

# Drømmefangerprosjektet



Yngvar Halvorsen  
**Norges Danseforbund**  
Prosjektnummer:  
2017/HE1-151609  
**Norges Idrettsforbund**



## **Forord**

Drømmefanger prosjektet var et svar på Norges Idrettsforbund sitt initiativ i tematikken «økonomi som barriere». Rapporten beskriver prosjektets resultat hvor målsetting var å tilby organisert aktivitet i form av dansekurs til barn og unge som ellers ikke har mulighet til å delta på lignende aktiviteter både på grunn av økonomi og mangel på tilbud i nærområdet. Prosjektets periode var 2017-2019 og omfattet de 7 mest utsatte områder i Oslo. Det er anslått nærmere 2000 deltagere totalt i løpet av de tre årene, kommunale samarbeidspartnere og 7 lokaler som la til rette for aktivitet. Vi vil gjerne takke Stiftelsen Dam for å muliggjøre dette tilbudet og all kompetanse som er opparbeidet. Under felles arrangement har det blitt formidlet en takk til Stiftelsen DAM ved innledning og avslutning. Vi ønsker også å takke lokale barne- og ungdomshus som har tilrettelagt for våre tilbud uten kostnad. Dette hadde ikke vært mulig uten dem.

## **Sammendrag**

I Drømmefanger prosjektet har barn og ungdom i Oslo, som ellers ville blitt ekskludert fra organisert idrett grunnet økonomi, fått oppleve å bli en del av et trygt, sosialt og utviklende idrettsmiljø. Vi har tilbydd kurs i følgende dansestiler: Hiphop, breaking, kpop, dancehall, african house og afrobeats. Dans og kultur er et virkemiddel som er identitetsskapende og gir mestring og livskvalitet. Over 1500 deltagere fra bydeler i Oslo med lav gjennomsnittsinntekt har opplevd et inkluderende dansemiljø med opptil 38 dansekurs i treninger i uken.

Målgruppen har hovedsakelig vært barn og unge opptil 19 år. Det har vært kurs for barnehagealder og åpen alder der foreldre har vært med barn på samme kurs. Særlig Sommerskolen i 2019 var populær også for foreldre som ikke bare satt og så på men deltok også på dansekursene.

## **Kap 1. Bakgrunn for prosjektet**

Drømmefanger sitt treårige prosjekt var i regi av Norges Danseforbund og Norges Idrettsforbund. Urban kultur og kunst ble brukt som metode i sosialt arbeid med barn og unge som berøres av fattigdomsproblematikk og marginalisering.

Drømmefangerprosjektet har sin opprinnelse hos danser Huyen Huynh og er basert på hennes erfaringer med å innvandre til Norge som ung og finne sin plass i det urbane miljøet. Huynh er grunnlegger av Circle Dance Academy og Oslo Hip Hop Klubb (nå Oslo Urbane Idrettsforening) og er svært aktiv innen det frivillige miljøet i Norges Danseforbund. Prosjektkoordinator Thomas Prestø, som også er grunnlegger og kunstnerisk leder i Tabanka Dance Ensemble, har ledet Afrikan Youth in Norway, samt vært rasismespesialist i både Antirasistisk Senter og Organisasjonen mot Offentlig Diskriminering. Drømmefanger prosjektet bygger på antidiskriminerende praksis og inkluderingsprinsipper.

Drømmefangerprosjektet tok et sosialt ansvar for utsatte unge mennesker. Målet var å inkludere barn og unge med lav husstandsinnkomst, samt etniske og religiøse minoriteter som ellers faller ut av den organiserte idretten.

Finansiering skulle hovedsakelig komme fra Stiftelsen Dam og andre bidragsytere. Målet var å tilby gratis danseundervisning med kompetente instruktører.

## Søknadsbudsjett

<b>BALANSE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>INNTEKTER</b>				<b>TOTAL</b>
Stiftelsen Dam	500 000	500 000	500 000	1 500 000
Egne midler	129 000	109 000	171 000	409 000
Offentlige midler	200 000	200 000	200 000	600 000
Andre inntekter	20 000	20 000	20 000	60 000
<b>Sum</b>	<b>849 000</b>	<b>829 000</b>	<b>891 000</b>	<b>2 569 000</b>
<b>UTGIFTER</b>				<b>TOTAL</b>
Lønn og sosiale utgifter	605 000	605 000	605 000	1 815 000
Innkjøpte tjenester/honorarer	100 000	100 000	150 000	350 000
Materiell/utstyr	20 000	20 000	20 000	60 000
Andre utgifter	124 000	104 000	116 000	344 000
<b>Sum</b>	<b>849 000</b>	<b>829 000</b>	<b>891 000</b>	<b>2 569 000</b>

### Opprinnelig fremdriftsplan for prosjektet

2017:

- Ansettelse av prosjektkoordinator og drømmefanger- instruktør
- Workshop for instruktørene
- Markedsføring og prosjektoppstart i bydel Grorud og Bjerke
- Semesteravslutning med workshop for deltakerne
- Juleavslutning med forestilling fra deltakerne
- Evaluering etter hvert semester

2018 og 2019:

- Samme fremgangsmåte som 2017 med 2 nye prosjektsteder i 2018: Stovner og Søndre nordstrand og 3 nye i 2019: Grunerløkka, Gamle Oslo og Alna.

### Kap 2. Målsetting og målgruppe

Målsetting er at 500 barn i alderen 6-15 i bydelene Sentrum, Grunerløkka, Gamle Oslo, Søndre Nordstrand, Alna, Bjerke, Grorud og Stovner skal innen 31.12.2019 være med i et trygt og inkluderende hip hop- miljø i idrettslag.

Målgruppen er Barn og unge i Oslos 7 mest inntektsfattige bydeler i Oslo som ekskluderes fra organisert idrett grunnet lav inntekt i familien.

Drømmefanger prosjektet ønsker å tilby barn og ungdom i Oslo, som ellers ville blitt ekskludert fra organisert idrett grunnet økonomi, å bli en del av et trygt, sosialt og utviklende idrettsmiljø. Vi ønsker å tilby kurs i følgende dansestiler: Hiphop, breaking, kpop, dancehall, african house og afrobeats. Dans og kultur er et virkemiddel som er identitetsskapende og gir mestring og livskvalitet.

### **Kap 3. Prosjektgjennomføring/Metode**

Prosjektleder hadde ansvaret for oppfølging av prosjektkoordinatorer, kontrakter, søknader, rapportering og økonomi. Prosjektkoordinatorer hadde hovedansvaret for ansettelse og opplæring av instruktører som skal lede aktiviteten. Prosjektkoordinatorer fulgte opp alle samarbeidspartnere og instruktører i prosjektet. Begge prosjektkoordinatorer var fagansvarlige.

Oslo Urbane Idrettsforening var hovedsamarbeidspartner som sikret kvalitet og kompetanse i det faglige og dansepedagogiske. Utdanningssetaten i Oslo var en veldig viktig samarbeidspartner for å informere om tilbudet til alle skoler og AKS. Bydelsadministrasjonene var behjelpelige med å nå ut med tilbudet og få lokaler.

Prosjektet fulgte opprinnelig plan, men utvidet til flere lokaler. På det meste samarbeidet vi med 7 lokaler: Aktivitetshuset K1, Forandringshuset Grønland, Kulturhuset Veitvet, Verdenshuset Haugenstua, Vestli Fritidsklubb, Blokk58 Stovner, ORKIS Oslo og Ungdomshuset X-Ray.

### **Kap 4. Resultater, vurdering av effektmål og resultatvurdering**

Opprinnelig var det satt opp 2 kurs i uken. Etter endt prosjekt hadde over 1500 deltagere fra bydeler i Oslo med lav gjennomsnittsinntekt opplevd et inkluderende dansemiljø med opptil 38 dansekurs i uken på det meste.

Dette målet er nådd med god margin. Det er registrert i gjennomsnitt mellom 200 og 250 påmeldte hvert semester. Over 6 semester blir det mellom 1200 og 1500 registrerte hvor vi anslår at 20% av deltagerne aldri fikk registrert seg på nettet grunnet tekniske- og språkbegrensninger, samt tilgang til pc/mobil.

Løpende rapporter fra instruktører viser at vi nådde målgruppen både i alder og bakgrunn. Vi fikk gode tilbakemeldinger på spørreskjemaene og ansatte på lokalene gav oss nyttige og positive tilbakemeldinger.

#### **Grafisk fremstilling av andel gutter med minoritetsbakgrunn og etnisk norske gutter:**

40% minoritet  
60% majoritet

#### **Grafisk fremstilling av andel jenter med minoritetsbakgrunn og etnisk norske jenter:**

35% minoritet  
75% Majoritet

#### **Grafisk fremstilling av andel gutter og jenter:**

75% jenter  
25% gutter

Norges Danseforbund har hatt svært god nytte av kunnskapen prosjektet har gitt. Det er skapt gode nettverk og opprettet samarbeid mellom forbundet og lokale ungdomshus. Det er skapt god kontakt mellom forbund, danseinstruktører og deltakere. Det har vært en øyeåpner for oss som organisasjon å se hvilket potensial som ligger foran oss og hvilke muligheter vi har til å kunne tilby en positiv aktivitet i nærmiljø og bidra til både personlig og samfunnsmessig utvikling.

Det er vekket interesse innad i Forbundet fra andre deler av landet hvor det ønskes å gjennomføre lignende prosjekt etter modellen til Drømmefanger.

## **Kap 5. Oppsummering/Konklusjon/Videre planer**

Målet var at aktivitetene kunne drives på frivillig basis etter endt prosjekt år. Dette var et krevende mål ettersom et kriterium var kompetente og profesjonelle dansere som medfølger en større kostnad. Fra våren 2020 jobbes det med å aktivere sponsormidler gjennom samarbeid med andre aktører. Fokuset er den sosiale siden av prosjektet kombinert med konkurranse aspektet der dansestilen breaking er kandidat til OL 2024. Det jobbes med å engasjere profiler i breaking og involvere dem i prosjektet som et kombinert fokus på topp og bredde. Aktivitetstilbudet fortsetter å være gratis.

## **Referanser/litteratur**

1. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/barn-som-lever-i-fattigdom/id2410107/>
2. «Deltakelse i frivillige organisasjoner. Forutsetninger og effekter» av Enjolras m.fl. 2012
3. <https://www.nrk.no/norge/ti-grafer-som-viser-forskjells-oslo-1.12521009>
4. Hvordan fattigdom kan virke ekskluderende fra idretten. Celin Sund Sørli 2012
5. NOVA-rapport 7/15, 2014