

SLUTTRAPPORT

SELVPORTRETT

Prosjektnummer: 2017HE2-182244
Søkerorganisasjon: Rådet for psykisk helse
Virksomhetsområde: Helse



St.Halvardsgt. 12, 0192 Oslo

Org.nr. 974 389 444

margreth.olin@speranza.no - lena.sandvik@speranza.no

Forord

«Selvportrett» er en dokumentar om Lene Marie Fossen, en fotograf i verdensklasse som døde av alvorlig anoreksi bare 33 år gammel. Filmen er et kunstnerportrett og et blikk inn i psykiatriens mest dødelige sykdom gjennom Lenes kunst og fortelling. Filmen skal skape større forståelse og kunnskap rundt sykdommen anoreksi, samt sette fokus på helsevesenets behandlingsmetoder. I tillegg skaper Lene Maries bilder følelser, undring og innsikt både nasjonalt og i utlandet, og dette er et rørende portrett av en reflektert og plaget kunstner. Filmen er produsert av Speranza Film ved Margreth Olin, og regissert av Margreth Olin, Katja Høgset og Espen Wallin.

Hensikten med denne sluttrapporten er å gjøre resultatet og erfaringene fra filmprosjektet tilgjengelig for alle. I tillegg til Stiftelsen Dams bidrag har vi mottatt støtte fra Norsk Filminstitutt, Fritt Ord, Viken Filmsenter, Fond for lyd og bilde, Bergesenstiftelsen, Norske kvinners Sanitetsforening, samt NRK, SVT og BR/Arte.

Vi vil takke alle finansiørene for muligheten vi er gitt til å løfte frem temaet og lage en viktig film som setter fokus på spiseforstyrrelser og behandlingen av psykisk syke.

Sammendrag

Målsetting, målgruppe og bakgrunn for prosjektet

Dokumentar om Lene Marie Fossen, en fotograf i verdensklasse som lider av alvorlig anoreksi. Lene Marie sluttet å spise da hun var 10 år. Hun ville stoppe tiden, hun ville ikke bli voksen. Espen Wallin kom til Speranza Film med filmopptak han har gjort av Lene Marie Fossen i 2014-2016. Han fortalte at han ønsker å lage en film om Lene, i samarbeid med Speranza Film. Han kalte prosjektet sitt: «Jenta som ville stoppe tiden». Espen ønsket dette samarbeidet for å finne historien, filmfortellingen om Lene.

Målet er å skape større forståelse og kunnskap rundt anoreksi, og hva som ligger bak. Sette tema om spiseforstyrrelser og behandlingen av psykisk syke på dagsorden.

Målgruppe: Behandlere i helsevesenet innenfor spiseforstyrrelser, men også psykisk helse generelt, i tillegg helsesøstre, fastleger, psykiatere/terapeuter. Aktivister med fokus på kroppsbilde, influencere. Ungdommer og deres foreldre, studenter, lærere, helsesøstre og veiledere i skolen. Kulturbrukere, kunstinteresserte.

Prosjektet hadde et mål om å nå et seertall på 450 000 på tv. På grunn av Lene Maries tilstand har prosjektet blitt utsatt i flere runder. Kinopremieren i Norge ble 17. januar 2020, og filmen blir vist på NRK senere i 2020. Filmen har allerede vekket stor oppmerksomhet i mediene og fått strålende anmeldelser. Filmen ble sett av ca 9000 personer på kino i åpningshelgen. Frem til kinoene lukket i mars på grunn av korona-krisen hadde filmen et seertall på kino på 28 500. Nå i april 2020 lanseres filmen på DVD og VOD i Norge.

Prosjektgjennomføring/Metode

Vi har fulgt Lene Marie med kamera gjennom 5 år. I 2016 kommer Espen Wallin til oss med opptak han hadde gjort siden 2014, Speranza Film kom inn i prosjektet og våren 2017 utvidet vi opptakene for å løfte dette til å bli en kinofilm. Opptak og klipp ble avsluttet sommeren 2019.

22.oktober 2019 døde Lene Marie Fossen som følge av hjertesvikt etter mange års underernæring. Hun så filmen før hun døde og godkjente den, det gjorde også foreldrene. Lene ba om at vi beholdt premieredatoen som planlagt, dette støttet foreldrene. Lene ville noe med kunsten sin, for henne var det viktig å nå frem med sin historie.

Resultater og resultatvurdering

SELVPORTRETT hadde Norgespremiere på kino 17.01.2020 og ble vist på TIFF – Tromsø International Film Festival 13.januar. Filmen har fått strålende anmeldelser, ble sett av over 9000 i åpningshelgen, og passerte 28 500 besøk før kinoene lukket i mars. Filmen hadde sin internasjonale premiere på Gøteborg Filmfestival 30.januar, med regissørene til stede sammen med Lene Maries foreldre og søster. Etter visningen fikk de veldig gode tilbakemeldinger av et sterkt berørt publikum.

Det har vært særlig stor pågang av media på filmen. Allerede første uken har den skapt debatt i mediene, det er skrevet kronikker og artikler i flere av landets aviser, intervjuer og debatt i radio. Margreth Olin stilte på Lindmo i premierehelgen, med hele 761 000 seere og 55,8 % seerandel. Dette er kun tv, ikke visninger på nrk.no (kommer i tillegg) og er høyeste seertall på lenge. De tre regissørene reiser på en omfattende turné i ukene etter filmen, på besøk til store og små kinoer rundt omkring i landet.

Oppsummering og videre planer

Filmen skal vises på NRK i løpet av 2020. Den er også solgt til BR/ARTE og SVT, og salgsgent Philippa Kowarsky jobber med salg og festivaler i utlandet. Filmen hadde sin internasjonale premiere på Gøteborg Filmfestival 30.januar og skal vises på kino i Sverige og flere festivaler i inn- og utland.

Margreth Olin er invitert og vil delta på «Den 6. nordiske miljøterapi-konferansen om spiseforstyrrelser» i april, i samtale med Forskningsleder og Professor i psykiatri, Øyvind Rø. Det er laget studieark til filmen og vi vil reise rundt med Den kulturelle skolesekken dersom filmen blir antatt der.

Fremdriftsplan for prosjektet

Opprinnelig fremdriftsplan ble forskjøvet flere ganger i løpet av produksjonen, av hensyn til Lene Maries helse. Det ble mange avbrutte og korte opptaksdager. Slik ble den endelige fremdriftsplanen:

Vår 2017	Finansiering utvikling
Vår – Sommer 2017	Opptak utvikling
Vår – Sommer 2017	Finansiering produksjon
År 2018	Opptak
Vår 2019	Opptak og klipp parallelt
Høst 2019	Etterarbeid
Januar 2020	Premiere

INNHALDSFORTEGNELSE

1. Bakgrunn for prosjektet / Målsetting	side 5-7
2. Prosjektgjennomføring / Metode	side 7-9
3. Resultater og resultatvurdering, Oppsummering / Konklusjon	side 9-11
4. Videre planer	side 11
5. Referanser, Linker, Reiseturné	side 11-15

Bakgrunn for prosjektet

Flere år tilbake startet Lene Marie Fossen med å sende bilder på mail til Espen Wallin. Espen er stillsfotograf og fotolærer. Han synes bildene var oppsiktsvekkende bra. Lenge mailet de bare om bildene og deres kvaliteter. Espen var Lenes rådgiver. En dag ville hun møte ham. Espen visste ikke da at jenta i midten av tyveårene så ut som om hun var 12 år, han visste ikke at hun led av svært alvorlig anoreksi. Espen ble kjent med en unik fotobegavelse før han møtte sykdommen.

Espen Wallin kom til Speranza Film med filmopptak han har gjort av Lene Marie Fossen i 2014-2016. Han fortalte at han ønsker å lage en film om Lene, i samarbeid med Speranza Film. Han kalte prosjektet sitt: «Jenta som ville stoppe tiden». Espen ønsket dette samarbeidet for å finne historien, filmfortellingen om Lene.

Lene Marie (30) sluttet å spise da hun var 10 år. Hun ville stoppe tiden, hun ville ikke bli voksen. Det norske helsevesenet visste mindre om ekstrem anoreksi for 20 år siden enn i dag, og Lene ble utsatt for mangelfull behandling. Hun opplevde å bli utsatt for et straff-belønningssystem, legene anså henne som ulydig siden hun ikke spiste. Mellom innleggelser de første årene ble ansvaret for at Lene skulle gå opp i vekt lagt på foreldrene, de fikk lite veiledning og evnet ikke hjelpe Lene. Foreldrene gikk til pressen for å etterlyse mer hjelp for datteren, de var fortvilet. Datteren trengte psykiatrisk hjelp, og familien veiledning, dette uteble lenge. Rundt konfirmasjonsalder møter Lene barnepsykiater Hasse Linnea, han er opptatt av hele mennesket og klarer å hjelpe Lene slik hun ikke trenger innleggelser de neste fire årene. Da Hasse går av med pensjon går det nedover med Lene igjen.

Lene Marie bodde hele livet sammen med moren på et småbruk på Toten. Lenes foreldre ble skilt da Lene var 19. Lenes sykdom har tæret mye på familien. Hun gikk sjelden ut, møtte sjelden noen. Lenes liv var styrt av tvangstanker, og behov for å kontrollere omgivelsene i detalj. Småbruket ligger inntil skoggrensen. Planen var at Lene en dag skulle ta over. Lene var odelsjente. Skammen har fylt stillheten i det vesle huset ved skogen.

Da Lene var 15 år fikk hun et speilreflekskamera i konfirmasjonsgave. Først iscenesatte hun seg selv. Så rettet hun kamera utover, mot den andres hemmeligheter. Sommeren 2015 står hun på havna på Lesvos. Hun tilbringer hele ferien sin omringet av flyktninger. De lever i samme tid som henne, men i en helt annen virkelighet. De fremmede lar seg fotografere. De deler historier. Hun vinner barnas tillit.



Lene Marie sender en dag bildene sine til en av Norges mest anerkjente fotografer. Han blir stille. Vet ikke lenger om han er Norges beste fotograf. Morten Krogvold uttaler: *«Hun er av den beste 1 prosenten i verden. Hvis hun var fotballspiller ville hun spilt på Real Madrid, Martin Ødegård, det er det vi snakker om.»*

Han inviterer Lene Marie med på Nordic Light 2017. Bildene hennes skal henge ved siden av de beste Magnum fotografene. Lene vet at den dagen hun åpner sin første separatutstilling med selvportretter, er den første dagen i hennes nye liv. Kan skammen bli borte ved at den blir eksponert? Da er det hun er redd for; å bli sett, å bli gjennomskuet, allerede gjennomlyst. Kan kameraet til Lene, kunsten, sette henne fri?

Målsetting

Målet var å løfte frem det sårbare mennesket bak diagnosen, se hele mennesket, ved å løfte frem kunstneren Lene Marie Fossen. Samtidig ville vi skape større forståelse og kunnskap rundt anoreksi. Sette tema om spiseforstyrrelser og behandlingen av psykisk syke på dagsorden.

Prosjektet hadde et mål om å nå et seertall på 450 000 på tv. På grunn av Lene Maries tilstand har prosjektet blitt utsatt i flere runder. Kinopremieren i Norge ble 17.januar 2020, og filmen blir vist på NRK senere i 2020. Filmene har allerede vekket stor oppmerksomhet i mediene og fått strålende anmeldelser. Filmene ble sett av ca 9000 personer på kino i

åpningshelgen. Frem til kinoene lukket i mars på grunn av korona-krisen hadde filmen et seertall på kino på 28 500. Nå i april 2020 lanseres filmen på DVD og VOD i Norge.

Målgruppe, primær: Voksne 30-60, kvinnelig overvekt
Vi ser på denne gruppen i to ulike underkategorier:

- Kulturbrukere og følgere av Margreth Olins filmer og alle med kunstinteresse, spesielt innen fotofeltet.
- Alle behandlere i helsevesenet innenfor spiseforstyrrelser, men også psykisk helse generelt, i tillegg helsesøstre, fastleger, psykiatere/terapeuter.

Målgruppe, sekundær: Alle aktivister med fokus på kroppsbilde i dagens samfunn, også influencere. Ungdommer og deres foreldre, studenter, lærere, helsesøstre- og brødre og andre veiledere i skolen

Prosjektgjennomføring/Metode

Filmen er et portrett av Lene Marie Fossen, og vi kommer tett på henne i livet som kunstner og hennes kamp for å overleve. Vi følger Lene Marie hjemme, på reise til behandling i utlandet, på utstillingen Nordic Light og på reise til Chios, feriestedet hun elsker og alltid vender tilbake til. Det siste året blir Lene Marie dårligere, og vi følger henne når hun legges inn på sykehuset på tvangsbehandling i et år.

Lene Maries egne bilder er en stor del av filmen, og flettes inn i handlingen gjennom hele filmen. Dette gjør filmen helt særegen estetisk og gjennom Lene Maries egne bilder kommer vi nærmere å forstå hvem Lene Marie var.



Foto: Lene Marie Fossen

Vi har fått tilgang til familiens private fotoarkiv/film fra Lene Maries barndom, en del av gamle private videooptak blir også vist i filmen.

Etikk

Da vi gikk inn i prosjektet var det noen etiske vurderinger som var avgjørende.

1. At vi laget denne filmen skulle ikke påvirke eller stå i veien for mulig behandling. Dette gjorde at vi i måneder og uker av gangen satte produksjonen på vent.
2. At vi ikke utfordret Lene Marie på tvangslidelsen slik at sykdommen kunne eskalere. Det var viktig for Olin å være tydelig med Lene og familien at vår oppgave var å lage en film og at vi ikke skulle trå over grensene når det kom til å bli rådgivere, varslere, eller prøve å påvirke behandlingen. Det var derfor et premiss at Lene hadde kontakt med psykiater og lege, at de pårørende stod rundt Lene, slik at vår rolle var klar og avgrenset.
3. Olin har hatt en coach, en psykiater som hun har diskutert utfordringer og grenseoppganger med underveis.
4. Lene og foreldrene fikk se filmen i klipp og komme med innspill som ble tatt til følge, de godkjente filmen.
5. Lene så også filmen helt 100% ferdig før hun døde, da musikk og ettertekster var lagt til. Lenes ønske var at filmen skulle lanseres etter planen 17. jan 2020. Da foreldrene støttet dette valget, valgte Olin å etterkomme ønsket.

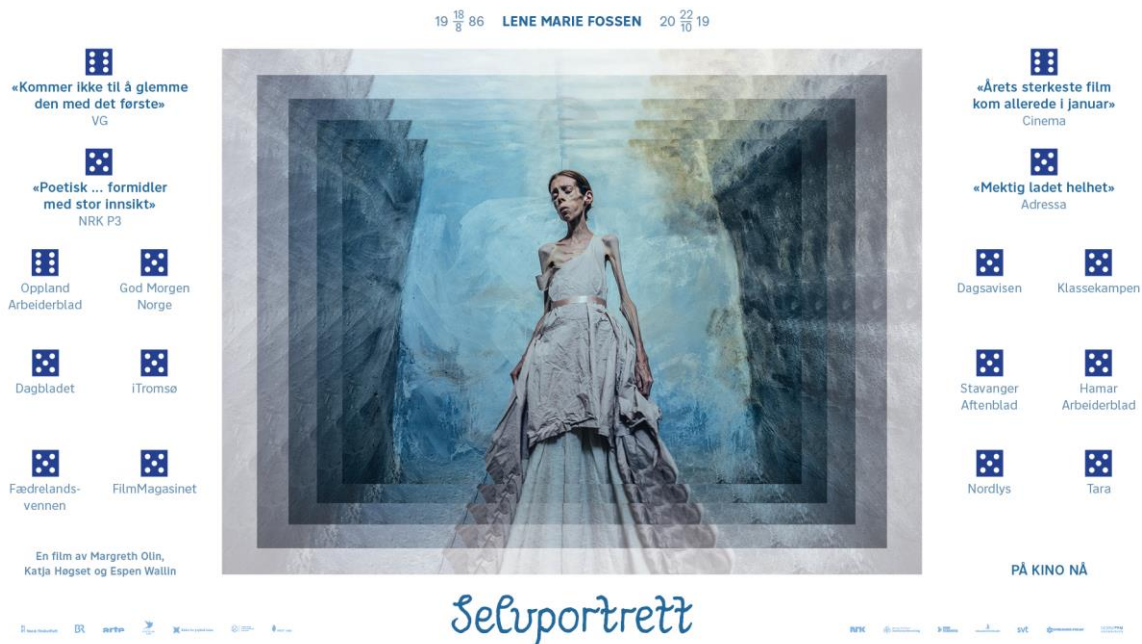
Plakat

For oss som produsenter var det viktig å stå for filmen vi har laget. Ingen skulle «lures» inn i kinosalen og se en film de ikke burde se. Plakatvalg ble diskutert med distributør. Vi visste at det å bruke et av Lenes egne bilder kunne virke støtende på noen og gjøre at de ikke så filmen. Men vi opplevde at det var et viktig og ærlig valg, for noen ville dette være en tøff film å se.

I samråd med Lene valgt vi hennes bilde «maleriet» som plakaten. Vi laget et grafisk uttrykk og en ramme på selve plakaten. En profesjonell designer laget en plakaten som ikke rørte Lene Maries originalbilde. Plakaten har dermed filmskapernes signatur, fordi vi er avsenderne av selve filmen, det er det ikke Lene som er. Grepet som ble tatt var å legge det ytterste av bilderammen i flere lag, noe som skapte en optisk effekt, men beholde og ikke røre originalbildet. Det var Lene Maries ønske at vi skulle bruke hennes/dette bilde på plakaten, utover det hadde hun full tillit til at plakaten skulle ha et design. Vi kunne valgt en plakaten hvor Lene står med ryggen til, hvor vi «skjuler» sykdommen, flere i filmbransjen rådet oss til det. Dette var ikke aktuelt for oss. Vi ønsket at plakaten skulle være i tråd med filmens ærlighet, Lene Maries ærlighet i egen kunst og i hennes møte med oss. Også for at publikum skal vite hva slags film de møter i kinosalen. Det ble en debatt rundt filmens plakaten, se under.

Vi ønsker at mange skal se denne filmen fordi vi ønsker at flere skal få hjelp, vi ønsker også å skape en større innsikt i sykdommen gjennom hennes historie. Lene var syk i over 20 år, hun har gjort seg viktige refleksjoner som vi nå har tatt vare på. Fagfolk peker på at filmen kan bli brukt i viktige samtaler om hvordan møte/behandle alvorlig syke av anoreksi. Lene Marie tok disse bildene av seg selv fordi hun ville kvitte seg med skammen, konfrontere sykdommen,

bryte dens regler. Hun håpet at bildene kunne bety noe for andre. Vi har ivaretatt hennes kunst og historie på den beste måten vi kan, og tatt etiske vurderinger i samråd med henne, pårørende og fagfolk.



Resultater og resultatvurdering – Oppsummering/Konklusjon

SELVPORTRETT hadde Norgespremiere på kino 17.01.2020 og ble vist på TIFF – Tromsø International Film Festival 13.januar. Filmen har fått strålende anmeldelser og ble sett av over 9000 i åpningshelgen. Filmen fikk fire seksere, femmere og en treer i Aftenposten. Sjelden er kritikere så samstemte. I sin første uke lå filmen på 2.plass på kinotoppen i hele landet 3 dager på rad, og passerte 20 000 besøk på to uker. Filmen landet på en svært anstendig publikumsoppslutning, med 30 000 besøk før lock down av landets kinoer. Filmen hadde sin internasjonale premiere på Gøteborg Filmfestival 30.januar, med regissørene til stede sammen med Lene Maries foreldre og søster. Etter visningen fikk de veldig gode tilbakemeldinger av et sterkt berørt publikum. Filmen er også sikret svensk kinodistribusjon.

Det har vært særlig stor pågang av media på filmen. Allerede første uken har den skapt debatt i mediene, det er skrevet kronikker og artikler i flere av landets aviser, intervjuer og debatt i radio. Margreth Olin stilte på Lindmo i premierehelgen, med hele 761 000 seere og 55,8 % seerandel. Dette er kun tv, ikke visninger på nrk.no (kommer i tillegg) og er høyeste seertall på lenge.

Det ble skrevet to kronikker av tidligere/nåværende syk av anoreksi. En av disse hadde sett filmen, den andre ikke. Andre som heller ikke hadde sett filmen uttalte seg kritisk til om filmen kunne romantisere alvorlig sykdom. Noe av kritikken omhandlet valget av plakat på filmen, at plakaten har vært for påtrengende tilstede i det offentlige rom. Vi hadde en utendørskampanje hvor plakaten ble vist på trikk i Oslo, og ble vist på buss/trikkeholdeplasser på utvalgte steder i noen av landets byer. Denne kampanjen stod en uke.

Tidligere syke diskuterte på sosiale medier om plakaten og filmen kunne virke triggende for dem som sliter med spiseforstyrrelser. Margreth møtte en av dem som skrev kronikk og en lege til debatt i Dagsnytt 18. Begge hadde sett filmen og mente den var problematisk. Mens debatten pågikk kom det også mye forsvar for filmen på sosiale medier og i kronikker, at åpenheten filmen representerer er avgjørende, og at filmen ikke romantiserer, men viser frem hvor vanskelig og utfordrende det er å leve med anoreksi. Flere fagpersoner uttalte seg positivt om filmen offentlig.

Samarbeid med søkerorganisasjon

Vi opplever samarbeid og kommunikasjon med Rådet for psykisk helse som viktig gjennom filmens prosess. Charlotte Elvestad og Charlotte Lundgren var inne i filmens klipp og kom med viktige innspill, vi hadde også møte med Rådet for psykisk helse før filmen ble lansert, for å koordinere og nå frem til filmens viktigste målgruppe. Generalsekretær Tove Gundersen så filmen før premiere og holdt en tale på Oslo Rådhus 12.januar for gjester, samarbeidspartnere, presse og inviterte. Tove Gundersen skrev også en kronikk for å nyansere endel av kritikken som kom frem rundt filmen.

Link: <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/opzAVW/et-unikt-innblikk-og-stoerre-forstaaelse-for-anoreksi>

Rådet for Psykisk helse har bidratt til å invitere fagfolk til visninger. Vi har også hatt et utstrakt samarbeid med Norske kvinners sanitetsforening, og deres lokallag har hatt stand på kinoer ved visninger av filmen rundt om i hele landet. Flere steder har også fagfolk og lokalt engasjerte i ungdom/psykisk helse/anoreksi deltatt i samtaler, svart på spørsmål og holdt innledninger i forkant av visninger.

Vi opplever at det har vært viktig og vil være viktig fremover å være tilstede så mye som mulig rundt visninger for å svare på spørsmål og snakke med dem som måtte ha behov for det. De tre regissørene har reist på en omfattende turné i ukene etter filmen, på besøk til store og små kinoer rundt omkring i landet. Morten Krogvold har også vært med på flere arrangement. Eventer blir promotert i SoMe og arrangørens nettsider, samt at det sendes ut informasjon direkte til aktuelle målgrupper (Høgskoler/Universitet, Videregående skoler, sykehus og ansatte innen psykisk helse, foreninger for spiseforstyrrelser, fotoklubber m.fl.) og via samarbeidspartnerne Rådet for psykisk helse og Norske kvinners Sanitetsforening.

Susanne Sundfør, en av Norges fremste musikere/låtskrivere, står for musikken i filmen, og Margreth Olin har klippet en musikkvideo til hennes singelutgivelse som ble sluppet 10.januar, en uke før premieren på filmen. Denne ligger på YouTube og SoMe: <https://www.youtube.com/watch?v=1oWFCkcdmZI> og har over 212 000 visninger 24.mars 2020.

Samtidig med kinopremieren 17.januar åpnet også utstillingen «The Gatekeeper» på Shoot Gallery i Oslo. En utstilling av Lene Maries 15 favorittbilder - et kunstprosjekt som berører menneskelig lidelse. Galleriet ligger rett ved Gimle kino og har en kapasitet på 280 mennesker. Shoot Gallery stilte seg svært positive til å ha flere events i forbindelse med filmvisninger. Boken *THE GATEKEEPER* ble utgitt på samme tid. En praktbok med Lene Maries bilder kuratert og tekstsatt av Ilgin Deniz Akseløglu. Utstillingen fikk også strålende kritikk.

Det har vært svært viktig for oss å ivareta etikken i et sårbart prosjekt gjennom hele produksjonsprosessen, så også rundt lansering. En plakat med hjelpetelefoner vises alltid etter filmens slutt og regissørene er så langt det lar seg gjøre tilgjengelig for spørsmål og samtale etter filmens visning der de er tilstede. Vi har underveis i filmproduksjonen rådført oss med fagfolk, tidligere syke av anoreksi, pårørende og våre samarbeidspartnere. Flere har sett filmen i klipp og kommet med konstruktive innspill. Andre har sett den tidlig, i forhold til råd og innspill mot lanseringen.

Videre planer

Filmen skal vises på NRK i løpet av 2020. Den er også solgt til BR/ARTE og SVT, og salgsagent Philippa Kowarsky/Cinephil jobber med salg og festivaler i utlandet. Filmen hadde sin internasjonale premiere på Gøteborg Filmfestival 30.januar. Folkets Bio i Sverige er svært glad for filmen og vil distribuere og jobbe for den i Sverige. Vi legger en plan fremover for å nå viktige målgrupper også i Sverige.

Filmen skal også vises på Thessaloniki Documentary Festival (Hellas), One World (Tsjekkia), CPH:DOX (Danmark), München Film Festival (Tyskland), Biografilm i Bologna (2020) og Den norske Dokumentarfilmfestivalen (Volda), for å nevne noen.

Margreth Olin er invitert og vil delta på «Den 6. nordiske miljøterapiikonferansen om spiseforstyrrelser» i april, i samtale med Forskningsleder og Professor i psykiatri Øyvind Rø ved Klinikk psykisk helse og avhengighet, Oslo universitetssykehus. Olin har også blitt invitert til å holde en rekke foredrag, som nå dessverre er satt på vent pga kononasituasjonen. Dette arbeidet tas opp igjen siden.

Det er laget studieark til filmen og vi vil reise rundt med Den kulturelle skolesekken dersom filmen blir antatt der.

Referanser / Linker

Nettside:

<https://www.facebook.com/selvportrett/>

Musikkvideo, Susanne Sundfør. Sett av 212 479 på YouTube pr 24.mars 2020:

<https://www.youtube.com/watch?v=1oWFCkcdmZI>

Trailer, sett av 14 672 på YouTube pr 29.januar 2020:

<https://www.youtube.com/watch?v=8YAV5PTtubU>

Studieark:

<https://www.filmweb.no/skolekino/incoming/article1420976.ece>

Minneord, Margreth Olin:

<https://www.dagbladet.no/kultur/kjaere-lene-marie-helt-til-det-siste-var-du-deg/71743919>

Utstillingen «The Gatekeeper»:

<https://shootgallery.no/exhibitions/25-lene-marie-fossen-the-gatekeeper/overview/>

Linker til innlegg og intervjuer:

VG 6.mai 2017

<https://www.vg.no/rampelys/tv/i/a2oLJE/fotograf-lene-marie-fossen-viser-frem-sitt-kroppshelvet>

VG 23.oktober 2019

<https://www.vg.no/rampelys/i/GG8drV/lene-marie-fossen-er-doed>

Dagbladet 23.oktober 2019

<https://www.dagbladet.no/kiendis/kunstner-lene-marie-fossen-er-dod/71737685>

VG 10.januar 2020

<https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/2G07MG/problematisk-dekning-av-anorektiske-lidelser>

