

Galleri Walle: Sluttrapport

Forord

Rapporten kartlegger informasjon om prosjektet Galleri Walle fra oppstart frem til korona epidemien i midten av mars 2020. Galleri Walle er et nyetablert galleri i 2. etasje i kultur- og aktivitetshuset Villa Walle i Sandvika. Galleriet ble etablert med midler i hovedsak fra Stiftelsen Dam. Prosjektarbeidet kom i gang i februar 2019, og den formelle åpningen skjedde den 8. februar 2020. Arbeidet var ledet av prosjektleder Emma Davis, med god bistand fra daglige leder på Villa Walle, Marianne Bruusgaard. Det var en del frivillig innsats, her skal spesielt nevnes Anna Felfoldi og Bjørn Kristoffersen. Det skal rettes en stor takk mot Rådet for psykisk helse som har vært en stødig samarbeidspartner gjennom hele prosjekt, og Stiftelsen Dam som har gjort det hele mulig med finansiell støtte.

Sammendrag

Ting tar tid! Det var mange uforutsette timer som ble lagt ned for å etablere galleriet å få åpningen på plass. Samtidig fikk vi til mye mer enn vi opprinnelig så for oss. Vi fikk lære mye i prosessen som vi kan ta med videre i galleridriften. Selve opphengingen av utstillingen gikk relativt fort, og vi klarte å gjøre mesteparten av det innomhus. Innsats fra frivillige var litt til og fra, og vi erkjenner at det må lages gode rammer rundt planlagte arbeidsøkter. Erfaringene tilsier at god planlegging er vesentlig, mange har gode innspill. Man kan gi ansvar for oppgavene, men dette er avhengig av tydelige og gode instruksjoner og rutine. God kommunikasjon er viktig. Gjennom tilbakemeldingene fra første utstillere, fra dem som har bidratt frivillig i etableringen, samt responsen vi fikk på åpningen, opplever vi å ha nådd mye av intensjonen.

Prosjektleder skulle strukturere brukermedvirkning og motivere til- og koordinere frivillig innsats ved å etablere arbeidsgrupper for diverse oppgaver. Arbeidet var tredelt: 1) den fysiske oppussingen av lokalet 2) Utvikling av den kunstneriske retning for hvordan galleriet skulle drives 3) Motivere til deltakelse. De tre prosesser foregikk parallelt med hverandre, med varierende frivillig innsats. Vi ønsket at deltakerne skulle sette sitt eget preg på utviklingen og gjennomføringen av planene. Dette gikk ikke helt som vi hadde tenkt, og vi opplevde at PL måtte dra i gang og utføre mye av arbeidet selv. Vi måtte erkjenner at en gruppe mennesker som er av varierende helse påvirker kapasiteten til å delta i aktiviteter og i større grad trenger en person som motiverer, tilrettelegger og veileder. Det tok tid, mer tid enn vi forutså. Da vi så at oppussingsarbeidet ville ta lenger tid og åpningen bli forsinket, besluttet vi å gå i gang med noe av innholdet i galleriplanen parallelt. Åpningen den 8.02.2020 ble en flott og verdig feiring av både kunstneren, Marianne Loe, og alt vi fikk til i felleskap.

Arena for utvikling/mestring: dette mener vi har vært veldig vellykket basert på den første utstillingen. Første utstillere, Marianne Loe - et fast medlem av tegne- og malergruppen, stilte ut maleri og trykk. Hun var delaktig i hele prosessen, bidro til å reklamere for det gjennom sine private kanaler, var med på oppheng og satt flere helger for å ta imot besøk. Hennes tilbakemeldinger og salgstall var gode; 17 bilder ble solgt til en samlet verdi av kr. 24 700. Hun skrev følgende før åpningen: «Hvis jeg skal oppsummere blir det slik: Takk, takk, takk! For at jeg ble spurt, for at dere tror på meg (mer enn jeg gjør selv), for at dere stiller opp så helhjertet med tid, kompetanse, ideer og inspirasjon! Jeg er så heldig :)» Utstillingsåpning var en flott opplevelse: med omtrent 60 stykke

innom, sang, taler, lett servering og en interaktiv utstilling som vokste underveis. Den fikk og god omtale i Bærum budstikka.

