

Sluttrapport prosjektet *Mor visste ingenting* av Trollfilm AS

www.trollfilm.no

Format: animert kortfilm

Regi: Anita Killi

Teknikk: cut-out på glassbordet

Lengde: 11.30 min.



Bakgrunn for prosjektet og målsetting

Animert film som redskap for å sette i gang viktige samtaler rundt vanskelige og tabubelagte følelser hos barn og unge.

Filmen er først og fremst ment for å bruke i en lukket gruppe; på skolen, i behandling, på ungdomsklubben etc., eller som en kunstnerisk fri film i en kinosal blant andre filmer, som kan treffe de som minst venter det. Filmen skal fungere både i forbindelse med en samtale, eller alene.

Målsettingen for prosjektet var på en kunstnerisk, vakker og sterk måte å nå følelsesmessig inn til barn og unge for så sette i gang den vanskelige praten. Ppesielt om depresjon og selvmord, da dette er et voksende og stort problem i dagens samfunn.

Filmen er animert, noe som også gjør at det kan være lettere å forholde seg til figurene, men som også gjør at filmen vil være tidløs og kan brukes i årtier fremover, da depresjon og selvmord ser ut til å være et økende problem der mange streber etter å være for perfekte.



Mål

Effekt målet kan ikke måles før filmen kommer ut, og den er nettopp ferdig. Men psykologer og andre brukere, samt noen ungdommer og barn har sett filmen, og filmen får svært god mottagelse i alle aldre. Filmene er også valgt ut til å vises på noen festivaler. Filmene hadde premiere på Stuttgart International filmfestival, en prestisjefull festival for animasjonsfilm i Tyskland. Filmene er også blitt plukket ut til Hiroshima animation festival, som er den mest prestisjefulle animasjonsfestivalen i Asia. I Norge har filmene allerede fått sin første pris som beste norske barnefilm og er dermed også shortlistet til Amandaprisen for 2020, allerede før filmene har nådd et publikum. I Norge hadde filmene sin onlinepremiere på Kortfilmfestivalen. Dette er tilbakemeldingen fra juryen i Kristiansand Barnefilmfestival:

- En kort og usedvanlig stemningsfull animasjonsfilm som antyder en hemmelighet som ei ung jente tar med seg alene inn i en kornsilo. En fjøsnisse, en fantasifigur, blir budbringeren av håp i det som er den uvisse tristheten hos jenta.

Animasjonen underbygger et følelsesmessig nivå i den korte fortellingen og bringer oss som publikum fra et mørke mot lyset. Vinneren er MOR VISSTE INGENTING av Anita Killi.

<https://barnefilmfestivalen.no/nyheter/pris-til-anita-killis-mor-visste-ingenting/>

Pga usikkerhet rundt Koronaviruset, lot gjennomføring rundt lansering med paneldebatt og foredrag sammen med en premiere, ikke mulig å gjennomføre.

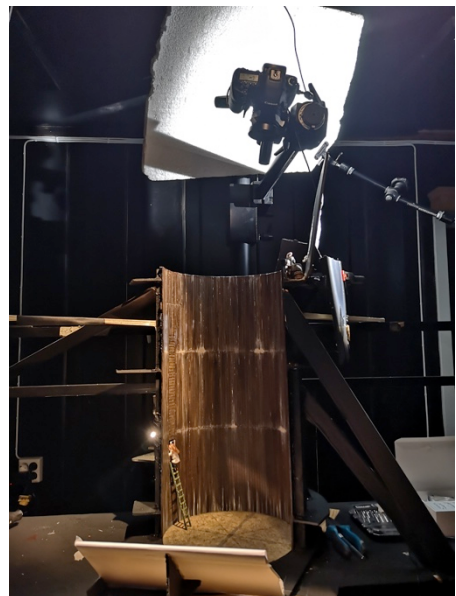
Filmene er ferdig nå, men vi har ikke hatt kinovisninger, kun en klasseoppvisning i en 7.klasse med 14 elever her på Dovre filmene pga.