VG 13.januar 2020

<https://www.vg.no/rampelys/film/i/Wb2VWj/kunstner-doede-foer-film-om-seg-selv-hun-var-aldri-i-tvil>

Dagbladet 14.januar 2020

<https://www.dagbladet.no/kultur/fortsett-som-om-jeg-lever/72009867>

Aftenposten 14.januar 2020

<https://www.aftenposten.no/kultur/i/b5Jlee/filmen-selvportrett-vil-vise-mennesket-bak-anoreksien-kritikere-frykter-resultatet-blir-for-pent>

iTromsø 15.januar 2020

<https://www.itromso.no/feedback/feedbackfilm/2020/01/15/Hovedpersonen-d%C3%B8de-av-psykiatriens-mest-d%C3%B8delige-sykdom-%E2%80%93-Vi-m%C3%A5-ikke-ha-ber%C3%B8ringsangst-20830985.ece>

VG 17.januar 2020

https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/opzAVW/et-unikt-innblikk-og-stoerre-forstaaelse-for-anoreksi?fbclid=IwAR00AIGJzUgZ53sSCYpzvfbRGt6v8P9FnfCg4dNhZlbGt9KU_W3WMVrS838

<https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/rAyBkw/et-applaudert-sykdomsbilde>

VG 18.januar 2020

<https://www.vg.no/forbruker/helse/i/WbWwoL/lene-marie-fossens-foreldre-hun-var-veldig-redd-for-doeden>

Psykologisk.no 19.januar 2020

<https://psykologisk.no/2020/01/fotoutstilling-lene-marie-fossen-ville-stanse-tiden/>

KK 19.januar 2020

<https://www.kk.no/livet/var-afen-for-a-la-seg-filme-inn-i-doden/72025992>

Dagsavisen 20.januar 2020

<https://www.dagsavisen.no/kultur/star-fram-med-lysende-kraft-1.1649918?paywall=true>

Oppland arbeiderblad 20.januar 2020

<https://www.oa.no/kritiske-til-selvportrett-redd-sykdommen-romantiseres/s/5-35-1028908>

Psykologisk.no 22.januar 2020

<https://psykologisk.no/2020/01/fotoutstilling-lene-marie-fossen-ville-stanse-tiden/>

Bergens Tidende 25.januar 2020

<https://www.bt.no/btmeninger/debatt/i/8moGaQ/selvportrett-er-noe-av-det-vondeste-og-mest-medrivende-jeg-har-sett>

NRK 26.januar 2020

<https://www.nrk.no/ytring/jeg-stakk-fingeren-i-halsen-igjen-1.14871602>

NRK 29.januar 2020

<https://www.nrk.no/ytring/triggende-kritikk-1.14880008>

Vårt Land 25.februar 2020, av Elisabeth Thorsen

<https://www.vl.no/meninger/kommentar/et-sted-a-elske-fra-1.1670454?paywall=true>

TV2-saker:

God Morgen Norge 25.okt 2016 <https://www.tv2.no/v/1077233/>

God Morgen Norge 28.mars 2017 <https://www.tv2.no/a/9025118/>

God Morgen Norge 24.aug 2019 <https://www.tv2.no/v/1486372/>

God Morgen Norge 01.nov 2019 <https://www.tv2.no/v/1510799/>

TV2 nyhetene

God Morgen Norge 27.januar 2020

NRK P2 – Margreth Olin deltar på Kulturstripa

<https://radio.nrk.no/serie/kulturstripa/MKRS06001220/16-01-2020>

Anmeldelser av filmen:

VG – terningkast 6

<https://www.vg.no/rampelys/film/i/K32AQ7/filmanmeldelse-selvportrett-ekstraordinaert-sterk>

CINEMA – terningkast 6

<https://cine.no/2020/01/14/selvportrett-arets-sterkeste-film-kom-allerede-i-januar/>

OPPLAND ARBEIDERBLAD – terningkast 6

<https://www.aa.no/det-er-ikke-pent-men-det-er-vakkert/r/5-35-1025058>

DAGBLADET – terningkast 5

<https://www.dagbladet.no/kultur/knapt-sett-noe-sterkere/71997978>

FILMMAGASINET – terningkast 5

<https://filmmagasinet.no/2020/01/selvportrett/>

P3 – terningkast 5

https://p3.no/filmpolitiet/2020/01/selvportrett/?fbclid=IwAR1L8sou_SM8sDU92WzafgI0w4gz3xGgL3ODMeclNbDkXBGbyVaYhOv_uIA