Vi har lært å omstille forventninger, å tåle endringer i prosessen. Vi har erfart at det å motivere til - og koordinere frivillig innsats var mer krevende enn forventet. Vi øker kontinuerlig våre nettverk innen galleri- og kunstfeltet. Vi har fått inn flere søknader om utstillingsplass, og har vært i kontakt med diverse foredrags- og kursholdere. Vi har lært å delegere oppgaver, og ha fokus på prosessen og ikke bare resultatet. Vi har planlagt resten av året (2020) med utstillinger, kurs, foredrag og workshops. Prosjektleder har fått forlenget sin stilling i en 30% ut 2020.

Kap 1. Bakgrunn for prosjektet

Villa Walle er en stiftelse som driver et kultur- og aktivitetshus for mennesker som av ulike grunner, ofte psykiske helseplager, har falt helt eller delvis utenfor arbeidsliv og utdanningsløp. Med utgangspunkt i deltakernes engasjement for kunst og kultur, og deres iver etter mer kunnskap, utfordringer, og økt samfunnsdeltakelse, var prosjektet Galleri Walle utviklet.

Galleri Walle ble etablert for å være en dynamisk, kreativ arena som kombinerer kunstgalleri med ulike workshops og kulturarrangementer, samt helt enkel servering basert på produksjon i egen hage. Galleriet skal og være en lærings- og formidlingsarena med trygge rammer som synliggjør ressurser. En kulturarena for lokalsamfunnet og et tilbud hvor folk med psykiske utfordringer og andre grupper bidrar til å skape et møtested for inspirasjon, mestring, produksjon av kunst og nedbygging av fordommer.

Kursholdere og utstillere skal være rekruttert fortrinnsvis fra egne rekker og også blant lokale kunstnere; deltakerne fra Villa Walle er de avgjørende ressursene. Ved å gi støtte og veiledning, vil vi motivere folk over terskelen til å våge å debutere som utstillere, kursholdere eller med andre uttrykk. Deltakerne vil delta i alle ledd i gjennomføringen og få den støtte og veiledning som behøves.

Vi ønsket og at Galleriet skulle muliggjør noe salg og dermed inntekt på egen kreativ produksjon.

Hovedsponsor av prosjektet er Stiftelsen Dam, det har også vært innskudd fra Villa Walles egne midler, offentlig midler fra Bærum kommune, gavemidler og noe inntekt fra salg ved første utstillingen.

Kap 2. Målsetting og målgruppe

Målsetting: Hovedmålet med prosjektet var å gi deltakerne en etterlengtet arena for utvikling, mestringsopplevelser og anledning til i større grad å bidra til fellesskap og lokalsamfunn. Det ble innfridd på den første utstillingen, og planene som vi hadde lagt ble positivt mottatt av flere.

Formidling av kunnskap, kunst og kultur er et kontinuerlig mål som vi mener vi har grunnlag for å tro blir innfridd i det kommende året.

Prosjektet skal også gi deltakerne og eksterne kunstnere muligheten til både å profilere seg og lære nytt gjennom kunst, konserter, poesidager, foredrag, workshops og liknende.

Gjennom Galleriets virksomhet, vil vi synliggjøre hvilke ressurser som finnes også hos folk som står uten ordinært arbeid.

Brobygging og nedbygging av fordommer mennesker imellom er viktig for oss, det er et pågående tema hvordan vi best kan iverksette dette.

Dette er ambisiøse mål, men vi ønsker å legge til rette for å styrke folks mulighet til å få inntekt av egen kunst. Salgbar kunst kan også frembringe noen midler til galleridriften ved at vi tar prosenter av salget. Å selge et kunstverk gir så mye mer enn bare et økonomiske løft, det bidrar til selvtilit og egenverd.

Målgruppen er flere: de viktigste for oss er folk som står utenfor arbeidslivet på grunn av psykiske helseplager.

Ønsket var også å tilby flyktninger praksisplasser knyttet opp mot prosjektet. Dette ble delvis innfridd – vi fikk uvurderlig hjelp av en maler som kom via NAVs arbeidstreningsprogram. De som avtjener samfunnsstraff eller soner med elektronisk kontroll var også aktuelle, og i løpet av 2019/begynnelsen av 2020 har vi hatt god hjelp av et par via denne ordningen. Det var tydelig at uavhengig av hvorfor man engasjerte seg, hadde de som bidro, glede av å jobbe sammen.

Lokale kunstnere som ønsker et kreativt fellesskap er også velkommen på galleriet, både som utstillere, kursholdere eller tilskuere. Vi er i dialog med flere som er interessert i å stille ut, og mange kom på besøk ved åpningen og i løpet den første utstillingen. Menneskene som finner veien til Galleriet uten annet kobling enn å se hva som foregår er også en viktig del av målgruppen.

Kap 3. Prosjektgjennomføring/metode

Praktiske gjennomføring/metoder: Prosjektleder skulle strukturere brukermedvirkning og motivere til- og koordinere frivillig innsats ved å etablere arbeidsgrupper for diverse oppgaver. Opprinnelig var den 25% prosjektlederstillingen tiltenkt en medarbeider som allerede jobbet på Villa Walle i en 50% stilling. Da hun ble langtidssykmeldt måtte vi kaste oss rundt å finne en ny prosjektleder. Emma Davis hadde vært involvert i utviklingen av prosjektet i en tidligere søkerunde og kunne steppe inn. Hun startet opp i februar 2019 med et åpent møte som presenterte Galleriet og mulighetene det kunne tilby. Fremmøtet var bra (ca. 12 personer), og det var flere som engasjerte seg. Ambisjonen var å åpne første utstilling innen juni 2019. Arbeidet var tredelt: 1) den fysiske oppussingen av lokalet 2) Utvikling av den kunstneriske retning for hvordan galleriet skulle drives 3) Motivere til deltakelse. De tre prosesser foregikk parallelt med hverandre, med varierende frivillig innsats.

Vi var vel ambisiøse om framdriften i prosjektplanen og uforutsette forsinkelser oppstått underveis. Alt tok mer tid enn planlagt så åpningen av Galleriet ble forskjøvet til 2020.

Å forankre prosjektet hos medlemmene og motivere til deltakelse ble betydelig vanskeligere i en 25% stilling og ikke i en 25% i tillegg til en 50% tilknytning til Villa Walle. Vi så for oss at deltakerne skulle sette sitt eget preg på utviklingen og gjennomføringen av planene. Dette gikk ikke helt som vi hadde tenkt, og vi opplevde at PL måtte dra i gang og utføre mye av arbeidet selv. Vi måtte erkjenner at en gruppe mennesker som er av varierende helse påvirker kapasiteten til å delta i aktiviteter og i større grad trenger en person som motiverer, tilrettelegger og veileder. Det tok tid, mer tid enn vi forutså. Vi innser også at vi hadde lagt opp til en krevende måte å jobbe på – såpass mye arbeid for frivillige var vel ambisiøst. Vi mistet og viktige frivillige ressurspersoner på veien bl.a grunnet sykdom og andre forhold. Samtidig var det en kjernegruppe av veldig engasjerte og hardtarbeidende frivillige som fikk mye ut av å bidra.

Oppussingsarbeidet fikk en god start, men ble forsinket i flere måneder i påvente av Bærum kommunens godkjenning. Det startet opp igjen for fullt mot slutten av november og var klart innen åpningen i februar. Vi hadde en maler i arbeidspraksis som ble uvurderlig i innspurten. I perioden ble arbeidsrom pusset opp og bedre organisert, to flotte store rom ble pusset opp med malte vegger og gulv, OSB plater ble montert langs den ene veggen, WC malt, gangen malt på vegger og gulv, oppgangen malt og ny belysning montert. Den administrative delen foregikk jevnt og trutt i hele prosessen: logo ble designet av en frivillig, facebook-konto åpnet og oppdatert og websiden

påbegynt. Trykking av handlenett og diverse skilt ble utført på Arba som er en lokal bedrift for arbeidstrening og tilrettelagte arbeidsplasser. Utover det var det bare montering av belysning som var utført eksternt.

Da vi så at oppussingsarbeidet ville ta lenger tid og åpningen bli forsinket, besluttet vi å gå i gang med noe av innholdet i galleriplanen parallelt. Ett av våre medlemmer, Anna Felföldi, holdt en kursrekke i tegning og maling. Anna er kunstner, pedagog og grafiker fra Ungarn. Som ledd i hennes språktrening tilbød hun oss gratis kurs i ulike teknikker og fikk selv språkveiledning og praksis. Det var 10 – 15 deltakere på kurset.

Som første utstillter ble en av deltakerne i vår egen tegne- og malegruppe valgt ut, Marianne Loe. Hun valgte selv tittel på utstillingen og musikalsk innslag samt var med i alle ledd i prosessen mot utstilling.

Åpningen den 8.02.2020 ble en flott og verdig feiring av både kunstneren, Marianne Loe, og alt vi fikk til i felleskap. Hennes utstilling besto av en imponerende og fargerik kolleksjon av maleri og trykk, enda mer imponerende var at hun begynte med dette kreative arbeid da hun blir med i Villa Walles tegne og malergruppen i januar 2017. Det var og musikalske innslag av en musiker og sanger som tidligere har vært i arbeidspraksis på Villa Walle. Rådet for psykisk helse var til stede, og Charlotte Elvedal holdt en fin tale. Det var om lag 60 besøkende på åpningen, kultursjefen i Bærum kommune var også tilstede og lokalavisen Budstikka laget en flott reportasje fra åpningen. (se vedlegg).

Samarbeid: Vi samarbeidet med flere underveis. Vi var i kontakt med mindre gallerier (Det Gule Huset, Kampen Galleri, Blank Space, Galleri Vox) og 'institusjoner' (Galleri 31b, Galleri NaKuHel, Verket i Larvik) som har noe av det samme tilbudet som Villa Walle. De var ekstremt generøse med mye praktisk informasjon (fra belysning til utstillingskontrakter), samt oppmuntring når prosessen virket tungt.

En annen nyttig samarbeid har vært med Rådet for psykisk helse ved Charlotte Elvedal. Hun har vært en god samtalepartner når vi først begynte å snakke om Galleriet og hva vi ønsket å få til. Hun bisto med søknaden til Stiftelsen Dam, og i gjennomføringsfasen har hun vist interesse og glede samt gitt gode råd. Rådet har spred informasjon om Galleriet via sine sosiale medier kanaler, og som nevnt var en bidragsyter på åpningen.

Vi fikk og nye «naboer» til Galleri Walle, Rap Clinic, som vi hadde et fint samarbeid med knyttet til oppussing.

Grunnlaget for videre samarbeid var lagt hos flere, og vi håper å ha flere samarbeidsprosjekter på gang i løpet av 2020.

Opprinnelige prosjektplan: Det største avviket fra den opprinnelige prosjektplanen var fremdriften. Vi antok at selve oppussingen skulle skje mye fortere og at galleridriften skulle komme i gang mye tidligere enn den gjorde. Dette var delvis utenfor vår kontroll – den største korken var behandlingstiden i Bærum kommune. Vi har og erfart at å motivere til frivillig deltakelse er mer arbeidskrevende enn forventet. Flere av dem som hadde vist stor interesse for etablering av galleriet hadde likevel ikke anledning til å delta i prosessene. Det ser ut til at interessen for selv å stille ut er større enn til å være med i etablering og drift. Vi innser også at det er arbeidskrevende å gjennomføre en utstilling, og har planlagt færre ut året enn vi opprinnelig tenkte. PLs innsats kunne gjerne ha vært mer enn 50%. Det var mye 'usynlig' arbeid som tok tid (for eks. planlegging av hvilke materialer som skulle kjøpes, beregning av mengde og innkjøp av materialer). Det er for tidlig i

prosessen til å vurdere om alle delmål er innfridd, men vi har grunn til å tro at det er gode muligheter for det.

Kap 4. Resultater, vurdering av effektmål og resultatvurdering

Arena for utvikling/mestring: dette mener vi har vært veldig vellykket basert på den første utstillingen. Første utstiller, Marianne Loe - et fast medlem av tegne- og malergruppen, stilte ut maleri og trykk. Hun var delaktig i hele prosessen, bidro til å reklamere for det gjennom sine private kanaler, var med på oppheng og satt flere helger for å ta imot besøk. Hennes tilbakemeldinger og salgstall var gode; 17 bilder ble solgt til en samlet verdi av kr. 24 700. Hun skrev følgende før åpningen: *«Hvis jeg skal oppsummere blir det slik: Takk, takk, takk! For at jeg ble spurt, for at dere tror på meg (mer enn jeg gjør selv), for at dere stiller opp så helhjertet med tid, kompetanse, ideer og inspirasjon! Jeg er så heldig :)»*

Utstillingsåpning var en flott opplevelse: med omtrent 60 stykke innom, sang, taler, lett servering og en interaktiv utstilling som vokste underveis. Den fikk og god omtale i Bærum budstikka.

Hva blir konklusjonen: Ting tar tid! Det var mange uforutsette timer som ble lagd ned for å etablere galleriet å få åpningen på plass. Samtidig fikk vi til mye mer enn vi opprinnelig så for oss. Vi fikk lære mye i prosessen som vi kan ta med videre i galleridriften. Selve opphengingen av utstillingen gikk relativt fort, og vi klarte å gjøre mesteparten av det innomhus.

Innsats fra frivillige var litt til og fra, og vi erkjenner at det må lages gode rammer rundt planlagte arbeidsøkter. Erfaringene tilsier at god planlegging er vesentlig, mange har gode innspill. Man kan gi ansvar for oppgavene, men dette er avhengig av tydelige og gode instruksjoner og rutine. God kommunikasjon er viktig.

Sosiale media er et veldig viktig og effektive kommunikasjonsverktøy. Det krever tid å etablere og å vedlikeholde. Vi har hatt gleden av særlig en frivillig som har brukt mye tid og energi på dette, og vi ser at dette er noe vi er nødt til å styrke i den videre driften av galleriet. Websiden er ikke helt i mål, dette er en av våre viktige oppgaver nå.

Resultat og effektmål:

Nytte: Gjennom tilbakemeldingene fra første utstiller, fra dem som har bidratt frivillig i etableringen, samt responsen vi fikk på åpningen, opplever vi å ha nådd mye av intensjonen. Vi ønsker å fortsette å tilby folk en arena for anerkjennelse for deres kreative virke, mulighet for ny læring, skaperglede og noe inntjening. Vi ønsker å fortsette å synliggjøre ressurser og bygge bro ut i lokalsamfunnet. Ved å bidra til at tilbud som fortrinnsvis er for folk med psykiske helseutfordringer, åpner opp mot omverden heller enn å skape eksklusive miljøer, vil vi bygge ned fordommer.

Vi tar med erfaringene videre, og regner med at grunnlaget vi nå har lagt vil betydelig lette arbeidet med Galleriets aktiviteter og fremtidige utstillinger.

Kap 5. Oppsummering/Konklusjon/Videre planer

Oppsummering: Galleriet er etablert, en arena for inspirasjon, skaperglede og fellesskap. Galleriet er i skjæringspunktet mellom folkehelse og kunst – og når det gjelder folkehelse, så har den første utstillingen bidratt til å fremme god mentale helse allerede. Vi har fått økt kunnskap om selve prosessen med å drive et galleri og å sette opp en utstilling.

Vi fikk oppgradert mye mer enn bare utstillingsrom og tilliggende arbeidsrom – kjøkken, gang, WC og trappeoppgang er også pusset opp slik at alt fremstår helhetlig og fint.

Vi har lært å omstille forventninger, å tåle endringer i prosessen. Vi har erfart at det å motivere til- og koordinere frivillig innsats var mer krevende enn forventet og at mye arbeid falt på færre enn vi håpet.

Vi har økt og øker kontinuerlig våre nettverk innen galleri- og kunstfeltet. Vi har fått inn flere søknader om utstillingsplass, og har vært i kontakt med diverse foredrags- og kursholdere.

Vi har lært å delegere oppgaver, og ha fokus på prosessen og ikke bare resultatet.

Vi har fremdeles tro på at Galleri Walle vil oppfylle intensjonene i årene som kommer. Vi må sette tæring etter næring og aktivitetsnivået i galleriet vil avhenge av hvilke ressurser vi klarer å mobilisere både økonomisk og menneskelig.

Hva skal gjøres videre: Vi har planlagt resten av året (2020) med utstillinger, samt forskjellige kurs, foredrag og workshops. Prosjektleder har fått forlenget sin stilling i en 30% foreløpig ut 2020. Dessverre er mye av den planlagte aktiviteten i Galleri Walle satt til side på grunn av smittevern hensyn knyttet til Covid19. Vi har satt i gang et digitalt prosjekt for å bøte på dette og jobber med planer for gjenåpning.

Den neste utstilleren (en deltaker i tegne- og malegruppa) er klar og gleder seg veldig; vi er i kontinuerlig dialog med ham. Vi ønsker å åpne opp for flere kreative kurs og også selvstendig jobbing utover de faste gruppeaktivitetene. Yogatimene på formiddag er aktuelle igjen og koret bruker rommene hver uke.

Vi har etablert diverse digitale prosjekter som vi håper kan inspirere til kreativitet. Vi planlegger en utstilling med slike bidrag når galleriet kan åpnes igjen. Vi håper å sette i gang for fullt med aktiviteter og utstillinger så fort det er forsvarlig å gjøre det. Til enhver tid følger vi retningslinjer fra Folkehelseinstitutt.

Frambrakt av ny kunnskap: Vi har allerede erfart at det å få vise fram egen kunst og få anerkjennelse for det også gjennom salg, har stor verdi. Ikke minst når du mottar uføretrygd og kanskje mangler den anerkjennelse du kan oppleve på en arbeidsplass.

Vi har fått mye ny kunnskap i egne rekker om hva som kreves av å drive galleri og avholde profesjonelle utstillinger.

Det er ikke ny kunnskap at det å motivere til- og koordinere frivillig arbeid krever tid og stabilitet. Vi har snarere fått denne kunnskapen ettertrykkelig bekreftet. Stillingsressurser er avgjørende for å generere frivillighet. Ikke minst når de frivillige ressursene og strever med svingende helse og motivasjon.

Vi kan mye i egne rekker, det tar tid for å bygge opp kompetanse og tillitt, men vi har sett gjentatte ganger at det er mye ressurser innenfor medlemsbasen.

Vi har imidlertid erfart at det kan være utfordrende å tegne opp grensen for frivillighet. Noen av dem som bidro gjorde langt mer enn det som kan forventes av frivillige. Å basere seg i så stor grad på frivillighet har en skyggeside, ikke minst når de som bidrar med frivillig innsats selv har dårlig økonomi. Det er fristende å honorere, men hvem skal da få og hvem ikke? Kanskje vil man da undergrave frivilligheten? Kanskje er frivillighet litt oppskrytt? Kanskje bør det på samfunnsnivå

heller satses på flere småstillinger eller enklere ordninger for honorering? En refleksjon vi vil utforske mer i det videre arbeidet med galleriet.

Økonomiske resultater: Den første utstillingen var også en feiring av Galleriets åpning, og det kostet mer enn vi vil budsjettere med i kommende utstillingsåpninger. Vi honorerte en musiker og sanger som tidligere har vært i arbeidspraksis på Villa Walle. Vi avtalte og en lavere prosentsats av salget i provisjon (25%). Vi tenker at dette kan økes noe, men det må heller ikke bli for høyt da noe av intensjonen nettopp er at kunstnere som ellers lever på trygdeytelser kan oppleve noe inntjening på salg. Imidlertid var 17 bilder solgt til en verdi av Kr.24 700, og vi fikk inn en total av Kr.6 175. Vi spanderte litt mat og drikke (alkoholfri) på åpningen, samt trykket opp handlenett som var til salgs.

Målet er å generere noe inntekt, men vi skal være et galleri hvor mindre erfarne kan prøve seg i et galleri med profesjonelle rammer.

Vi har fått en gave på kr. 25 000,- fra en giver som personlig kjenner verdien av kreative grupper for folk som strever med psykiske helseplager.