Men vi tror at filmene vil kunne nå mange, antagelig langt flere enn 100 000 mennesker fra 10-19 år når filmene kommer ut i verden. TIFF Junior, filmfestival i Tromsø, har invitert filmene til flere kinovisninger i september, og vil også promotere dem også som DKS skolefilm, da de synes at dette er en film som virkelig tar barn på alvor, samtidig som filmene også gir barn en kunstopplevelse.

Prosjektgjennomføring og metode

Gjennomføring rent praktisk i å lage filmene er gjort slik vi beskrev i søknaden.

Anita var redusert etter kreftbehandling, og Marianne Bundgaard Nielsen, som har skrevet manus sammen med Anita, skulle egentlig være med-regissør, men trakk seg fra prosjektet. Pga. flerårig kreftbehandling ble produksjonen kraftig forsinket, og nye folk har kommet med i produksjonen. Allmennlege Kjetil Karlsen, som var med på å skrive søknaden, og tok på seg å styre en referansegruppe fra høsten 2015, men var ikke i Norge når filmproduksjonen først kom i gang. Men selv uten en organisert gruppe har både ungdom og psykologer synset underveis. Det var viktig for oss at denne filmen ikke skulle bli en trigger til selvmords-



kandidater, men nå bredt ut til unge om å ta egne og andres store psykiske problemer på alvor.

Filmen har blitt lengre og dyrere, (7 min har blitt til 12). Dette er et kunstnerisk valg for følelsesmessig å komme mer innpå jentas stille storm, før hun klipper av seg håret, og legger seg til ned i silokummen.

Zbigniew Preisner, kjent polsk komponist, har originalsrevet og spilt inn musikken.



Animatør Jens Jonathan Gulliksen animerer på glassbordet



Mellom dukkefilm og cut-out

Oppsummering med konklusjon og videre planer

Når Koranaviruset er over, håper vi å kunne ha en premiere der inviterte vil komme med sine tanker om hvordan bruke filmen, for at barn/unge får trening i og positive erfaringer fra å fortelle om vanskelige følelser og opplevelser for eksempel i barnehage og skole, et grunnlag legges for samtaler om følsomme temaer som lettere kan bli tatt opp. Invitasjon vil komme.

Filmen vil uansett gå sine 2 år på filmfestivaler, for forhåpentligvis å bli spredd ut i verden. I denne perioden vil det lages en distribusjonsplan og lage et eller flere passende opplegg som kan følge filmen.

Resultater og resultatvurdering

Animert film som redskap for å sette i gang viktige samtaler rundt vanskelige og tabubelagte følelser hos barn og unge er ferdig laget, og har blitt den filmen vi ønsket å lage i tråd med søknaden.

Vi gleder oss til at filmen skal få ut i verden, og at den skal brukes .

Filmen viser en sterk og stille smerte fra en jente som kan være nær ved å gi opp livet. Hun oppsøker et fjøs og en dyp, tom silokom på natterstid. På seg har hun alt for store støvler og nattkjole. I hånden en sveitserkniv med en vinkork på. Hun klipper av seg håret og legger seg til. Filmen viser bevisst ikke hvorfor hun er så tung, nettopp for at barn og unge selv kan legge sin smerte til og identifisere seg med personen, som hun blir sett - og hjulpet av en fremmed hun selv ikke ser. En klar oppfordring til alle å bry seg når noen sliter.

Filmformat

Final format er DCP. Pga. av Covid-19 vil DCPen snart testes i en kinosal. Linkene kan vi sende dere separat. Det er to versjoner til en high-resolution fil, som kan lastes ned og brukes på vanlige datamaskiner og prosjektorer.

Tusen takk for svært betydningsfull støtte fra dere, og deres tålmodighet med oss.

Hilsen prosjektansvarlige Anita Killi og Marita Mayer i Trollfilm AS , Dovre

Stills fra filmen:

