressurssterke personer med lærevansker er, spre det kunstneriske budskapet. Det håper vi kan bidra til bedre holdninger i samfunnet, redusere tilfeller av mobbing, og ikke minst bidra positivt til elever med lærevansker sine selvbilder.

**VANDREUTSTILLING PÅ BIBLIOTEKENE*

Dersom finansiering, har vi planer om en vandretstilling med de beste kunstverkene fra 2018 samt foredrag om hvordan det er å ha diagnosen på 6 ulike folkebibliotek rundt i landet (våren og høsten 2019).

Deichman avd. Bjerke er piloten fordi de har satt seg som mål å bli et dysleksivennlig bibliotek i 2019. Her har vi allerede fått til et samarbeid, uavhengig av om vi får videre økonomiske støtte eller ei. Utstilling og foredrag skal være i mai 2019. Primærmålgruppen er skoleklasser samt "mannen i gata".

**FRITIDS/ETTER SKOLE-AKTIVITET- KUNSTVERKSTED PÅ BIBLIOTEKENE*

Vi ser også for oss muligheten til å starte Kunstverksted for kreative barn i målgruppen 7-13 år hvor bibliotekene er en samlingsarena. Likeledes kan det også bli en arena for utveksling mellom kulturer (innvandrerbarn) og mangfold der barna skal skape og uttrykke følelser

gjennom kunst- og kulturuttrykk. Vi ønsker at barna skal oppleve et trygt miljø, oppleve mestring og dele erfaringer.

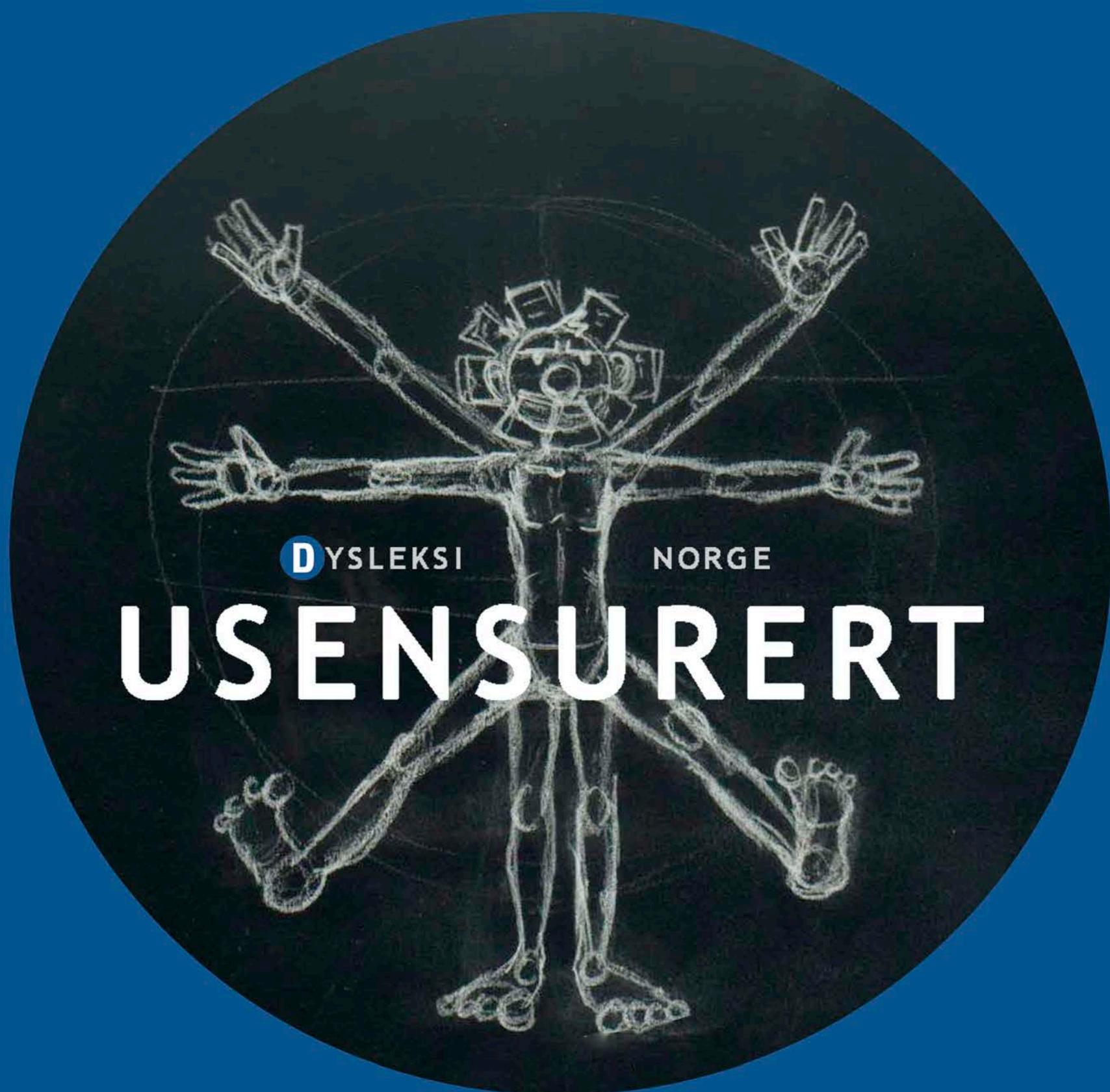
Dysleksi Norge takker Extrastiftelsen for tilliten og håper å kunne se frem til å jobbe videre med prosjektet «Usensurert» !

Referanser/litteratur

Ikke aktuelt for dette prosjektet .

Vedlegg

- Kopi plakat
- Profilerings av utstillingen
- Kopi av Fotoboken
- Kopi av enkelte kunstverk fra utstillingen



Kunstutstilling på Interkulturelt Museum i Oslo,
Tøyenbekken 5
7. September til 20. September!

GRATIS

Offisiell åpning 7 September kl. 18.00 – 20.00
Åpent Mandag til Søndag 11.00 – 16.00
Åpent Onsdag og Fredag 11.00 – 20.00



@usensurertdysleksinorge



@UsensurertDys



@UsensurertDysleksiNorge



USENSURERT 2018 med Dysleksi Norge



Utstillingen **Usensurert 2018** finner sted på Interkulturelt Museum i Oslo 7. til 20. september. Ideen til dette prosjektet oppsto da Dysleksi Norge ble kjent med kunstner og animator Mads Johan Øgaard. *Usensurert* er støttet av Extrastiftelsen.

Utstillingen er et godt eksempel på at det finnes flere måter å uttrykke seg på enn ord og tekst. Å uttrykke seg i tegninger eller foto eller skulptur kan fortelle minst like gode historier, hvis ikke bedre.

Mange hevder at personer med dysleksi er mer kreative enn andre. At det nevrologiske som forårsaker dysleksi, også forårsaker kreative evner. Men stemmer det? Eller er det tilfeldig at kreativitet og dysleksi oppstår samtidig? Og gjelder det også dyskalkuli og SSV (spesifikke språkvansker)?

- For å bli med på utstillingen *Usensurert* må man ha en læreforskjell, som for eksempel dysleksi, dyskalkuli, ADHD, ADD osv, med et ønske om å formidle hvordan det er igjennom en kunstform - alt fra bilder, dikt til skulptur, sier Mads Johan Øgaard.

- Mange med læreforskjeller i dag sliter med dårlig selvtillit fordi de opplever å feile uansett hvor hardt de jobber. Mange får i tillegg også høre at de er dumme og ikke kommer til å kunne få til noe i livet. Med *Usensurert* ønsker vi å gi deltagerne mestringsfølelse, ved at folk fikk vise frem kunstverk og være stolte av det.

- De får muligheten til å se det hengt opp i et kunstmuseum. De får også møte likesinnede. Det er viktig for å selv innse at man ikke er alene om vanskene sine. Og ikke minst vise samfunnet hva det innebærer å ha en læreforskjell.

Her er noen av de som stiller ut sine arbeider på *Usensurert 2018*:



"Barnet" av Thyra Bækken: Barnet er det lille sårbare mennesker som synes verden er stor, skummel og uforståelig. Barnet i meg vil alltid være en del av meg.



"Flying" av Kine Bua Kallevik: Inni ballongen så står det definisjonen på dysleksi. ballongene e liksom akkurat som om ein "bagasje" bare at denna bagasjen e ikkje tung. Den e ikkje ein byrde i livet. Den e bare der å hjelpe deg.



"CMHS 5" av Christina Marie Hjelén Strøm: Dette bildet handler for meg om følelsen av å ville være både usynlig og synlig. Om behovet for å gjemme vekk det skammen og mørket, blandet med ønsket om at noen skal se meg og ta meg imot.

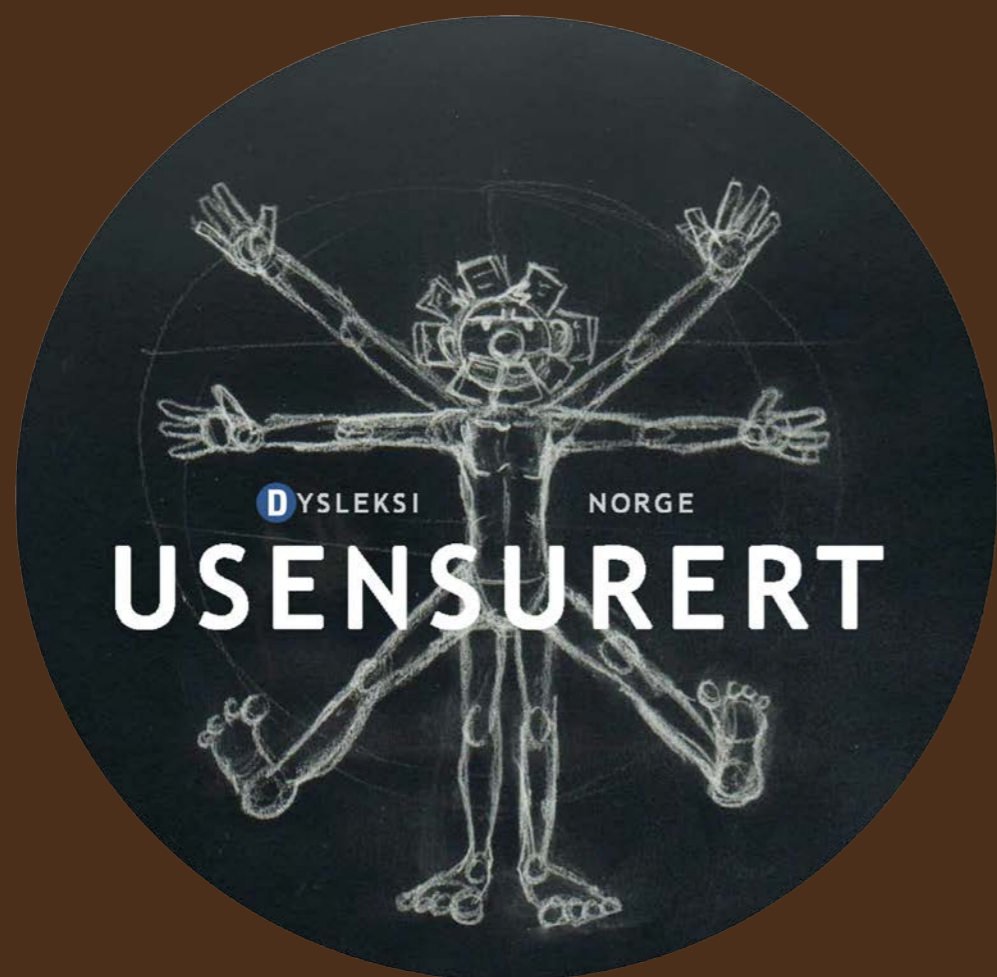
Bildet øverst i saken:

"Fight to get the key" av Mads Johan Øgaard: Å finne sin nøkkelen til suksess tar tid, det er en lang prosess der både du og andre stopper deg får å nå ditt mål.

Posted by [Martin Johannessen](#) at 08:20:00

[Send dette via e-post](#)[Blogg dette!](#)[Del på Twitter](#)[Del på Facebook](#)[Del på Pinterest](#)

Labels: [Dyskalkuli](#), [Dysleksi](#), [Usensurert](#), [Utstilling](#)



usensurert fotobok 2018

Dysleksi Norge



USENSURERT
fotobok 2018





Usensurert fotobok 2018

Dysleksi Norge



kunststillingen Usensurert 2018 ble støttet av Extrastiftelsen





© Dysleksi Norge 2018
ISBN: 978-82-90503-18-0
1. opplag

Materialet i denne boken er omfattet av åndsverklovens bestemmelser.

Uten særskilt avtale med Dysleksi Norge er enhver eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring bare tillatt i den utstrekning det er hjemlet i lov.

Utgiver: Dysleksi Norge
Redaktør: Caroline Solem og Mads Johan Øgaard
Kunstnere: Se komplett oversikt på de neste to sidene.
Trykk og innbinding: Lasertrykk

Dysleksi Norge er en medlemsorganisasjon for alle med lese- og skrivevansker, matematikkvansker og språkvansker. Medlemskap koster 300 kroner i året (100 kroner for studenter) og gir deg en rekke fordeler. Bli medlem i dag!

www.dysleksinorge.no
post@dysleksinorge.no
Tlf: 22 47 44 50
Facebook: DysleksiNorge
Instagram: dysleksi_norge





Forord

"Har du en idé? Har du et kunstuttrykk? Vil du dele dine erfaringer med lærevansker? Vi ser etter deg som vil formidle hvordan det kan være gjennom kunst. Åpent, ærlig, ufiltrert, USENSURERT!"

Slik startet vår jakt etter kunstnere til prosjektet Usensurert som skulle avsluttes med en kunstutstilling.

Vi var spente. Kom noen til å melde seg på? Kunne vi få til bra kunst av dette? Det skulle vise seg at svaret var ja. Et høyt, rungende, uforbeholdent og stolt JA!

Vi kunne ikke vært stoltere av deltagerne våre, som har gitt av seg selv, og laget kunst som har rørt dypt inn i sjela til mange av dem som kom på utstillingen.

Det er noe befriende med helt usminka og ærlige fremstillinger av egne erfaringer. Sårt og dystert, men også modig og sterkt.

I september 2018 åpnet kunstutstillingen "Usensurert" på Interkulturelt museum på Tøyen i Oslo.

Vi er nå stolte av å kunne vise frem de flotte kunstneres kunstverk i denne eksklusive fotoboken.

Kanskje kan den bidra til at andre personer med lærevansker får et nytt syn og ny tro på egne styrker, og at personer uten lærevansker får et nytt syn på dem med slike vansker.

Jeg vil gjerne takke prosjektets kunstneriske leder spesielt. Mads Johan Øgaard er en fabelaktig kunstner, men også et varmt og raust medmenneske. Uten ham, hadde prosjektet aldri blitt så vellykket som det er blitt. Med det vil jeg også anbefale deg å søke opp hans animerte film "I am dyslexic" på YouTube.

Så til slutt er det bare å si

hent deg et pledd
sett deg i din favorittstol
bla om i denne boken
nyt

*Caroline Solem
Generalsekretær i Dysleksi Norge*



Møt kunstnerne!

Er du interessert i noen av kunstverkene? Ta gjerne kontakt med kunstneren direkte.



Kontakt Christina
Telefon: 45 26 09 07
E-post: kontakt@christinamarie.no



Kontakt Emilie på Instagram!



Kontakt Frida
Telefon: 41 59 49 59
Snapchat: frozensliter



Kontakt Henrik på Instagram!



Kontakt Kine
E-post: kinekallevik@hotmail.com



Kontakt Mads
E-post: madsjohanogaard@gmail.com
Twitter: @madsjohanogaard
Facebook (art): @madsjohanogaardART
www.madsjohanogaard.com



Kontakt Markus
Telefon: 41 01 74 25
E-post: maanwi123456@gmail.com



Kontakt Mathilde
E-post: mathildegimstad@yahoo.no



Kontakt Per Vidar
Telefon: 90 22 14 99
E-post: pervidarganfinnsen@gmail.com



Kontakt Thyra
Telefon: 95 42 44 71
E-post: thyrab90@gmail.com



Kontakt Tiril
Telefon: 94 85 53 08
E-post: tirillc@hotmail.no



Kontakt Ulf
E-post: ulfl.nystuen@gmail.com





Monachopsis

(n.) the subtle but persistent feeling of being out of place

av Christina Marie Hjelén Strøm



Alexithymia

(n.) the inability to express your feelings

av Christina Marie Hjelén Strøm





Tascenda

(n.) things better left unsaid; matters to be passed over in silence

*av Christina Marie Hjelén
Strøm*



Yonderly

(adj.) mentally or emotionally distant; absent-minded

*av Christina Marie Hjelén
Strøm*



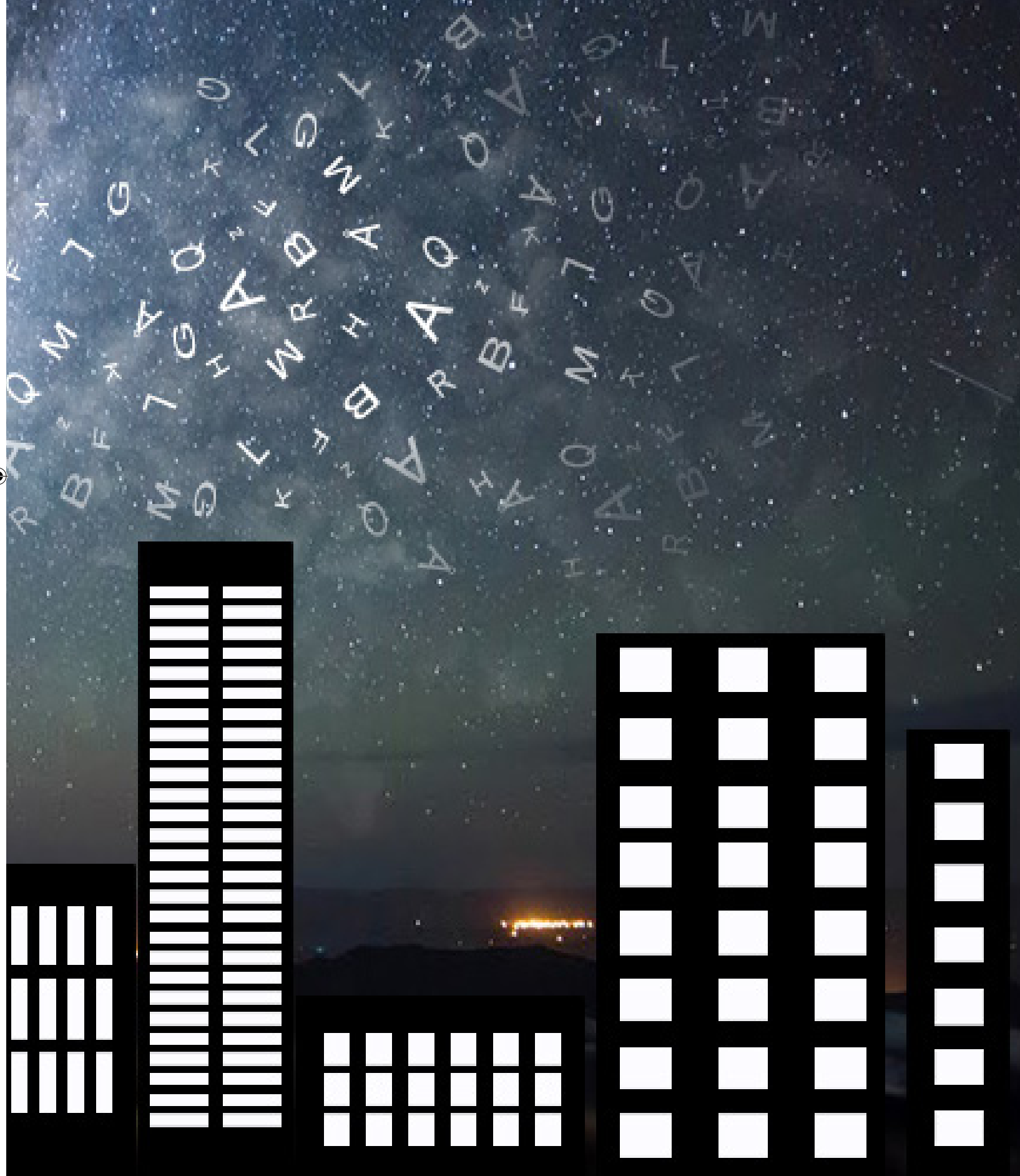




Letterfuel

Bildet heter Letterfuel fordi for hvert ord og hver bokstav så kommer Jeg lengere i livet.

Av Kine Bua Kallevik

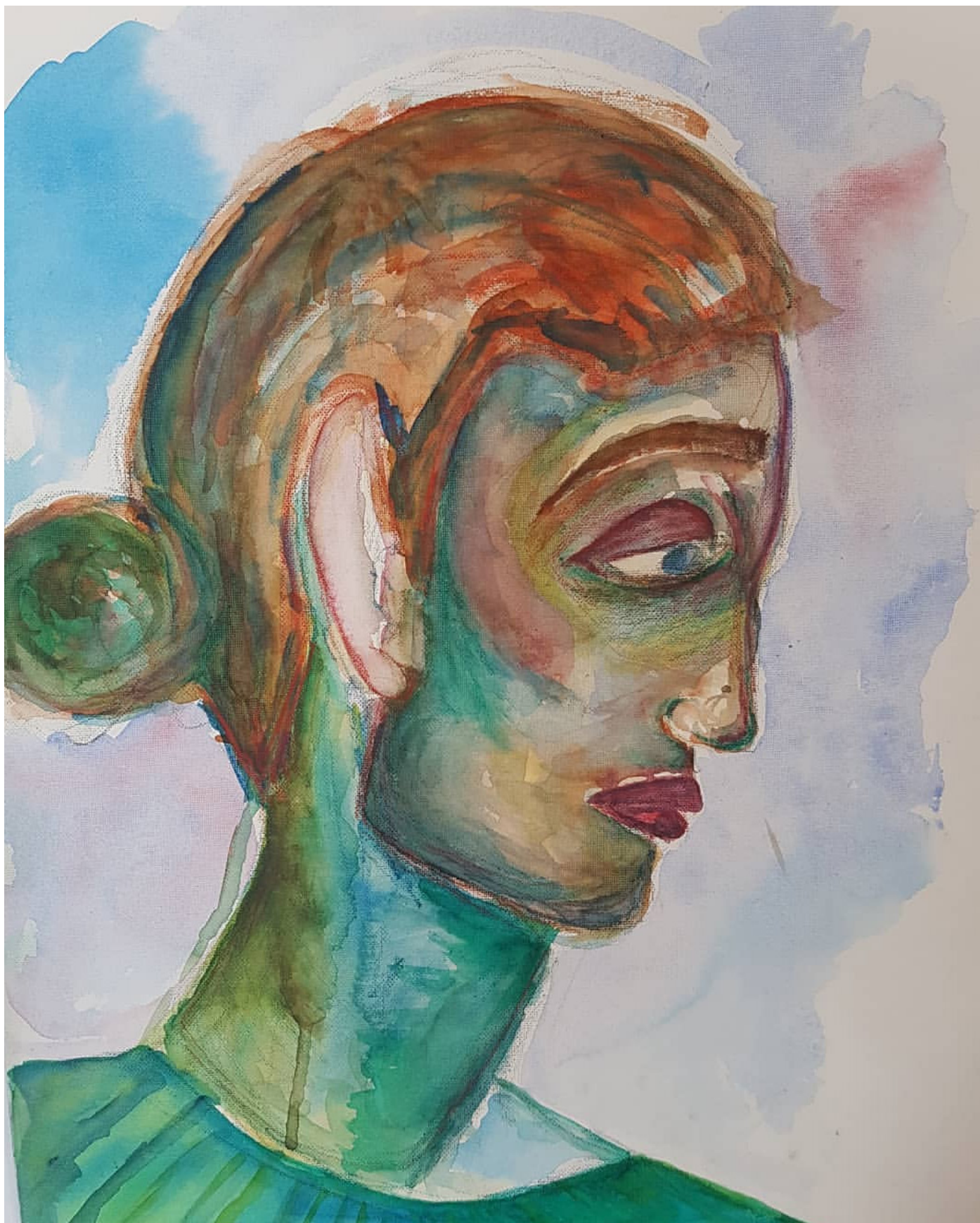


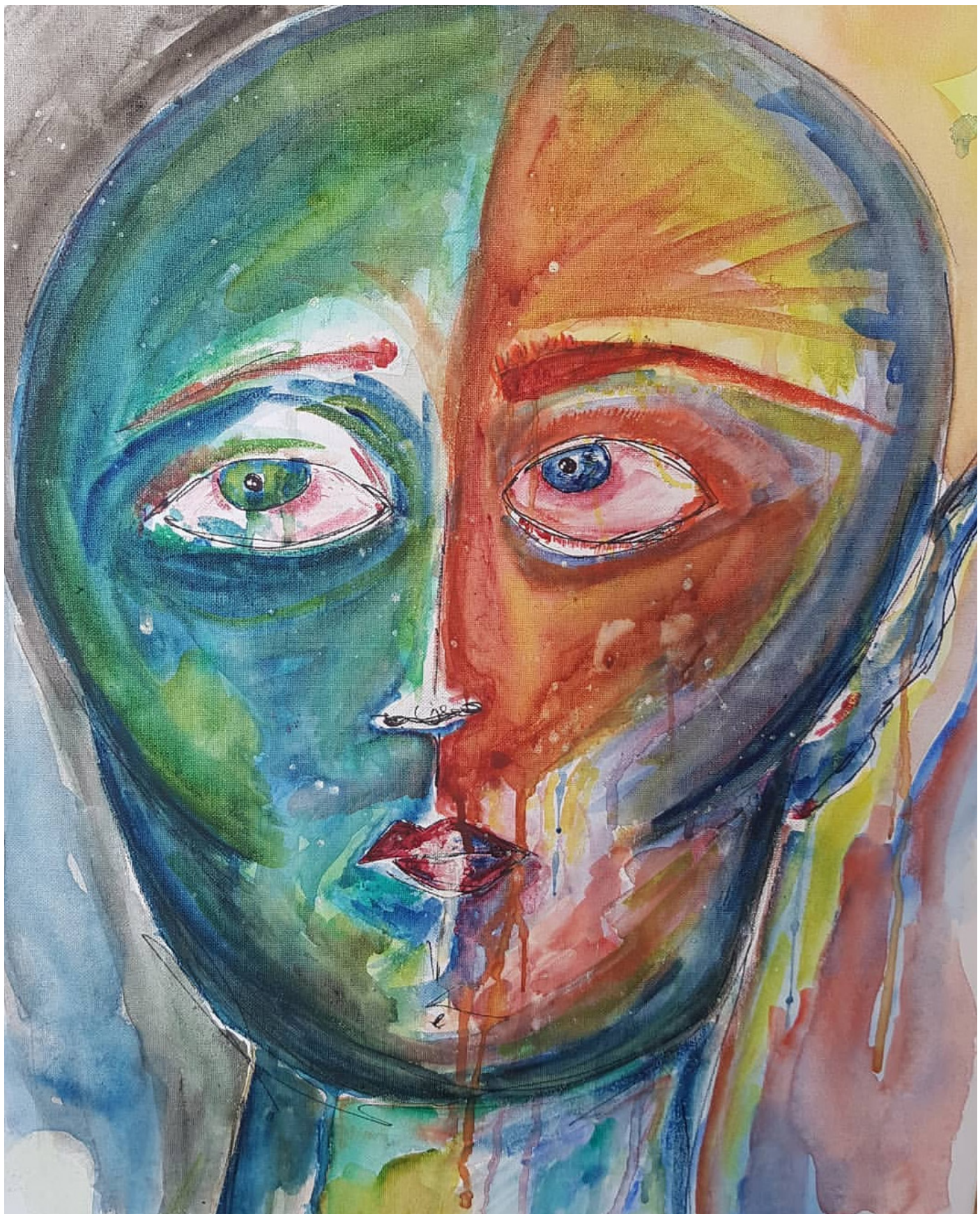


Inn i fremtiden

dagdrømmene på skolebenken gikk med til å fantasere om hvordan jeg ville se ut i voksen alder.

av Thyra Bækken





Splitta

kampen om det mørke og det lyse er en evig kamp i meg. Jeg kan tenke "svart- hvitt", utfordringen er å få de to fargene blandet og kunne klare å lage en grå skalering i kampen inni meg.

av Thyra Bækken





Den indre kamp til suksess

Det krever masse arbeid å jobbe med seg selv
får å finne sin nøkkel til mestring og suksess.

av Mads Johan Øgaard







nr 1

Når man får til noe
man har brukt tid på
av Mathilde Grimstad



DUM Å
IKKE
VÆRE
SON FOR Å
VÆRE
DYSLEKTIKER

MATHILDE

du må ikke være son

Denne haler om at ve er forskjellige og vi lærer forskjellig og at vis du møter en dyslektiker så har du ikke møt en annen og lit hvordan forventninger det er til en dyslektiker av andre dyslektikre. Også den store forskjellen på at der noen møter motgang møtter andre fremgang
av Mathilde Grimstad