Vi har erfart at Galleriet i mindre grad enn ønsket, kan basere seg på frivillighet. Vi er dermed avhengig av lønnsmidler til en som skal lede galleriarbeidet i en deltidsstilling. Staben på Villa Walle har allerede stort arbeidspress så vi vil søke eksterne midler til denne stillingen også for de kommende årene. Om vi ikke får det, må ambisjonsnivået for aktivitet senkes slik at driften av galleriet kan innlemmes i ressursene for øvrig drift av Villa Walle. Vi vil likevel kunne videreføre og dra nytte av det gode grunnlaget som ble lagt under prosjektperioden.

Referanser/Litteratur

Vedlegg

Bildevedlegg

Invitasjon til åpningen av Galleri Walle

Artikkel fra Budstikka

Kopi av noen kommentarer i visittboken (ML)

FØR OPPUSSING.....



UNDERVEIS.....



UNDERVEIS.....



ÅPNINGEN – NESTEN KLARC



ÅPNINGEN



ÅPNINGEN





VELKOMMEN TIL ÅPNING AV GALLERI WALLE OG UTSTILLINGEN
'JEG VIL MALE DAGEN BLÅ' AV MARIANNE LOE
LØRDAG 8. FEBRUAR KL. 14 – 17.

Vi åpner endelig vårt Galleri Walle – en møteplass for inspirasjon, brobygging og skaperglede! Du inviteres både til å delta i en kunstnerisk aktivitet og til å nyte maleri og trykk av kunstneren, Marianne Loe. Hennes fargerike og vitale bilder er samlet i en separatutstilling for første gang.

Dørene åpnes kl. 14. Da begynner vi å fylle veggen med bilder vi sammen skaper underveis. Kl. 15 blir det musikalsk innslag med Siri Ravna og åpningsord.

Takk til Stiftelsen Dam, Rådet for psykisk helse og Bærum kommune som har gjort dette mulig!



Velkommen til **GALLERI WALLE** i 2. etasje i Anthon Walles vei 37 i Sandvika!

Se: <https://www.facebook.com/galleriwalle/>

Åpnet Galleri Walle i Sandvika: Her kan alle få stille ut



Villa Walle åpnet denne helgen sitt eget galleri, Galleri Walle – galleriet der mer ukjente kunstnere kan stille ut. Marianne Loe som fant lidenskapen for kunsten i 2...

Villa Walle har åpnet et eget lavterskel-galleri. Slik ønsker de å få flere ukjente kunstnere ut til folket.

»»»

Ludvig Ferdinand Bakke Gundersen

10. februar 2020, kl 14:06

– Det er konce in a lifetimes, en ut-av-seg-selv-opplevelse, smiler Marianne Loe.

Selv hadde hun aldri trodd at hun skulle ha en egen kunstutstilling – ei heller ha selveste åpningsutstillingen på et galleri.

Vil inspirere

Denne lørdagen åpnet Villa Walle dørene til Galleri Walle, Kultur- og aktivitetshuset i Sandvika har som mål å gi folk erfaringer og inspirasjon til å finne nye veier i livet, gjennom en rekke aktiviteter. Nå ønsker de å åpne seg mer for lokalbefolkningen gjennom kunsten.

LES OGSÅ

[Talenter i alle alder læzzet opp Asker](#)



Tor Husbø, Emma Davts, Marianne Bruusgaard og Anna Fellild kanne stolt åpne andre etasje på den ørv...

Den nylig renoverte andreetasjen som rommer galleriet vil også bli brukt til foredrag, workshops og verksted. Allerede har flere kunstnere og kursholdere meldt interesse for utstillingslokalene.

– Vi har et ekstra hjerte for folk som kommer fra sidelinjen. Vi ønsker at dette skal bygge en bro, og bli en del av kunstmiljøet i kommunen, forteller daglig leder på villaen Marianne Bruusgaard.

Hun sier at alle er velkommen til å holde utstilling, men at de i hovedsak ønsker å være et tilbud for dem som ellers kanskje ikke har anledningen til å stille ut i de mer etablerte galleriene.