STAVANGER AFTENBLAD – terningkast 5

<https://www.aftenbladet.no/kultur/i/dO0VzX/sterkt-portrett-av-kunstnar-og-anoreksi>

FÆDRELANDSVENNEN – terningkast 5

<https://www.krsby.no/anmeldelser/i/QoBRrQ/selvportrett-sterkt-vakkert-og-hjerteskaerende>

TV2 – terningkast 5

<https://www.tv2.no/v/1535170/>

ITROMSØ – terningkast 5

<https://www.itromso.no/feedback/feedbackfilm/2020/01/14/Ubehagelig-og-ekstremt-sterk-dokumentar-20824642.ece>

ADRESSA – terningkast 5

<https://www.adressa.no/pluss/kultur/2020/01/19/Sterkt-portrett-av-kunstner-med-anoreksi-20826227.ece>

DAGSAVISEN – terningkast 5

<https://www.dagsavisen.no/kultur/film/et-nerstudium-av-en-sykdom-filmanmeldelse-selvportrett-1.1645856?paywall=true>

HAMAR ARBEIDERBLAD – terningkast 5

<https://www.h-a.no/2020/kultur/anmeldelse/selvportrett-gir-et-dypere-innblikk-i-den-dodelige-sykdommen-anoreksi/>

KLASSEKAMPEN – terningkast 5

NORDLYS – terningkast 5

TARA – terningkast 5

AFTENPOSTEN – terningkast 3

<https://www.aftenposten.no/kultur/i/Op2xgw/filmanmeldelse-problematisk-kunstnerportrett>

Anmeldelse av musikken:

DAGBLADET – terningkast 6

<https://www.dagbladet.no/kultur/hjerteskaerende-vakkert/72011616>

Foreløpig reiseplan pr 29.01.2020:

- Søndag 5.januar:** Gimle Kino kl 15:30. Regissørene og Morten Krogvold tilstede
- Tirsdag 7.januar:** Filmvåren 2020 presenteres, Filmens Hus. Regissørene tilstede
- Søndag 12.januar:** Førpremiere Oslo. Klingenberg kino kl 18:00. Regissørene og Krogvold tilstede
- Mandag 13.januar:** Tromsø. TIFF kl 16:00 på Fokus Sal 1, besøk av alle 3 regissørene
- Tirsdag 14.januar:** Bergen kino kl 18:30. Morten Krogvold tilstede. Tirsdagsfilmen
- Tirsdag 14.januar:** Stord kino. Margreth Olin besøker Stord, Høgskulen på Vestlandet Campus Stord. Dagtid
- Tirsdag 14.januar:** Haugesund. Margreth Olin kommer til Edda Kino. Kveldstid
- Torsdag 16.januar:** Vega Scene Oslo kl 18:00. De 3 regissørene tilstede. Samtaler med Vanja Ødegård.
- Fredag 17.januar:** Gjøvik kino kl 18:00
- Onsdag 22.januar:** Gimle Kino Besøk av Margreth
- Torsdag 23.januar:** Ålesund kino kl. 18:00 – 20:00 Besøk av Margreth

Torsdag 23.januar:	Melhus kino, Trondheim kl 12:00-14:00	Besøk av Katja
Torsdag 23.januar:	Hamar kino kl 19:00	Besøk av Espen
Fredag 24.januar:	Storfjord Kulturhus, Stranda kl.18:30	Besøk av Margreth
Fredag 24.januar:	Prinsen Kino kl 13:00 Kongesalen	Besøk av Katja
Fredag 24.januar:	Trondheim kino, VoiVoi festivalen kl 16:00	Besøk av Katja
Mandag 27.januar:	Lillehammer	Besøk av Katja
Tirsdag 28.januar:	Nome kino (inkl utstilling)	Besøk av Espen
Tirsdag 28.januar:	OsloMet, Saga kino kl 15:00	Besøk av Margreth
Onsdag 29.januar:	Kolbotn. Kolben kino kl 19:00	Besøk av Katja
Torsdag 30.januar	Gøteborg Filmfestival	Besøk av alle 3 regissørene
Mandag 03.februar	Bredtveit Kvinnefengsel	Besøk av Katja
Tirsdag 4.februar	Fredrikstad	Besøk av Margreth
Tirsdag 4.februar	Bø kino	Besøk av Katja
Onsdag 5.februar	Vestfold-turné Asker kl 17:30 Horten kl 19:30, tilbake etter visning for Q&A Kilden kl 20:30	Besøk av Margreth
Torsdag 6.februar	Symra kino, dagvisning	Besøk av Margreth
Onsdag 12.februar	Ås kinokl 19:30	Besøk av Margreth
Søndag 16.februar	Larvik, Bølgen Kulturhus kl 15:00	Besøk av Margreth