Abditory

(n.) a place into which you
can disappear;
a hiding place

*av Christina Marie Hjelén
Strøm*







Ikke velg meg, lærere

Jeg satt i stolen
Klassen var stille
Læreren snakket og snakket

Jeg visste hva som skulle skje

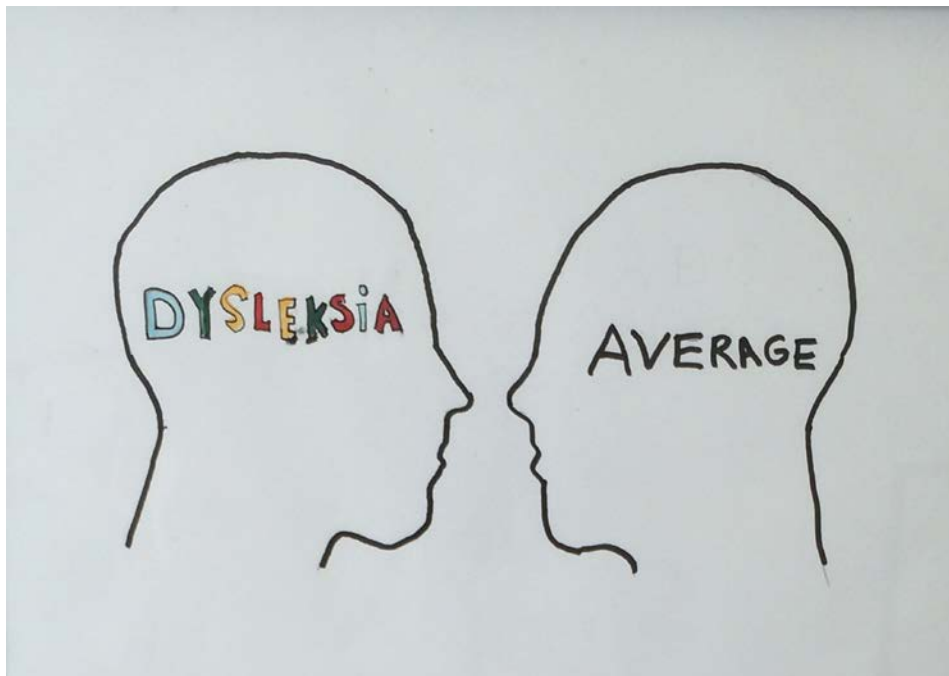
Læreren pekte mot en
Også en annet
Jeg fulgte ikke med

Læreren pekte mot meg
Jeg ble stille

Vill ikke svare

av Henrik Storbakk

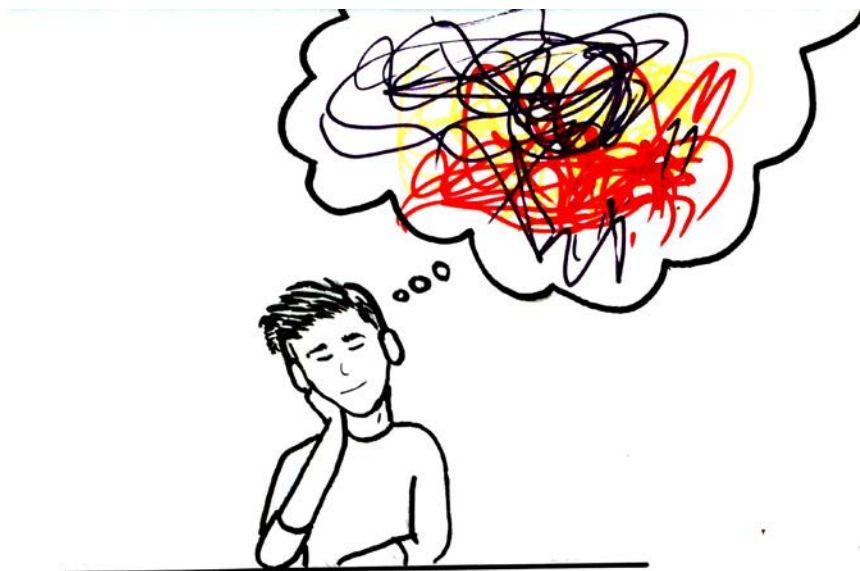




Dysleksia vs. Average

Dette skal illustrere at vi dyslektikere er mer kreative enn vanlige folk. Men vi er fremdeles like, alle mennesker.

av Henrik Storbakk



Kreativ dyslektiker

Her er det illustrert en dyslektiker. En person som blir misforstått av verden, utsiden er han «normal», men inni er det masse tanker og ideer.

av Henrik Storbakk



Identitet som usikkerhet.

#fuckyourbeautystandards "Du ser litt alternativ ut, er' u bi?!" "JÆVLA LESBE!!!" "Du er utrolig pen, men du hadde vært enda penere med lengre hår!" "Oi går det bra? Har du kreft?" "FUCKINGS NYNAZIST!!!" "JÆVLA SKINNHEAD!!!" "Jeg synes jenter med kort skinna hode er mandig!" "Jenter SKAL ha langt hår!" Dette er noen av setninger jeg har fått slengt etter meg på byen og andre påstander jeg får trykt opp i ansiktet mitt. De som oftest slenger med leppa er menn, jeg aner ikke hvorfor de finner skinna jenter så truende? Skjønnhet kommer i alle mulige former og fasonger. Og jeg er en av de som ikke har lyst til å følge skjønnhetsnormen vi får pressa over hodet dag ut og dag inn. Jeg blir mer ulykkelig av å prøve å passe inn i malen enn og holde meg på trygg avstand utenfor malen. Jeg skulle ønske at det ikke fantes noe mal og at skjønnhets "idealet" var like stort som Google. Uansett farge, strl, hårfasong, handicap, normal, unormal, a4, a3 så vil jeg at du skal vite at du er bra uansett om du passer inn i malen eller befinner deg milevis utenfor. Det jeg prøver å skrive er: ha respekt for andres valg av utseende. Jeg er lei av å bli stirra på eller ropt etter. Men jeg nekter å ta på meg parykken for andres velvær.

September er alopecia måneden.

jeg går inn i mitt 6 år med visshet om hva Alopecia er. Men jeg kan ikke nok, og derfor vet jeg at det er mange i samme båt eller enda verre ikke kan noe om alopecia! Så derfor er det viktig med alopecia awareness september.

For å fremme kunnskap og bli kvitt skammen rundt hårtap.

jeg husker dagen jeg fant min første flekk uten hår, jeg ble redd. Jeg ante ikke hva det var. Jeg ble skamfull, jeg hadde alltid vært stolt av den tykke, glansfulle brune manken min. Som månedene gikk mistet jeg mer og mer, jeg ble nødt til å finne ut hva det var. Lang historie kort, hudlegen min fortalte at dette var alopecia og at jeg høyest sannsynlig kom til å miste alt hår. Jeg husker min verden raste, på den tiden gjorde jeg enda et par jobber som modell og så for meg at ingen ville booke en skalla jente eller som jeg tenkte "en skalla dildo på 184 cm."

jeg bestemte meg, håret måtte bort.. Men et valg ble tatt, prosecco kjøpt, klipper kjøpt inn og fredagskvelden kom. Håret skulle bort, men det skulle faen meg feires med fest! Fredagskvelden kort beskrevet: mange glass prosecco, en nevøs pappa som også var frisør, en bekymra men stolt mamma og en datter som så sitt bare hode etter 21 år med hår.

den dag i dag ser jeg tilbake på den unge meg og er jævli stolt og imponert. Og jeg har til den dag i dag aldri angret på valget jeg tok.

så til alle mine søstre og brødre der ute hår, dere er vakre og unike!

En ting jeg er takknemlig for at alopecia har lært meg er å være snillere mot meg selv, aksept for hvem jeg er, mer selvironi og at ting ikke er så innmari alvorlige! Og vet du hva? Fuck skjønnhetsidealene, hårindustrien og skjønnhets hosterien.

Heia mangfold!

English

#Fuckyourbeautystandards "You look a little edgy and alternative, are you bi?" "FUCKIN' DYKE" "You're really pretty, but you would be even prettier with long hair" "Oh, are you ok? Do you have cancer?" "FUCKIN' NEO NAZI!!!" "FUCKIN' SKINHEAD!!!" "I find girls with short hair very manly!" "Girls are SUPPOSED to have LONG HAIR!" These are some of the things I've had thrown at me while going out to have fun, at times stated, not asked, within an inch of my face. For the most part It's from men, and I don't understand why they find girls with a skinhead/bald look so intimidating! Beauty comes in all sorts of shapes and sizes. And I happen to be one who doesn't want to follow the beauty standard we get shoved down our throats day in and day out. If anything, I become miserable from trying to fit into the norm, while keeping a safe distance from what the norm is actually makes me feel safe and happy. I wish there wasn't any norm and that the beauty "ideal" was as big as *drumroll* the internet! No matter what color, size, hair or handicap, normal, not normal, A4 or A3 I want you to know that you are good no matter if you fit the norm or choose to stay a mile away. What I'm trying to say is: Respect other people's choice of appearance. I'm tired of being stared at, called names and shouted at. But I refuse to put on my wig for the benefit of other people's comfort.

September is the Alopecia Awareness Month, and I'm venturing into my sixth year of knowing what it is, firsthand. But I don't know enough, and I know there are people in the same boat as me who feel the same, or who might not even know a little bit about alopecia. That's why September Alopecia Awareness Month is so important, putting knowledge to the forefront and getting rid of the shame following hair loss. I remember the first day I found my first hairless patch, I was terrified! I had no clue as to what this was. I was ashamed, I'd always been proud of my thick, shiny mane of brown hair. As the months went by, I lost more and more hair and was forced to figure out what this was all about. Long story short, my dermatologist told me that this was Alopecia, and that I would almost certainly lose all my hair. I remember my world falling apart. At the time I was still doing the odd modeling job here and there and immediately envisioned that nobody would hire a bald girl, or as I called it, «A 184cm (6 foot 7/16 inch) bald dildo».

I decided the hair had to go... But a choice was made! Prosecco was bought, electric razor was acquired, and Friday night came! The hair was gonna go, but it was going to be fucking celebrated with a party! A short summary of that Friday night: Many glasses of Prosecco, my nervous dad acting as a hairdresser, my worried but proud mother and me, a daughter who after 21 years of being alive saw her bald head with no hair for the first time ever.

Today I look back at my younger self with pride and awe. I have to this day never had a single regret about the choice I made. To all my brothers and sisters out there with no hair: you are beautiful and unique! The things I'm thankful Alopecia has taught me is to be kinder to myself, to have acceptance for who I am, to have more self-irony and that things aren't that fucking serious! And you know what? Fuck so called beauty standards, the hair industry and beauty hysteria.

Go diversity!







Den sosiale gekkoen

Mange dyslektikere analyserer sosiale
settinger før de viser sine sanne farger.

av Frida Gabrielsen Njåtun





Butterfly Kid

Helt siden jeg gikk i barnehage har de voksne rundt meg sakt at hun der hun kommer nok til å bli en kunstner, å at det "ordinere" jobb livet ikke kom til å være noe for meg. jeg har tegnet igjennom hele oppveksten min, spesielt mens jeg var på skolen. på skolen tegnet jeg hele tiden, selv om jeg ikke hadde noe å tegne på. av og til ble jeg sendt ut på gangen fordi jeg ikke følge med i timen. mamma fortalte meg at de i barnehagen brukte å kalle meg sommerfuggel ungen å det inspirerte meg veldig.

Av Tiril Lund Christensen







Minus 3 angstpoeng.
Skolens værste
litt tryggere.
Minus 2 angstpoeng.

Etter 5 min!
Engelsktimen
blir du tatt ut for
å lese på norsk-
klassen peker og
ler når du går.
6 angstpoeng.

Dere ser film!
Ingen tar deg ut
til spetal-
undervisning.
Minus 2 angstpoeng.

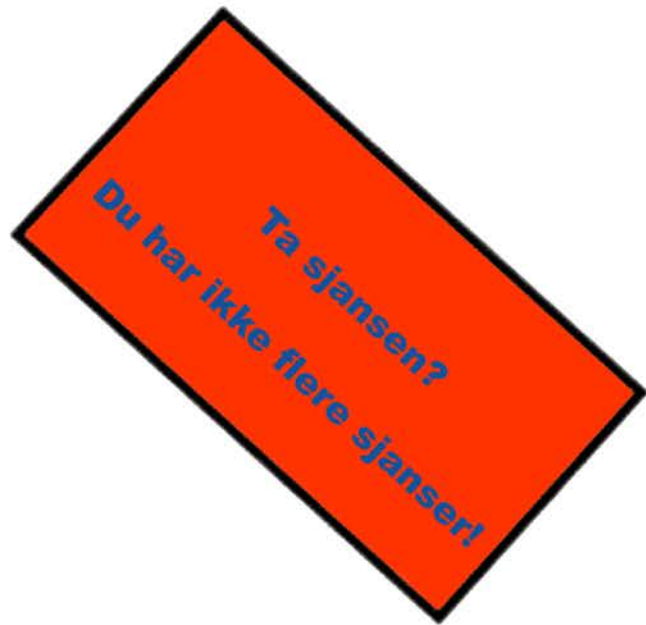
Blandt de elevene
som er ute av
engelsktimen.
Ingen tar deg ut
til spetal-
undervisning.
Minus 2 angstpoeng.

7 angstpoeng.
Blandt de elevene
som er ute av
engelsktimen
lese, er det også
elever fra 4 trin
under deg. De
fniser når du
leser feil.

Du kommer fra skolen
og opp i den lokale skoleen
Når de finner deg, ikke
tilbakke for neste dag.
Rykk frem til start!

Dysleksi-m

**Regler: Spillet er rigget
ferdigheter å gå etter, I
Alle spillere spiller mot
og plassert hus på alle
fem runder, den med la**



Du sitter al
på do hele
friminutt.
Null angst

Du greier ikke
snike deg inn i
klasserommet
uten at læreren
ser det, og får
kjøft foran alle
de andre.
4 angstpoeng

Du later som du
ikke hører ringe-
klokka, og
kommer 5 min
for sent.
3 angstpoeng

Drømmeverden!
Du greier og
drømme deg vekk
i nesten hele
1.timen.
minus 2
angstpoeng

Du løper hjem
rett for det ringer
inn, for å hente
noe du har
glemt. Kommer
10 min forsent
til første time.
3 angstpoeng

**Går hjemmefra
07:30 med klump
i magen.**

Det er fint vær
og læreren
sier at alle skal
være ute siste
timen.
Minus 3
angstpoeng.

Ukesluttprøve!
Datamaskinen din
er tom for strøm,
og du må strive
for hånd.
4 angstpoeng.

Mat og helse-time
med brodbaking.
Noen andre på
gruppa leser
oppskriften.
Minus 3
angstpoeng.

Noen kommer
bort til deg i
frimnutte, og
sier at du er dum.
5 angstpoeng.

Grupperemføring
hvor gruppa gir
deg den minste
delen å lese. Du
er rød og varm
når du leser.
9 angstpoeng.

Gruppeoppgave.
Du jobber med
de tre finkeste
jentene i klassen,
og de slipper deg
ikke til på
fremføringen.
Null angstpoeng.

Gruppeoppgave
hvor alle skal
lese en en del av
teksten, og
fortelle de andre
hva de har lært.
8 angstpoeng.

REGLER Dysleksi-monopol

Velkommen til en skolehverdag der alt styres av angsten for det dysleksidiagnosen bringer med seg i løpet av en skoleuke.

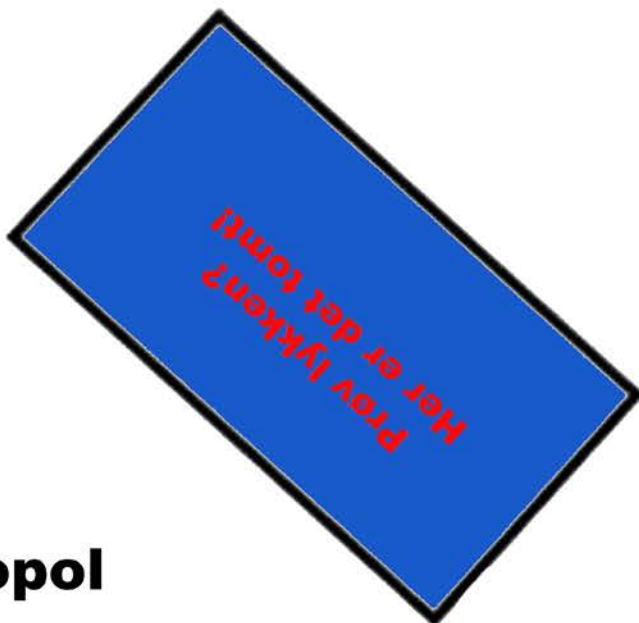
Før du starter spillet må alle velge seg en brikke, er det ikke nok kan du bruke en mynt eller noe lignende. Bruk to terninger med seks flater hver.

Alle starter på start, hvor dere går hjemmefra og gjennom hele skoledagen. Alle skal spille fem runder, en runde for hver skoledag. Noter scoren/tallet fra hvert sted dere lander. Den som har minst/færrest angstpoeng vinner spillet.





I storefri til en sted du være i fred drømmer d vekk til et fantastisk Minus 4 angstpoeng.	Du må gjøre ferdig skolearbeid i lunsjen. 2 angstpoeng.	I lunsjen leser klassen høyt for alle skal ut. Minus 2 angstpoeng.	I hangman setter du opp 5 streker for melk. Alle i klassen forstår for deg, fell. 5 angstpoeng.	I lunsjen blir du opp hangman på tavla. 3 angstpoeng.	Den i klassen du er forelsket i, sender deg på app / timer. Du ser mot personen og smiler. Minus ett angstpoeng. lese den. Du snur deg på en kopp i kaffen. Du ser forelsket i, sender deg på app / timer. Du ser mot personen og smiler. Minus ett angstpoeng.
--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



monopol

Her har du ingen penger, kun flaks.

Lot skolen som har kjøpt alle tomtene. Alle spiller lavest angstscore vinner.

ter alene hele første ut. 4 angstpoeng.	Du snubler i dørstokken på vei ut til pausen. Alle i klassen snur seg og ler. 4 angstpoeng.	Du får høre at det er en ukjent vikar i norsk-timen i dag. 3 angstpoeng.	Noen har skrevet Dustlektiker på penalet ditt. 5 angstpoeng.	Noen kommer bort til deg i pausen, og spør om du er tilbakestående. 7 angstpoeng.	Du overbeviser læreren om at du har så vondt i magen at du må til helsesøster. Ingen angstpoeng på neste kast.
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I mat og helse-timen skal det være teorieprøve. 6 angstpoeng.	Du får bruke hele kunst & håndverkstimen til å jobbe med et praktisk arbeid. Minus 3 angstpoeng.	Det er kunst og håndverks time, med teori-prøve. 6 angstpoeng.	Teorieprøve i gym. 6 angstpoeng.	Rull terning på nytt.	Vikaren ber deg lese høyt fra side 89 i norskboka. 8 angstpoeng.	Birannalarmen går. null angstpoeng.	Vikaren ber deg komme frem og skrive på tavla. 6 angstpoeng.	Vikaren i norsk-timen forteller at de skal ha høytlesning. 5 angstpoeng.
---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------	-----------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Dysleksi-monopol

Fra min side er spillet ment som et «startskudd» for dyslektiske barn, som ikke klarer å forklare hvorfor de ikke liker seg på skolen.

av: Ulf Nystuen







Flyvende byrde

Ballongen skal representere "det å ha dysleksi".
Ballongen er en byrde, men
Det er ikke en lett byrde, det er mer en byrde som
hjelper deg videre i livet.

Av Kine Bua Kallevik



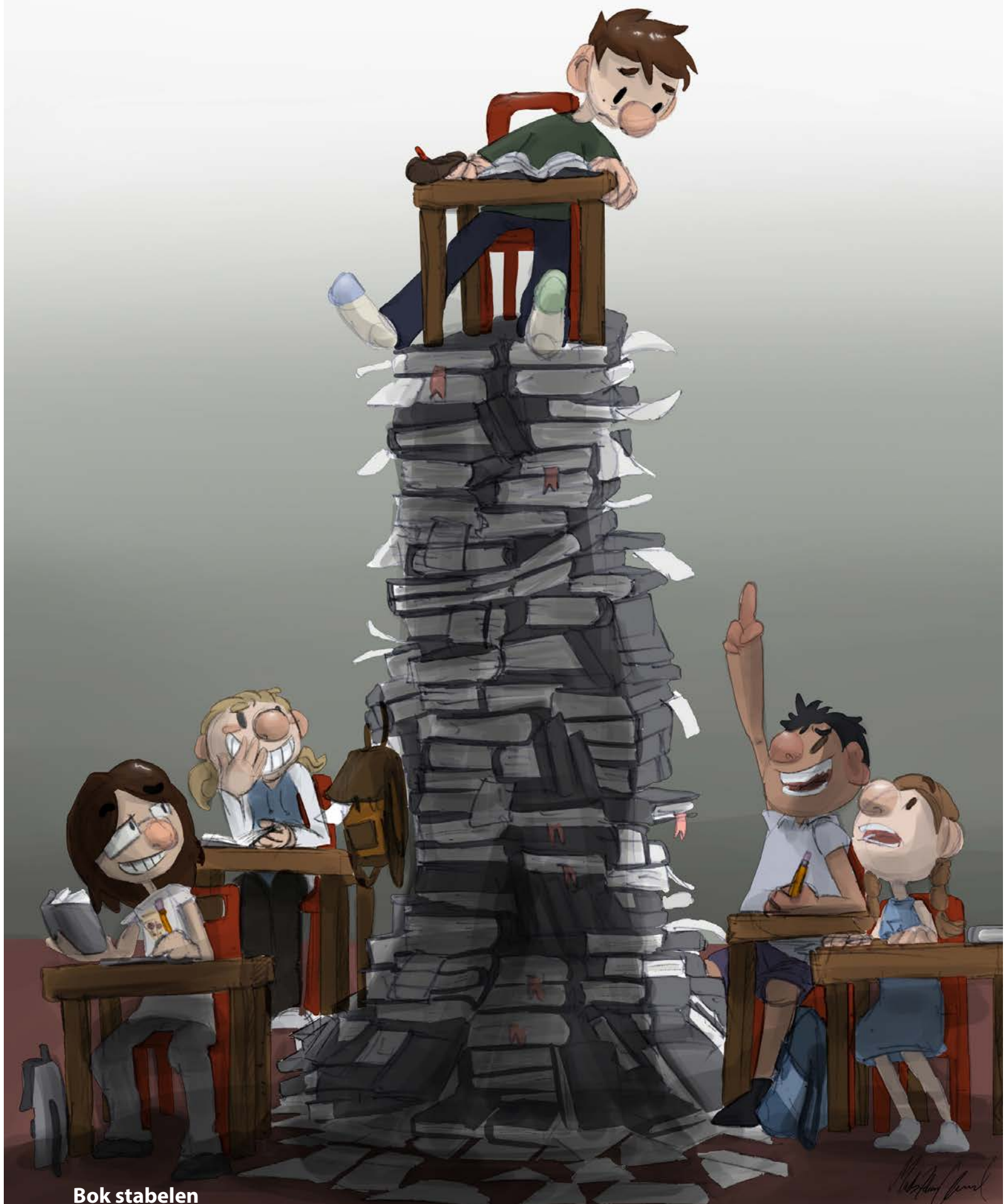


Dyskalkulektisk Smerte

Når det blir for mye med tall og tid, men du er fortsatt nødt til å forholde deg til dem så gjør det fysisk vondt.

av Mads Johan Øgaard





Bok stabelen

Når du ikke klarer å bli ferdig med leksene så du ligger langt etter alle de andre, ikke fordi du ikke prøver men man for det ikke til. Denne illustrasjonen er fra boken "Det er ord bak bokstavene" av Lisbeth Iglum Rønhovde og Åsne Mitdbø Aas.

av Mads Johan Øgaard





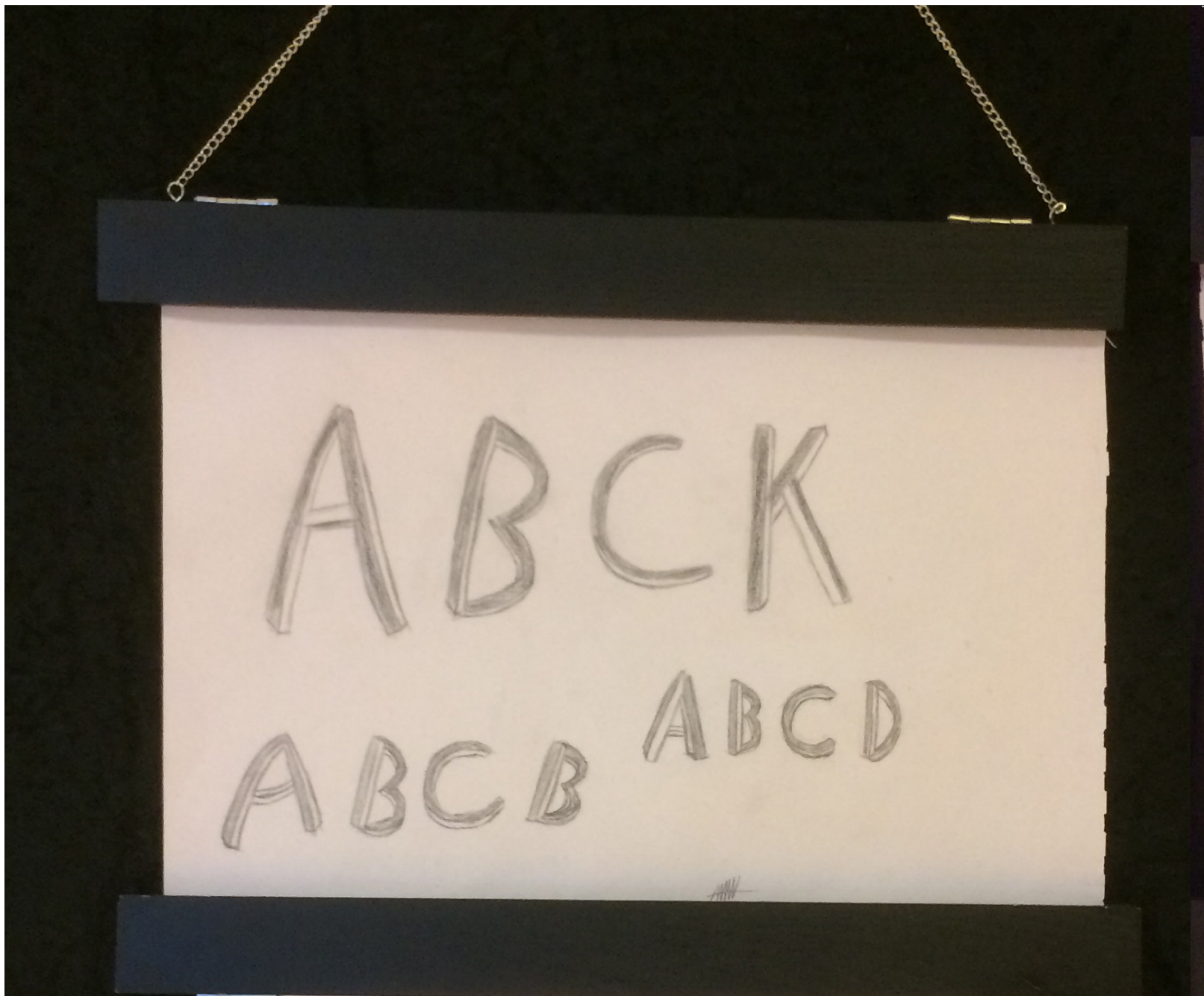


Egobalanse

idealisten/filosofen, rettferdigheten og narsissisten er 3 identiteter som jeg til en stadighet prøver å "temme", de er i stadig diskusjon og narsissisten prøver til stadighet og snakke høyere enn filosofen og rettferdigheten min.

av Thyra Bækken



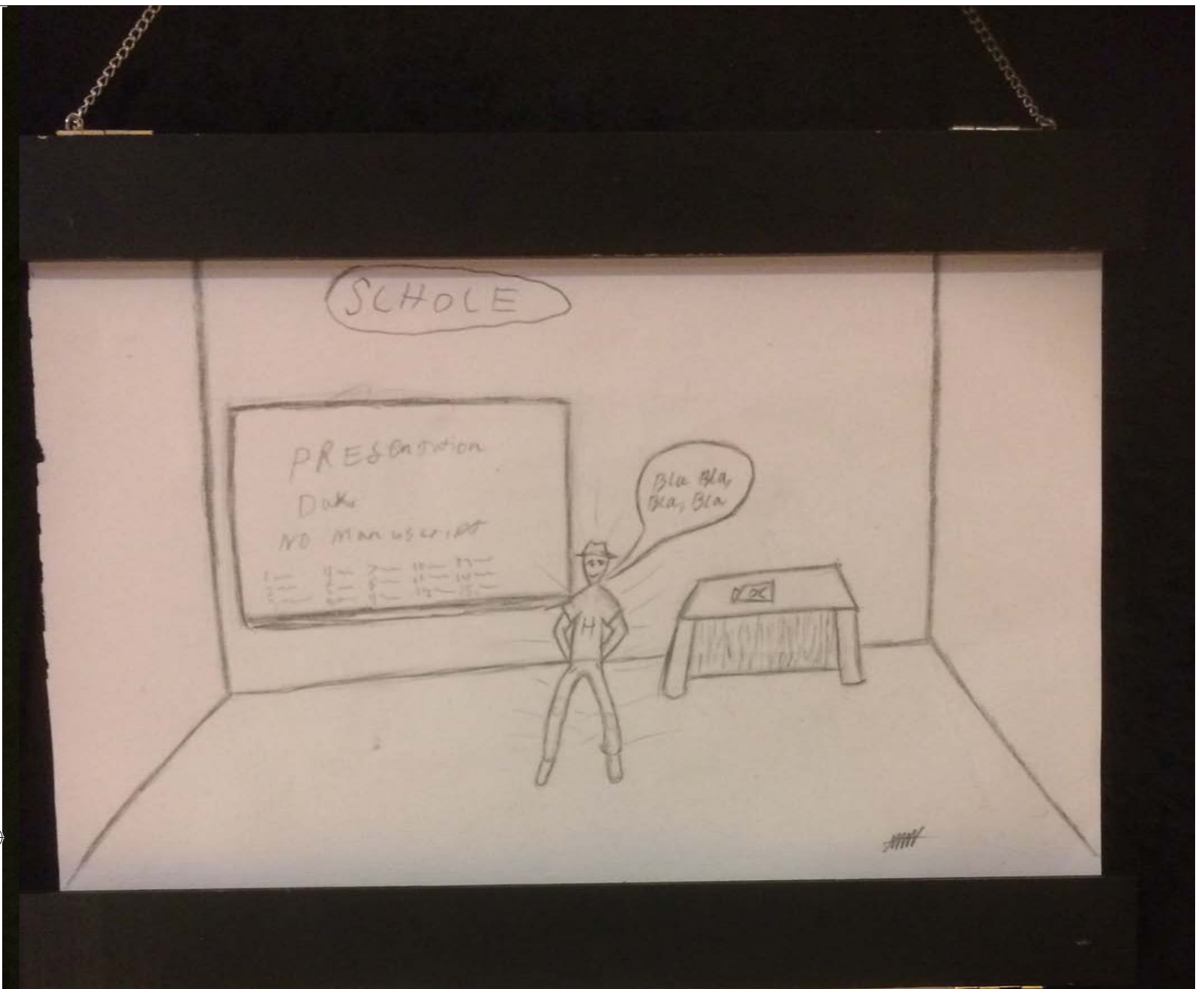


The Alphabeth best of 3

Dette er en illustrasjon om hvordan det var for meg og lære Alphabete, jeg brukte 7 år på og lære det, fra 1 klasse til 7 klasse og jeg vet at det har vært vanskelig for flere en meg og lære det, men jeg har også lært at hvis man jobber hardt over lengre tid så kan man lære det meste, det tok meg 7 år, jeg var verken den raskeste eller tregere, på same måte som det tok meg 4-5 år og lære og lese (kan enda ikke stave)

by Markus-Andrè Wilhelmsen





The presentation

The presentation er inspirert fra den tiden jeg gikk på skole vi hadde mange presentasjoner, et krav læreren hadde var at vi helst ikke skulle ha manus med oss, jeg hadde alltid jukselapper men ettersom jeg ikke klarte og følge dem eller memorisere dem så sluttet jeg og skrive manus og tok heller på meg tenkehatten når det var min tur og presentere også improviserte jeg bare

by Markus-Andrè Wilhelmsen





Red pill vs Blue pill

Når du ikke passer inni samfunnet, og er nødt til å gå din egen vei.

av Mads Johan Øgaard







Språkøret

Ofte er det lettere å lære ting som språk muntlig og ikke skriftlig og mange dyslektikere har ofte et veldig godt språkøret.

av Frida Gabrielsen Njåtun



ΠΟΥΤΗ	IA	Fere	Quasi	Takmer
PRAWIE	Речиси	ALMOST	Апрокс	
σχεδόν	Nánast		Byna	
CASI			CKOPO	殆ど
Presque	几乎		Bal	az qala
'ME' ME	FERE		Kwazi	NAŠTEM
Efa ho	Melkein		Pothuajse	TATA
Skoro	호이		Kampir	
Harit	BEVEK	Kama hema	Bijna	



Frida G. Nistur





Den Dyslektiske Ninja

Det er mange med læreforskjeller som har mestret det å gå i ett med veggen, de er så ødelagte at de vil gjemme seg fra omverdenen.

av Mads Johan Øgaard





Diagnosen

Av og til kan jeg føle at diagnosene er meg, det er selve selvet. Derfor må jeg minne meg på at jeg ikke er diagnosene mine, jeg er et menneske med følelsers pulserende på huden.

av Thyra Bækken

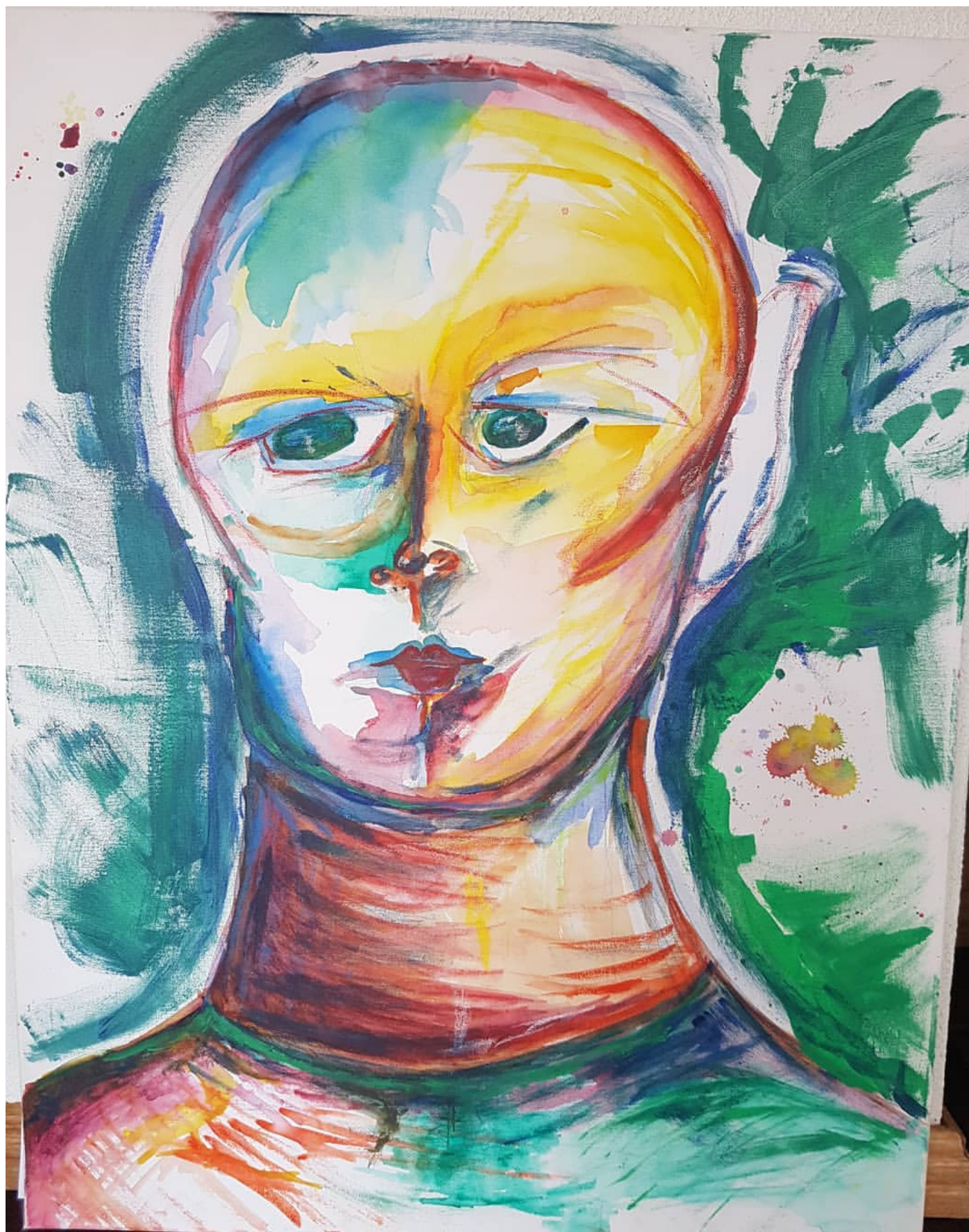




Selvportrett

selvportrett er noe jeg skaper for å bli ferdig med mentale prosesser eller få ut sinne.

av Thyra Bækken





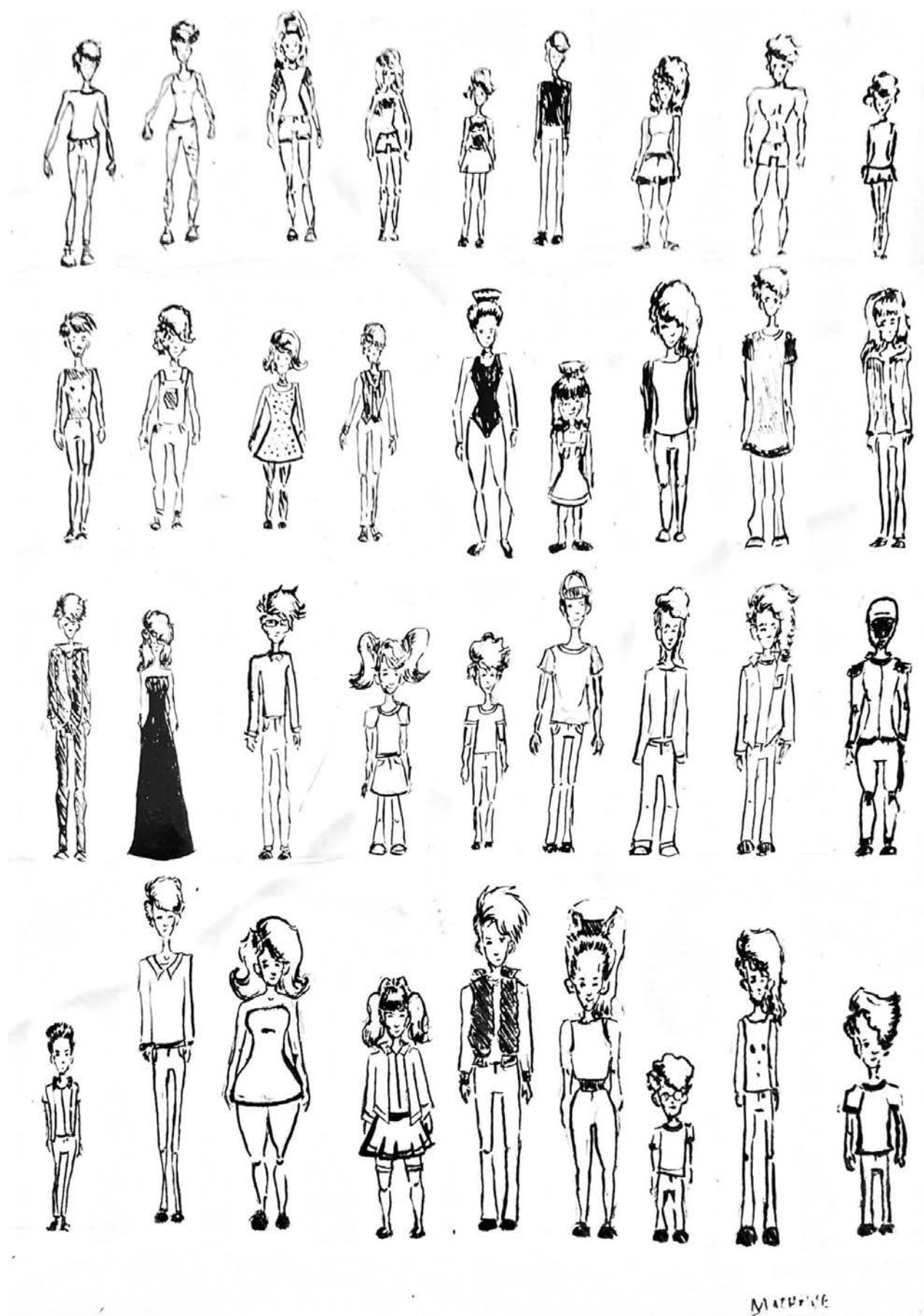


Hiraeth

(n.) a homesickness for a home to which you cannot return, a home which maybe never was; the nostalgia, the yearning, the grief for the lost places of your past

*av Christina Marie Hjelén
Strøm*





gjett hvem?

Handler om at man ikke vet om noen har en diagnose eller hvor de er i livet, og hvilket samfunnslag de tilhører, eller hva de har klart å oppnå med å se på dem

av Mathilde Grimstad





lese

Jeg har hørt og til en viss grad merka at noen tror bare for de man har dysleksi betyr at man ikke kan like å lese

av Mathilde Grimstad





Selvsikkert

Her så holder jeg bokstaven med selvsikkerhet fordi jeg føler at jeg har
funnet min plass blant bokstavene

Av Kine Bua Kallevik





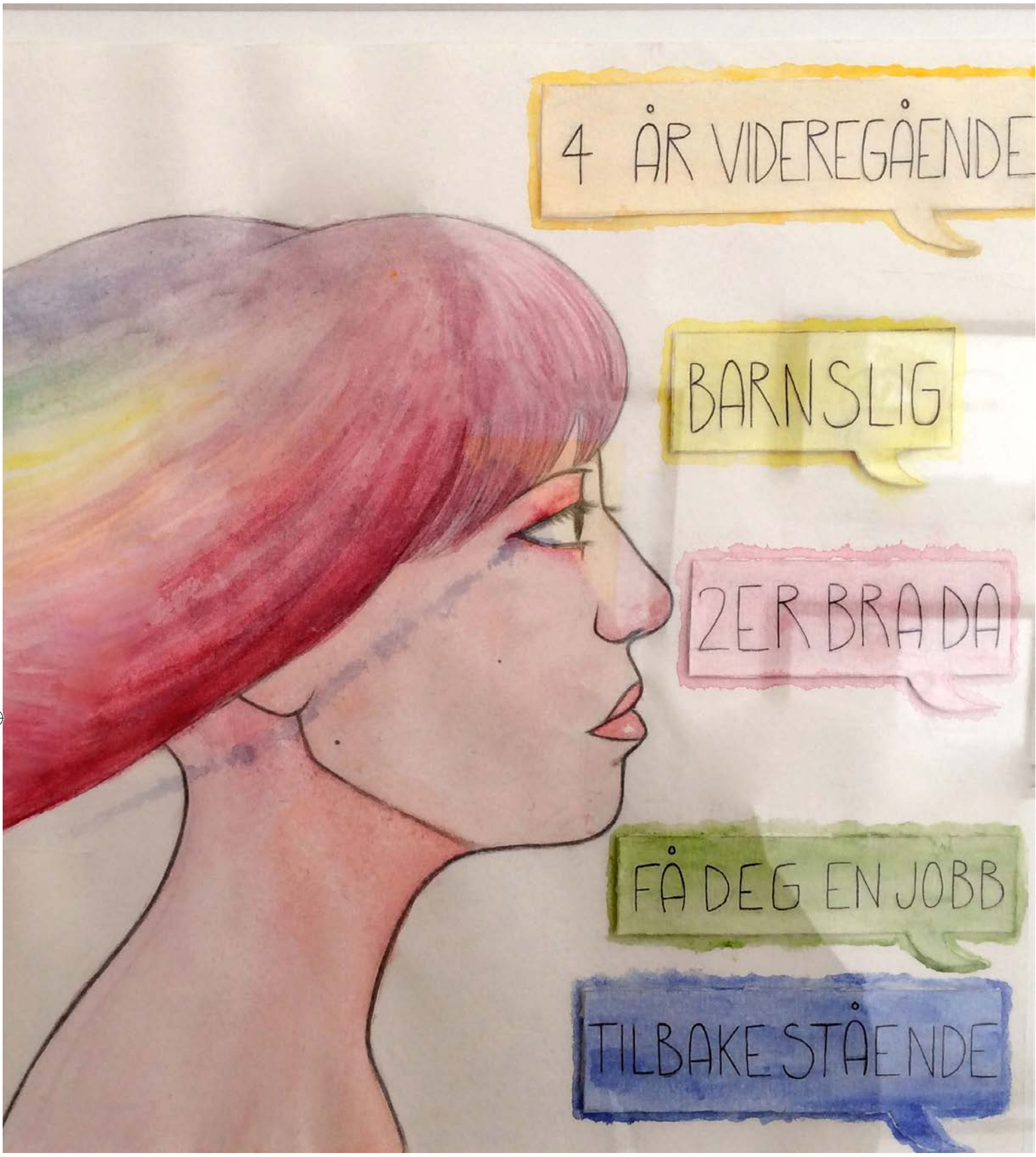


No tears left to cry?

Budskapet i bildet mitt er at du er mye mer enn stygge ord og kommentarer og kanskje til og med negative tanker du har om deg selv. Inni deg er et helt univers, du er unik på alle måter. Det kryr av kreativitet og gode egenskaper i hodet ditt. Det er ofte dager hvor det kan være vanskelig å tenke slik, at man har en menig og fremtid her i livet, men hold hodet ditt høyt opp og ikke mist håpet! Bildet mitt reflekterer også noe om mine lærerforskjeller hvis du ser inni noen av snakkeboblene. Bla. Min matte vanske, slev om det ikke sies direkte.

Av: Emilie Bjelland





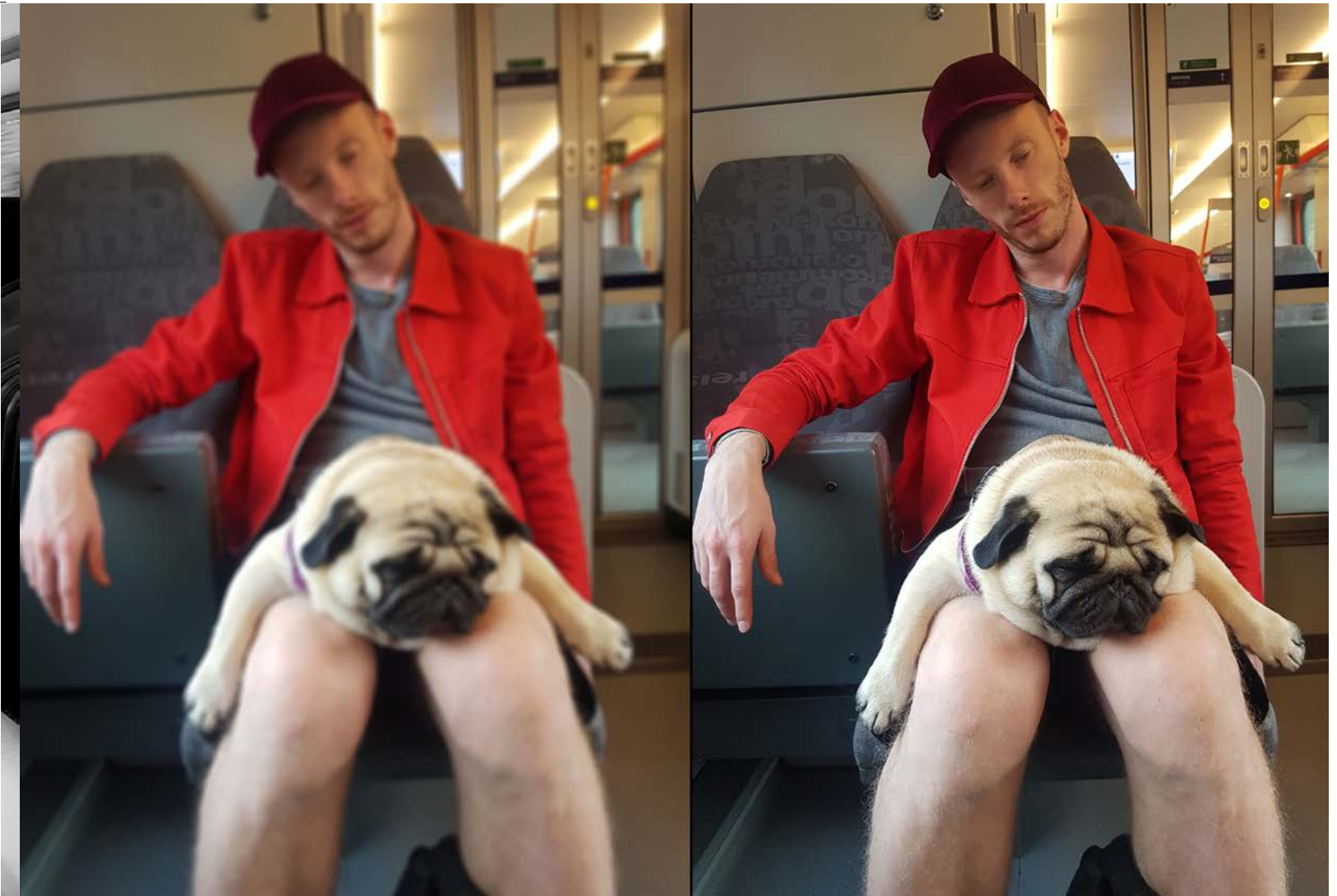


«Mikro/Makro (Sort/Hvitt)» & «Mikro/Makro (Farge)»

Bildeserier av Per Vidar Gornitzka Anfinnsen og Thyra Bækken

Disse bildeseriene tar for seg to bilder i forskjellig kvalitet. Det spiller på hvordan jeg kan oppfatte en situasjon ulikt ettersom hva slags fokus jeg makter å ha. Er jeg fokusert, framstår situasjonen klar. Er jeg overveldet, framstår situasjonen nærmest pixelert.





«Mikro/Makro (Black/White)» & «Mikro/Makro (Color)»

Series of Images by Per Vidar Gornitzka Anfinnsen and Thyra Bækken

These series include two images in different qualities. It comments on the way I can perceive a situation differently depending on the kind of focus I can muster. If I'm focused, the situation is perceived as clear. If I'm overwhelmed, the situation seems almost pixelated.

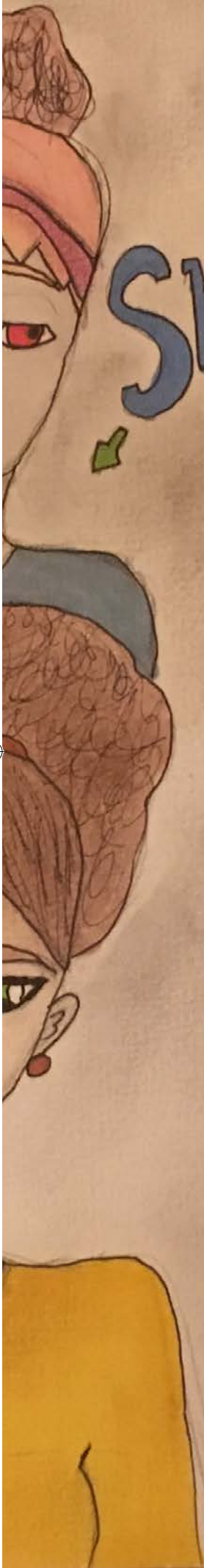




Diagnosert og dømt

Hvordan jeg føler jeg har blitt sett på gjennom årene som dyslektiker av ppt, skole og samfunnet.

av Frida Gabrielsen Njåtun



SKOLE

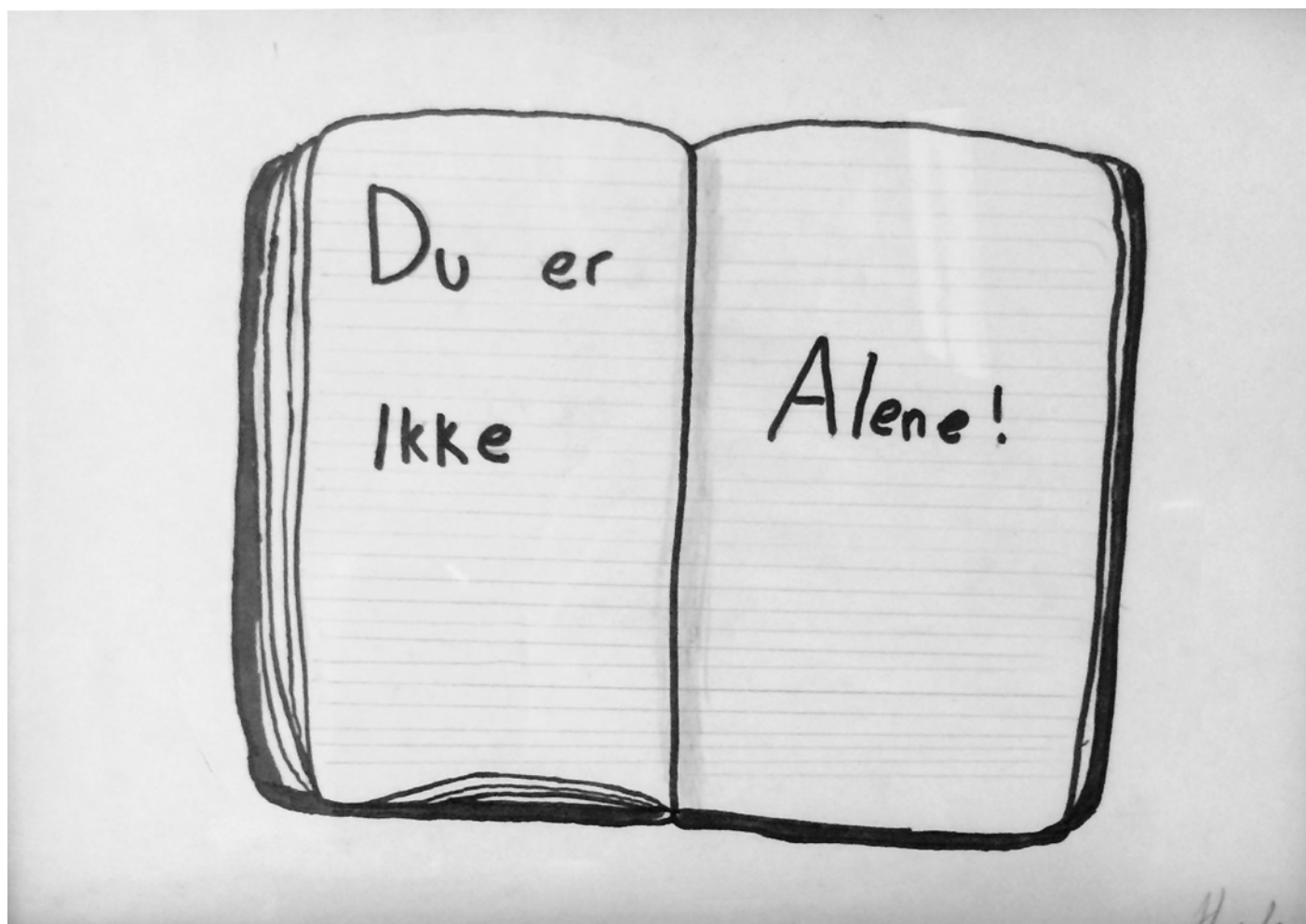


PPT



#





Du er ikke alene

Dette illustrerer en bok som oss dyslektikere har et
komplekst forhold til.

Jeg ville vise til alle dyslektikere at man ikke er alene.

Av Henrik Storbakk



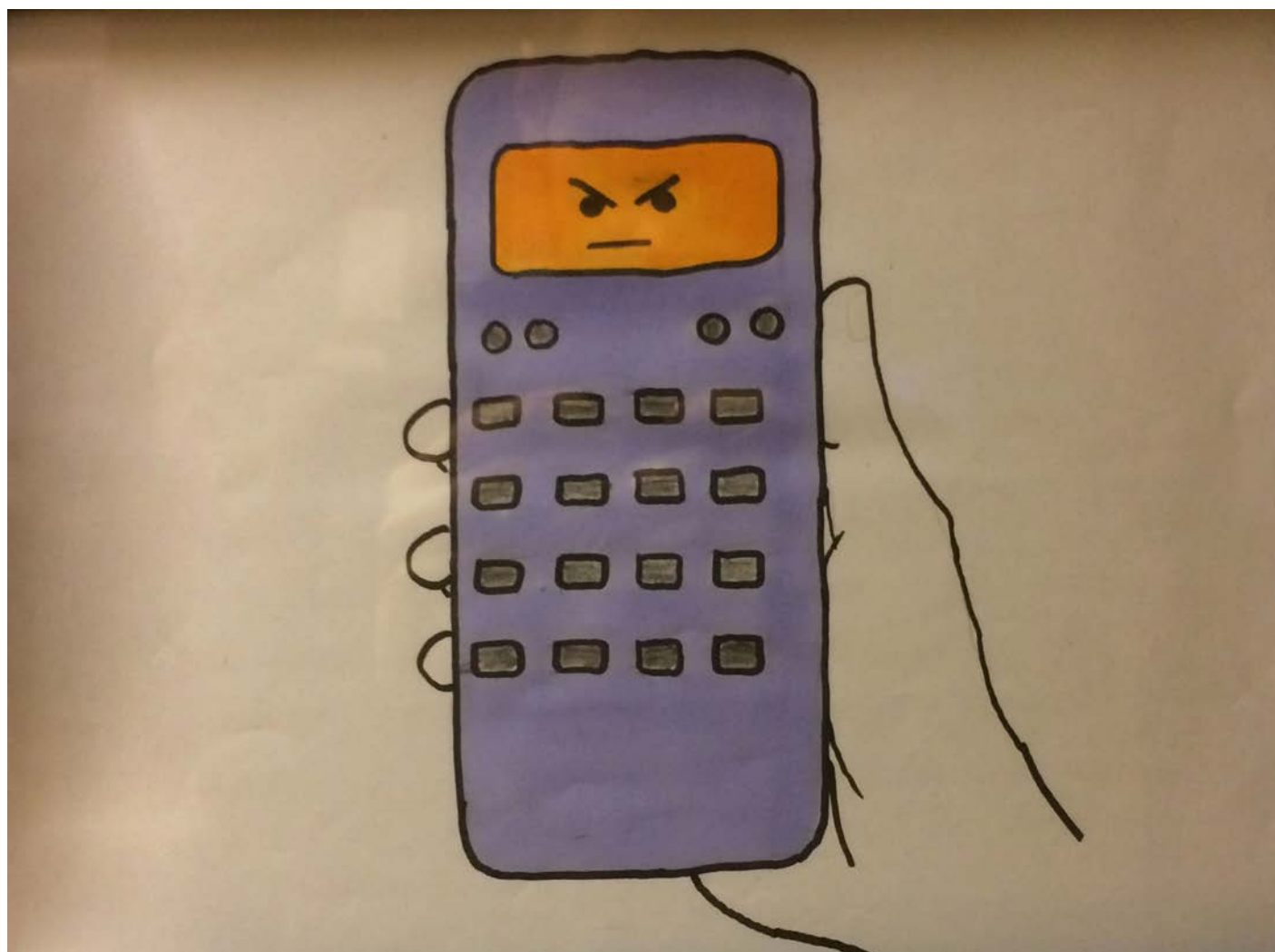


Ond kalkulator

Som en person med dyskalkuli, har jeg alltid hatt et rart forhold til kalkulatoren min.

Dette visere jeg med å gi den et slemt ansikt.

av Henrik Storbakk





Handwritten signature



Orden og oversikt

Som liten så satt jeg 6-8 timer med lekser etter skolen, da var det ikke noe tid til seg selv. Denne illustrasjonen er fra boken "Det er ord bak bokstavene" av Lisbeth Iglum Rønhovde og Åsne Mitdbø Aas

av Mads Johan Øgaard





Barnet

Dette symboliserer det lille sårbare menneske som synes verden er stor, skummel og uforståelig. Barnet i meg vil alltid være en del av meg.

av Thyra Bækken





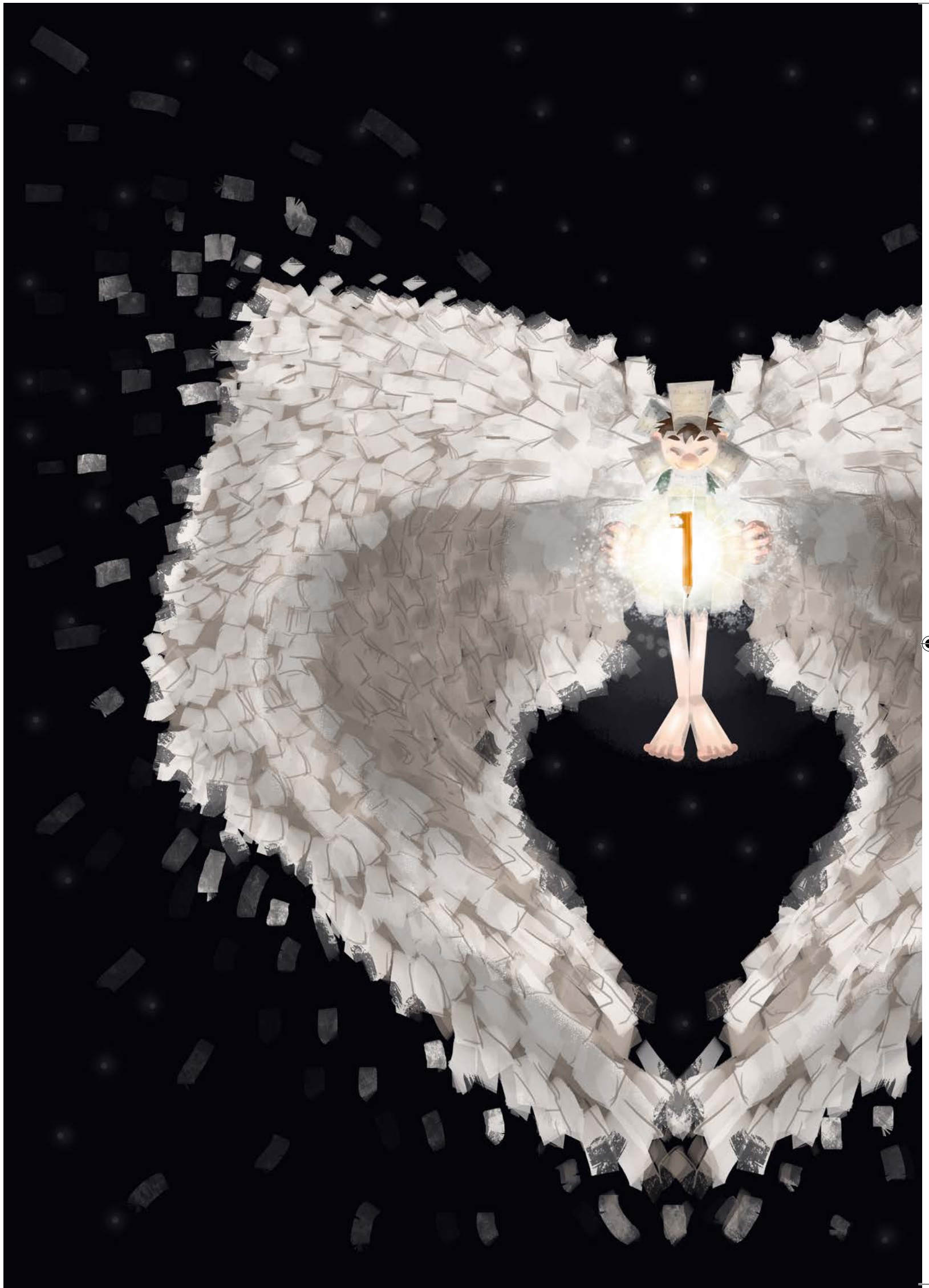


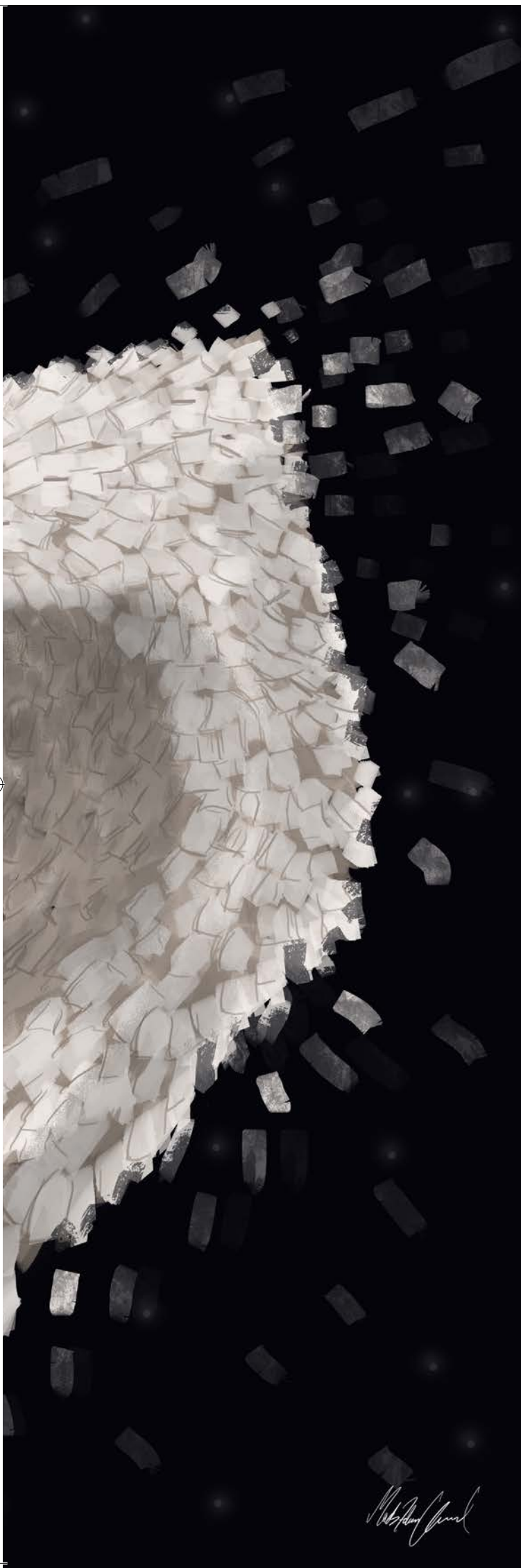


Brontide
(n.) the low rumble of distant thunder

av Christina Marie Hjelén Strøm







Nøkkelen til kunnskap

Basert på når man endelig har funnet sin læremåte, og opplever mestring med det ved å endelig kunne lære seg det man alltid har ønsket.

av Mads Johan Øgaard



DU ER SÅ DUM!

HVA ER
GALT
MED DEG!?

* KAHOTSANGEN *

HAAHAH!
FIK DU BARE
3!?



Fordommene

Her har jeg brukt setninger andre og meg selv har fått slengt etter seg

av Frida Gabrielsen Njåtun

KAN DU IKKE
LESE?

HVORDAN
BLIR UNGENE
DINE, NÅR DU
ER SÅ MONGO?



IKKE
-HØR
PÅ DE
SLEME,
DU ER
PERFEKT!



Alopecia, min gave

jeg går inn i mitt 6 år med visshet om hva Alopecia er. Men jeg kan ikke nok, og derfor vet jeg at det er mange i samme båt eller enda verre ikke kan noe om alopecia! Så derfor er det viktig med alopecia awareness september.

For å fremme kunnskap og bli kvitt skammen rundt hårtap.

jeg husker dagen jeg fant min første flekk uten hår, jeg ble redd. Jeg ante ikke hva det var. Jeg ble skamfull, jeg hadde alltid vært stolt av den tykke, glansfulle brune manken min. Som månedene gikk mistet jeg mer og mer, jeg ble nødt til å finne ut hva det var. Lang historie kort, hudlegen min fortalte at dette var alopecia og at jeg høyest sannsynlig kom til å miste alt hår. Jeg husker min verden raste, på den tiden gjorde jeg enda et par jobber som modell og så for meg at ingen ville booke en skalla jente eller som jeg tenkte "en skalla dildo på 184 cm."

jeg bestemte meg, håret måtte bort.. Men et valg ble tatt, prosecco kjøpt, klipper kjøpt inn og fredagskvelden kom. Håret skulle bort, men det skulle faen meg feires med fest! Fredagskvelden kort beskrevet: mange glass prosecco, en nevøs pappa som også var frisør, en bekymra men stolt mamma og en datter som så sitt bare hode etter 21 år med hår.

den dag i dag ser jeg tilbake på den unge meg og er jævla stolt og imponert. Og jeg har til den dag i dag aldri angret på valget jeg tok.

så til alle mine søstre og brødre der ute hår, dere er vakre og unike!

En ting jeg er takknemlig for at alopecia har lært meg er å være snillere mot meg selv, aksept for hvem jeg er, mer selvironi og at ting ikke er så innmari alvorlige! Og vet du hva? Fuck skjønnhetsidealene, hårindustrien og skjønnhets hosterien.

Heia mangfold!

av Thyra Bækken

Foto av Per Vidar Gornitzka Anfinnsen







Kreativ ikke dum

De fleste dyslektikere er veldig kreative og har en tendens til å tenke utenfor boksen noe som av og til kan ende med spørsmål som virker dummere enn det er ment.

av Frida Gabrielsen Njåtun



KREATIV

Det er jeg!

DUM

Er jeg ikke!



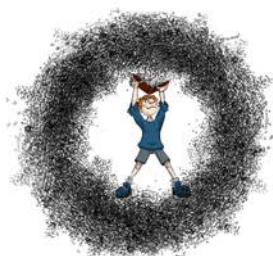
The Seven Learning Styles



Physical



Aural



Verbal



Solitary



Logical





Social



Visual

Mads Johan

De 7 Læremåtene i harmoni

Vi lever i en verden full av ord, dette skaper vanskeligheter for de som ikke lærer verbalt, samfunnet vårt må forstå at det er mange måter å lære på, vi trenger alle måter å lære/tenke på slik at vi kan bedre skape menneskehetens fremtid.

av Mads Johan Øgaard



Det var punktum for Usensurert i 2018. Vi har allerede begynt å planlegge Usensurert i 2019, og vi håper vi lykkes med å finne finansiering til det.

Hvis du er interessert i å bidra, kan du overføre penger til:

Bankkonto: 8200.01.32574

VIPPS: 11303

Husk å merke betalingen med "Usensurert"!

Alle bidrag, små som store, er verdifulle.

Vi håper du ble inspirert av alle de flotte kunstverkene.

Følg Usensurert på Facebook, Instagram, Twitter og YouTube!



INSTAGRAM: @usensurertdysleksinorge



FACEBOOK: Usensurert med Dysleksi Norge



TWITTER: @usensurertDys



YOUTUBE: USENSURERT med DYSLEKSI NORGE





På de neste sidene finner du også noen smakebiter fra **Usensurert i 2017**.