– Det er ikke lett å finne et sted å stille ut, følger prosjektleder for galleriet, Emma Davis opp, og legger til at huset også støtter kunstnerne med alt fra taksering til rigging av kunsten.

– Uten maling ingen mening

Marianne Loe fant lidenskapen for kunsten på Villa Wallies tegne- og malegruppe i 2017. Hun forteller at hun ikke var særlig fornøyd med sitt kunstneriske uttrykk i starten, noe hun takker den indre kritikeren for.

[LES OGSÅ](#)

[Raske briller nominert til Årets låt](#)

– Men jeg har lært å bli litt bedre venn med den etter hvert, da jeg har hatt noen å sparre med, forteller hun, og nikker mot husets kunstneriske leder Tor Husby;

– Han gjør gråstein til gull, og finner alltid noe positivt i bildet.

Det har resultert i den fargesprakende utstillingen «Jeg vil male dagen blå» med drøyt 19 verk og 70 trykk. Kunsten har også blitt en viktig del av Loes hverdag.

– Det har blitt til at en dag uten maling er en dag uten mening, flirer hun.

[LES OGSÅ](#)

[Mindre forfremset etter 40 år på scenen](#)

For Tor Husby er det klart at et galleri som Walle, der kommunikasjon gjennom kunst

går foran profit, er viktig for lokalsamfunnet.

– Det betyr ikke at vi ikke stiller kvalitetskrav, men det betyr at andre uetablerte kunstnere får prøve seg. Det er viktig, ellers blir det bare de samme man ser om igjen og om igjen. Bærum trenger et slikt fristed, mener han.



Marianne Loes stolte barnebarn Joseph Loe-Thomsen var også til stede for å belyse morens kunst. FO...

Noen sider fra Meldingsboka: Marianne Loe

29.02.20

Fine bilder, herlige farger

Inger Kilding

Karin Haueli - glade fargebilder

Veldig flott utstilling

Krøsten
En utstilling!

Paamela & Oddvar

26.02.20

Da og da, Marianne!! Opplevelsen
var overraskende - fantastisk; fargerik.
Dette -- skulle den gjort for mange år
Siden.

Klem, Barbro VO

Flott, heia Marianne!
Hilsen Christine A.A.

Imponerende!!
Hilsen Solveig fra VO

Flotte farger. Karin

Inspirerende: Laila

Gratulerer Mananne!

TA' DV IT!

Memna

Gratulerer i

Aia Feri

Gratulerer Mananne med
en flott utstilling Birju

Lauritz Vaaland B.

Gratulerer med egen
utstilling Marianne Roe

9.2.20

Gratulerer Mananne.

Her er det mange flotte bilder.

Eit av dei tek vi med heim

Gunhild Børum , Torstein Børum
Asger Wøven Wøven

Grattis med utstilling!! ☺

Gratulerer Marianne!
Du skinner som sola. Klem Espen

Gratulerer med en vakker utstilling!

Hilsen Mai Britt og Ingrid ☺^{Storn}

Grattis Marianne

Hilsen Ragnhild

11/2 Gratulerer med nydelig
utstilling ♥

Takk for hyggelig lensj.
Klem fra Bent

Gratulerer med
en nydelig utstilling
Hilsen gode naboer,
Stine og Karen

Tusen takk! Vakkert spennende!
Espen & Ellen

Gratulerer - Fortvint No flott
kunst
Klem fra Nina & Turid

Gratuler Villa Walle med
Galleriet Walle! Levert C.

Kari C. Toverud
lykke til videre!

Gratulerer
Bent Steen Jensen

Gratuler
Kjære Kari

Kjære Marianne - er så stolt av deg,
og superglad på dine verne!!
Klem Siri Kvernhaugen

Kjære mamma/Marianne og Ylla Walle,
Gratulerer med åpning av galleriet
og flott utstilling!

Hilsen stolt datter og sørgersønn

Kjære Marianne!

Tor en flott utstilling du
har jobbet for. Du er utrolig og
kjærtelig takk for tilliten du har
vist ved å gi meg det søfelle oppdrag
å syng. Gleder meg til fotballen!

P. Søren