Farlig blikk

han så ut
i klasse
romet

blikket hans
stoppet
alltid
boret
ved min
pult

han var i
grunn en
morder
av ord

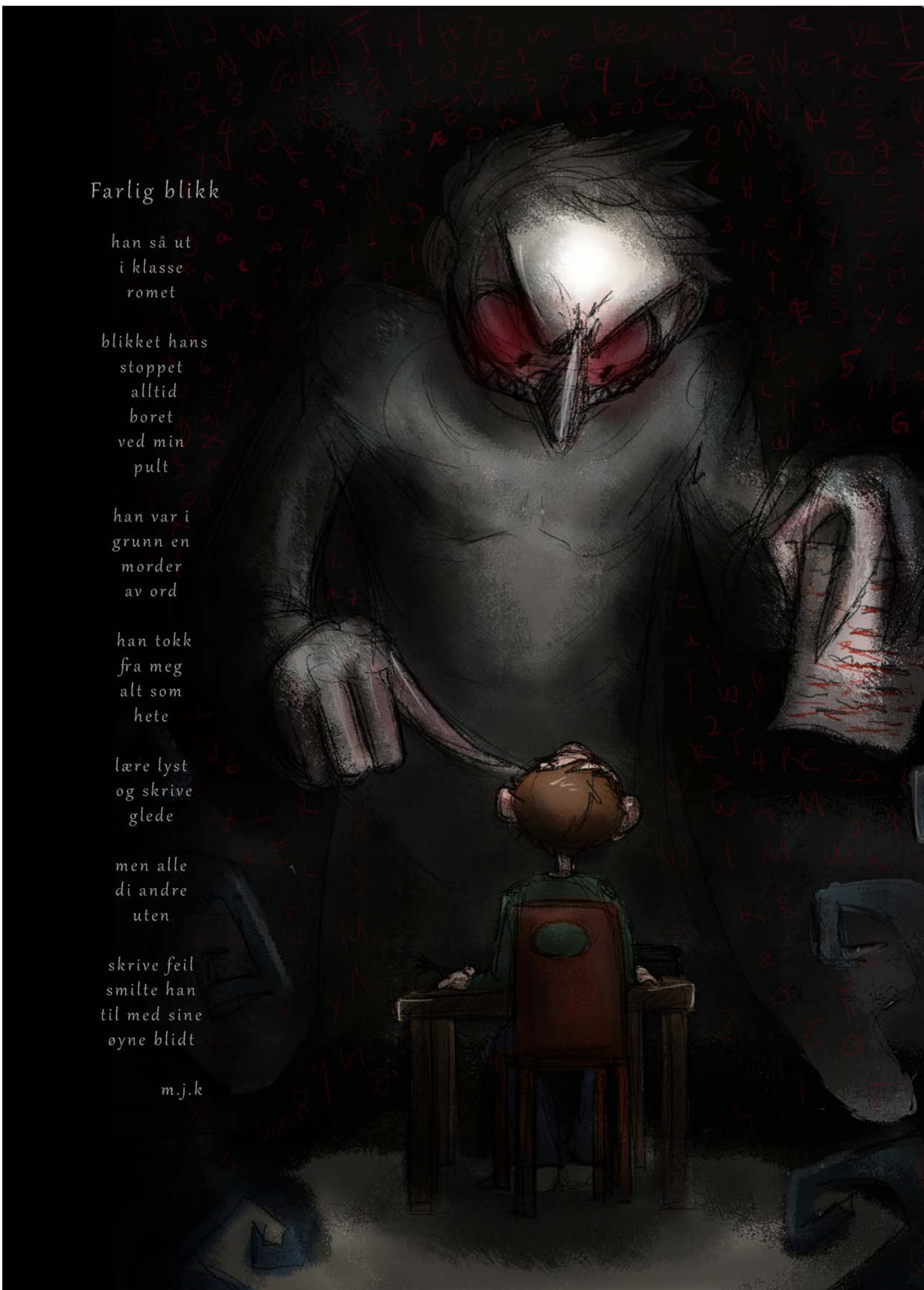
han tokk
fra meg
alt som
hete

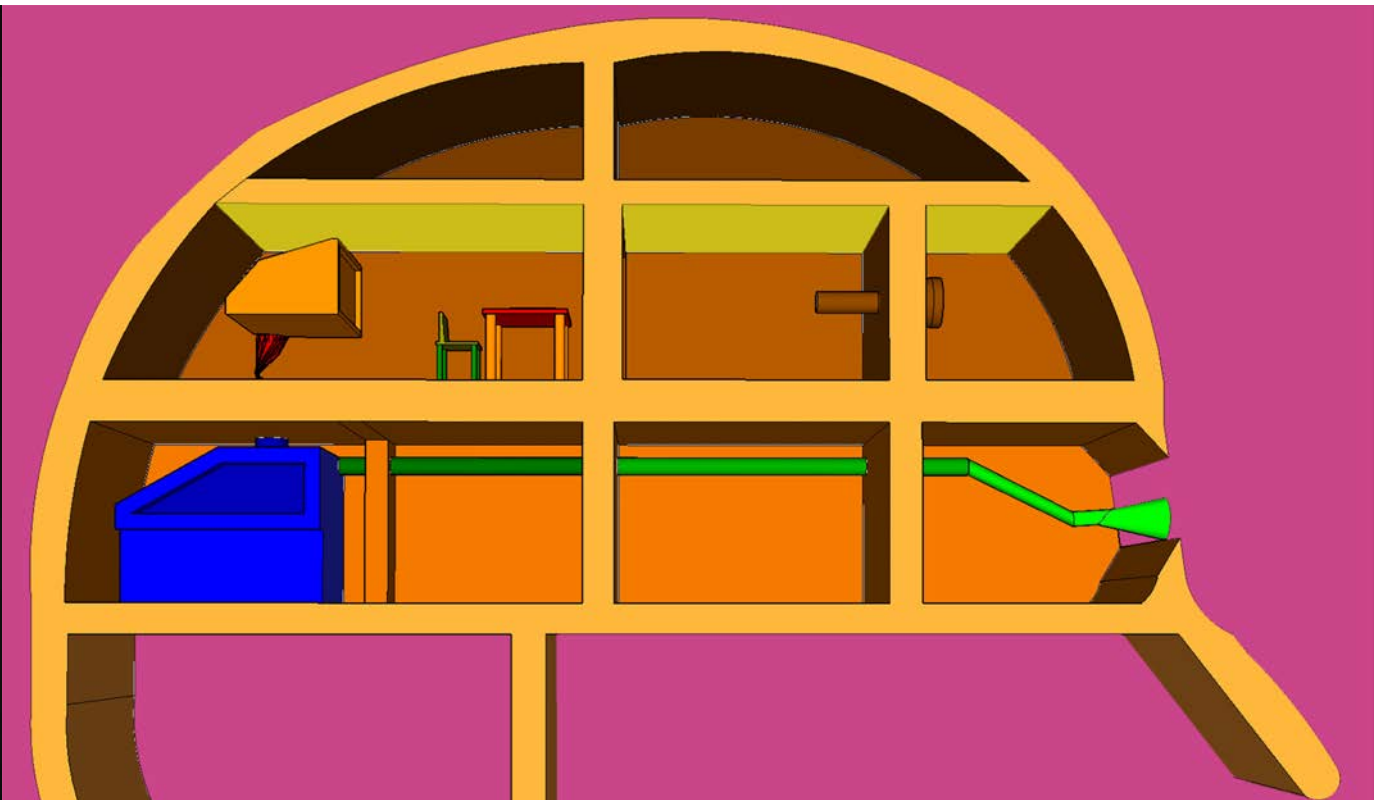
lære lyst
og skrive
glede

men alle
di andre
uten

skrive feil
smilte han
til med sine
øyne blidt

m.j.k





EN DISLEKTISK VERDAG FØR
DATTA ALDEREN

LOVE
LAVE
AACE

BAKE
EN KAKKE
KAKE

TIL FRA
FAR
FRASION

JEG VET
HEI KE

HOPPE
HOPPE
KAKKE

TIL FRA
FAR
FRASION

EN DISLEKTISK VERDAG FØR
DATTA ALDEREN

JEG VET
HEI KE

LOVE
LAVE
AACE

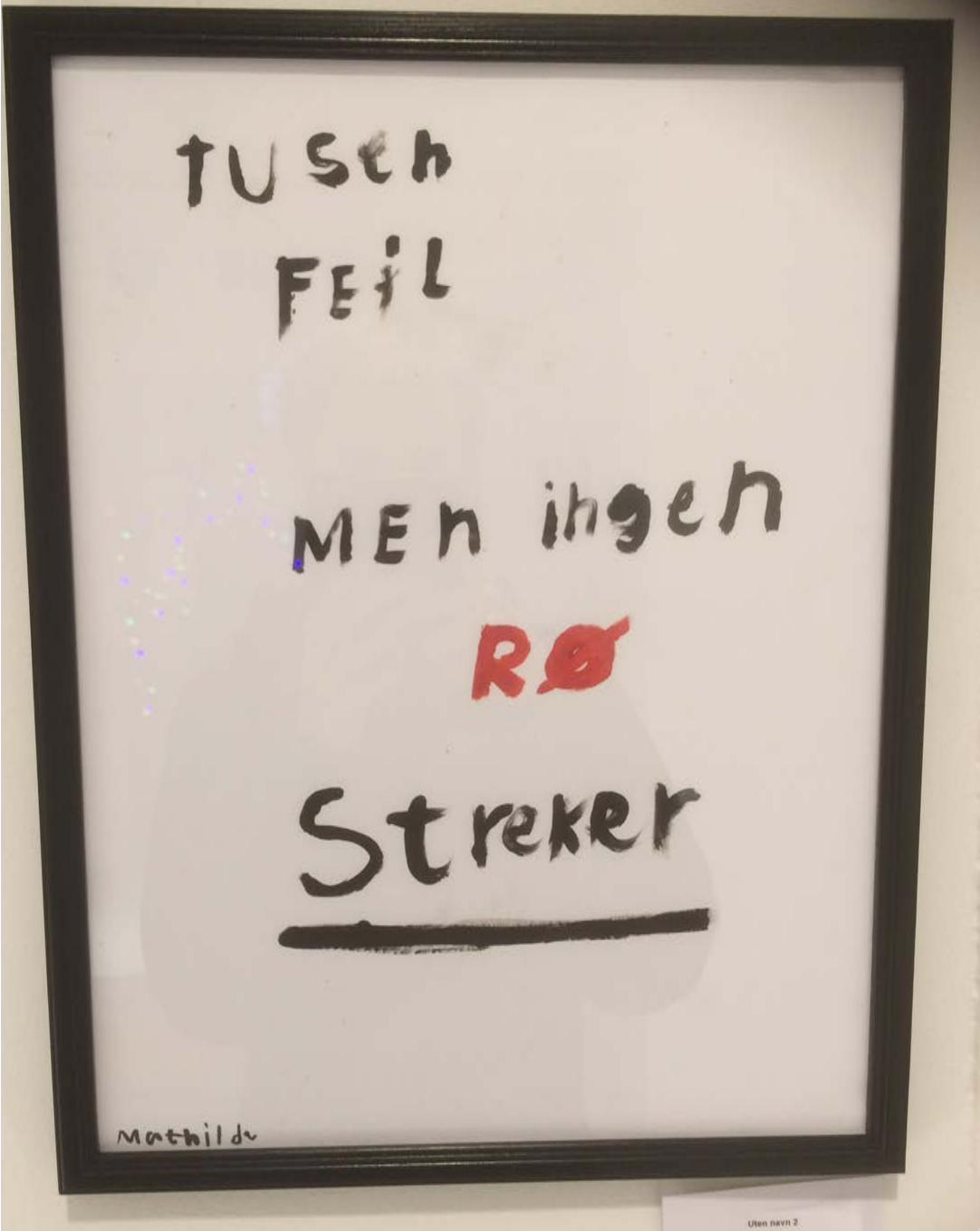
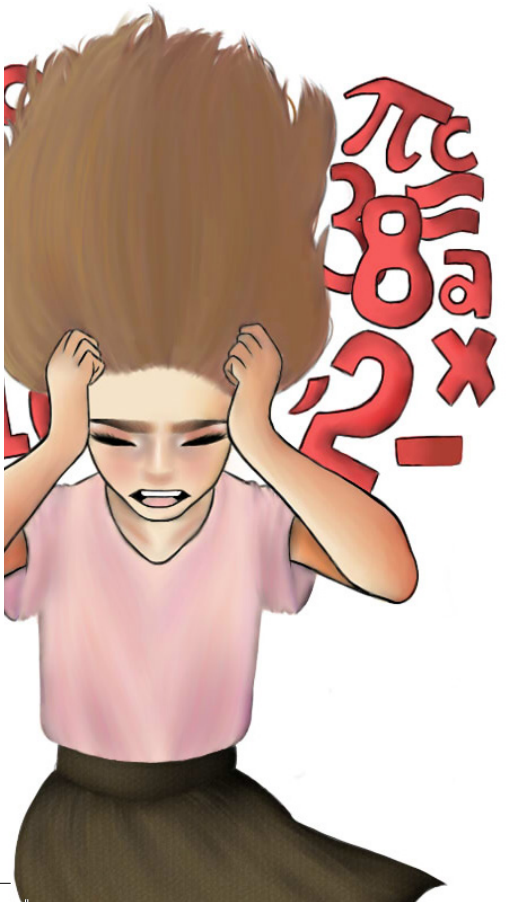
BAKE
EN KAKKE
KAKE

HOPPE
HOPPE
KAKKE

LOVE
LAVE
AACE

EN DISLEKTISK VERDAG FØR
DATTA ALDEREN

BAKE
EN KAKKE
KAKE





Dysleksi Norge er en medlemsorganisasjon for alle med lese- og skrivevansker, matematikkvansker og språkvansker.

Medlemskap koster 300 kroner i året (100 kroner for studenter) og gir deg en rekke fordeler, som blant annet medlemsblad, tilgang til kurs og gratis rådgivning.

Bli medlem i dag!

www.dysleksinorge.no

post@dys.no

tlf. 22 47 44 50

Facebook: DysleksiNorge

Instagram: dysleksi_norge





4 ÅR VIDEREGÅENDE

BARNSLIG

ZER BRADA

FÅ DEG EN JOBB

TILBAKE STÅENDE

Usensurert

Navn på bildet: «No tears left to cry ?»

Av: Emilie Bjelland

Budskapet i bildet mitt er at du er mye mer enn stygge ord og kommentarer og kanskje til og med negative tanker du har om deg selv. Inni deg er et helt univers, du er unik på alle måter. Det kryr av kreativitet og gode egenskaper i hodet ditt.

Det er ofte dager hvor det kan være vanskelig å tenke slik, at man har en menig og fremtid her i livet, men hold hodet ditt høyt opp og ikke mist håpet!

Bildet mitt reflekterer også noe om mine lærerforskjeller hvis du ser inni noen av snakkeboblene. Bla. Min matte vanske, selv om det ikke sies direkte.